

د. أحمد خالد مصطفى

الملكوت

د. أحمد خالد مصطفى

BOOKS

الهلكوت

رواية



إهداء

إلى قرائي

أقرب قرائي إلى قلبي أنتم، أعتبركم رفاق الروح، أحدثكم بين
السطور وأعرف أنكم تسمعونني، لا نحتاج إلى أن نلتقي فنحن
نلتقي في كل صفحة، مثل هذه الصفحة الآن، أليست حديثاً.

أحبكم حقاً، وأعرف أنكم تشعرون بالمثل.

ماذا يسمون هذا النوع من الحب؟

لا أدري، فقط أحببت التحدث إليكم بلا تحضير قبل أن نبدأ.

بالمناسبة ستجدون هذه الرواية مختلفة.

أليست أقول هذا في كل مرة؟

لا بأس.

فلتبدأ الملصمة..

أحمد خالد مصطفى

1

ولد ميتا

العين تمشي ببطء في سوق قديمة في زمن سحيق، الناس تركوا أشغالهم ونظروا ناحيتها في رعب، خيل إليك أن عدستها تنظر إليهم وهي تتحرك يمينًا وشمالًا ببطء وهم يتباعدون عنها كأنهم يرون الشيطان ذاته.

بدأت العين تتحرك ناحيتهم بطريقة مقلقة فكانت تميل في كل خطوة كأنها تعرج، كان لا بد أن هذه العين تمثل عين شيطان مريد، وبخاصة أن بعض الأهالي سمعوا أطفالهم بعيدًا عن الطريق في فزع، خرج من داخل العين صوت خافت لا يصلح أن يكون صوت شيطان ولا حتى صوت إنسان قادر على أنفة أحد، لكن التجار في السوق غطوا بضاعتهم واستعدوا للفرار.

تراجعت العين إلى الوراء لتريك الكيان الحقيقي الذي ينظرون إليه ويخيفهم إلى هذا الحد، كانت امرأة في كامل زينتها تصورها العين من ظهرها وهي تعرج في يأس وقلّة حيلة، استدارت العين حول المرأة ليمكنك أن ترى وجهها الذي أنهكه التعب ولم ينل من جمالها شيئًا،

رداؤها فاحتر جدًا بالنسبة إلى ملابس هؤلاء الشعب الذين ينظرون إليها
برعب غير مفهوم.

قالت لهم بصوت أرق من كل تسمات الصباح والمساء:
« أرجوكم.

كان لديها بروز واضح في بطنها تمسكه كل حين في ألم وهي تمشي
حافية القدمين وقد تخلت عن حذاءها لسبب ما وظهرت إصابة واضحة
في قدمها، ورغم كل هذا الضعف وقلة الحيلة فإن الأهالي بدؤوا يدخلون
بيوتهم ويفلقون الأبواب بذر.

لم تكن هذه امرأة عادية بل هي «ماندان» أميرة هذه البلاد كلها.
تقدمت الأميرة ماشية بصعوبة وهي تنظر وراءها كل حين وكأنها
تهرب من كارثة.

فجأة امتزت الأرض بصوت أحصنة تركض وسيوف تخرج من
أغمادها وخطوات ثقيلة بأحذية حربية، ارتجف قلب الأميرة وهي تنظر
إلى البيوت في يأس ثم أخذت تسرع في مشيتها باحثة عن أي مكان
يصلح أن تختبئ فيه.

لم تكن هناك فرصة للنجاة، فصوت الجنود يقترب ويعملو، ودموعها
لم تحرك في قلوب الشعب أي شيء.

الخطأ الوحيد الذي ارتكبه هذه الأميرة في حياتها أنها ابنة
الإمبراطور الأكثر جنونًا ودموية على ظهر الأرض، الطاغية «شتاجا»
الذي أمر بالقبض عليها حية، أو ميتة.

لم يكن هناك وقت للشرح، إن الذي رأيته من فرار الأهالي وتفرقهم
في كل مكان هو أكثر شيء حكيم يمكن أن تفعله لو كان يحكمك مجنون
مثل شتاجا.

كنا في ضاحية زاغروس جنوب مملكة ميديا الفاصبة التي يحكمها
شجاعا بالحديد والدم، وقد هربت الأميرة إلى الجنوب لتنجو بنفسها
ووليدها من الذبح، لكنها كانت وحدها، ليس معها أحد، لا أحد يهرق، كي
لا تطير رقبتها، حتى قدمها تخطت عنها فأصبحت تتعثر في كل خطوة
وتقوم بصعوبة، اختفت خلف جدار وهي تسمع الجنود يستجوبون
الأهالي ويدفعونهم كأنهم خراف.

لم تقدر ماندان على الوقوف، سال دمعها الساخن على وجنتها
البيضاء وانهارت على ركبتيها، إن هناك حدًا معينًا للتخلي، عندما تتخطى
عك الأرض كلها ستسقط لا محالة.

صوت الجنود تسمعه يذب على الأرض ناحيتها، وفي كل خطوة
يخطونها تسقط روحها من الخوف، حتى جاء أوانها، ورأت ظلًا ضخمًا
يغشى الأرض من حولها ويرفع يده بسرعة ليقبض على رقبتها.

وبالفعل جذبتها يد قوية حتى كادت تختنق، نظرت بفجع فوجدت
امرأة بدينة ذات ملامح صارمة أمسكت بها من ياقة فستانها بعنف
ورمت بها إلى داخل المنزل وأغلقت الباب.

كانت ترتعش، بينما المرأة البدينة تنظر من النافذة من وراء الستار
يحذر وهي تقول:

- إن لم يجدا هؤلاء الضباع سيقتحمون البيوت واحدًا واحدًا حتى
يظفروا بك، لا يمكنني أن أبقى هنا طويلًا.

لم تكف الأميرة عن الارتعاش لحظة حتى جاءت البدينة ووضعت
رأس الأميرة على كتفها وربطتها ثم هرعت إلى الداخل وأحضرت خليطًا
من الأعشاب الفارسية وبدأت تعالج قدم الأميرة وهي تقول:

- سأخرجك من هذا الباب الخلفي، لم يعد لديك وقت، ستمشي في زقاق ضيق يوصلك إلى ناحية الجبل، وهناك عليك الاختباء في أي مغارة، وسأتي للبحث عنك.

ثم نظرت إليها البدينة وهي تربط على قدمها الجريشة وقالت:
- بالمناسبة، اسمي «ليزا».

فتحت الأميرة فمها لتتحدث من وسط رجفتها لكن صوتها انكتم في مكانه، ففي تلك اللحظة سمعا صوتاً يعيث بغل المقبض في قوة، ثم اندفع باب المنزل بضربة هراوة كسرت القفل، بأقصى قوة ممكنة.



سقط قلب الأميرة ماندان إلى أسفل قدمها وهي تشاهد رجلاً مشعراً ضخم الجثة ذا ملامح حربية واضحة يحمل هراوة ضخمة وينظر إلى الأميرة والشرر يكاد يخرج من عينيه وقال بغضب:

- إذن فالأميرة الهاربة هنا.

قالت له ليذا بغضب:

- ما الذي جعلك تقتحم البيت بهذه الطريقة يا «هرمز».

قال لها في شيء من الحدة:

- ما كنت لأسمح أن يمسا شعرة واحدة منك يا ليذا، إنهم يفتشون البيوت ويدلون أهلها وكأننا مثل الكلا المستباح وأنت أجمت الباب إلجاماً.

نظرت ليذا إلى الأميرة فوجدتها قد أجفلت بوجهها إلى الأرض في حيرة فقالت لها:

- هذا زوجي هرمز، معذرة يا سيدتي إنه همجي لكن فيه نخوة، وهو يعمل راعيًا لأغنام أبيك الملك شجاعًا، وكان يعمل جنديًا في جيش المملكة أيام شبابه.

قال هرمز وهو ينظر إلى بطن الأميرة:

- ما الذي فعلته لأبيك الملك حتى يأمر بك حية أو ميتة؟ هل جلبت له العار بهذا الطفل؟

رفعت الأميرة عينها في حدة ممزوجة بالدموع ثم أنزلت رأسها للأرض، فقالت ليزا لزوجها بعينين تبرقان من الغضب:

- أي شيء أنت؟ ألا يكفيك ما هي فيه حتى تتحدث في شرفها أيضًا؟ قالت مائدان وهي لا ترفع رأسها:

- لقد قبضوا على زوجي الأمير وقتلوه.

وصلت إلى الأسماع ضجة قادمة من بعيد فقالت لها ليزا:

- سيدتي، يجب أن تخرجي الآن فقد اقتربت أصواتهم، الجبل قريب جدًا من هنا، إن هذه الزيوت ستخفف ألم قدميك.

خرجت الأميرة وهي تتحامل على نفسها وتمشي في ذلك الزقاق الخلفي الطويل الضيق، ولم يكن الأمر يسيرًا جدًا كما صورته ليزا، بل إن هذا الزقاق عندما انتهى كانت هناك ساحة كبيرة فيها سوق الإماء ووراؤها يقبع الجبل، ولم تكن الساحة آمنة بل إنها تربي بعض الجنود يشجولون هناك جيئة وذهابًا.

نظرت مائدان إلى الجواربي في سوق الإماء وهن جالسات في مذلة والمشترون يطوفون بهن، جاءتها تلك الخاطرة رغمًا عنها، ليتك يا مائدان كنت جارية لا شأن لها.

ثم جاءت لها خاطرة أخرى فنظرت إلى فستانها القاهر لحظة
ثم بدأت تخلعه في سرعة وقطعت ما استطاعت من رداؤها الداخلي
لتشبه ملابس الجوّاري وخلعت كل ما في رأسها من ذهب ورمته أرضاً،
وتحركت وهي ترتجف إلى الجوّاري ووقفت بينهما في ثبات ملتبس
بالقلق.

ولم تلبث إلا أن جاءها صاحب الخيمة وقال لها بحدة:

- أتت، من أين جئت يا جارية؟

قالت له بنفس مترنّد:

- لقد هرب، هـ، ريت من سيدي.

نظر الرجل إلى ملامحها الرقيقة وعينها البنية الدافئة وبعثها البارز

ثم نقض ما برأسه وقال:

- لا تحدثي لي المشاكل مع التجار يا امرأة، اذهبي من هنا.

قالت مائداً:

- سـ، أنتظر ليأتي سـ، يدي ويأخذني.

قطع الحديث صوت الجنود الذين يدورون في الأرجاء وأحدهم يقول:

- تلك الأميرة اللعينة الهاربة ستقطع بسببها رؤوسنا كلنا، انتو بها

حية أو ميتة.

ضاعت عين الرجل صاحب الخيمة وقد أثار عقله بالفهم فالتفت إلى

الأميرة بغضب واتسعت عيناه بالدهشة، فقد كان مكانها خالياً، نظر

يميناً وشمالاً ليلحظها بلا فائدة فقال لنفسه في شروء:

- اللعنة لقد كانت هي.

في اللحظة نفسها كانت مائتان تركض عند الجبل وبدأت تسلك طريق الصعود الممهد وهي تتحامل على قدمها المصابة، لم يكن لديها طريق آخر، بدأت تبحث بنظرها هنا وهناك عن أي مكان يصلح للاختباء. وهناك عند السوق كان ذلك الرجل صاحب الخيمة يتكلم مع أحد الجنود ويقول له:

- تلك المرأة هربت هناك، عند الجبل، لقد شوهدت تجري ناحية.
أمر الجنود فرقة من عشرين فارساً أن يركبوا أحصنتهم ويتجهوا ناحية الجبل بأقصى سرعة.

لم تكن أمام مائتان أي مغارة أو صخرة تصلح لإخفائها، وارتعب قلبها أكثر حينما سمعت صوت حوافر الجياد فأسرعت ومدت في خطواتها حتى صعدت إلى تلة ظلماء تطل على هاوية، نظرت خلفها لترجع لكنها رأت الجنود من بعيد يصعدون المرتفع فاندفعت إلى حافة الهاوية.

وعلى رأس تلك الهاوية رأت رجلاً واقفاً من ظهره يرتدي عباءة الرهبان ويقف عند الحافة والهواء يطير رداً فانطلقت إليه وهي تناديه بصوتها الهزيل، التفت إليها الراهب فانخلع قلبها للحظة ثم هدأت.

كان يرتدي قناعاً يخفي نصف وجهه وله عين واحدة جامدة المشاعر، لم يكن قناعه هو سبب ارتعابها الأول، فهي تعلم أن هناك طائفة من الرهبان في ميديا يرتدون القناع، لكن شيئاً في ملامحه الظاهرة في تصف وجهه كان له رهبة.

لم يبد على الراهب أي اهتمام بصوت الجنود الآتي، وكان ينظر إليها بجمود ولم يبد عليه أي بادرة لمساعدتها، فانخفضت إلى الأرض مخفية عن الجنود الذين تقدموا بسرعة ثم توقفوا فجأة فور رؤية ذلك

الراهب وبطروا إلى معصتهم ثم جردوا إلى طريق آخر بعيد تمام عن
تلك الحاجة

كانت هذه لتكون قصة رائعه عن راهب الحب الذي أنقذ الأميرة
الجمال لولا أن



قبل ثلاثة أيام.

مرأة تصرخ على سريرها وبدأت تحط بها من كل موضع
(أحد من يصنع قطعة قماش في فمها ولأخرى تلب قدميها وثالثة
تضع يدها بحرص بين قدميها وبمراة تصرخ كإنسان عذراء قد
جتمعت في حوضها وبدأت الدية الأساسية تعسف بيدها شيء من
المرحمة وتحدثه بشكل مدروس

ووسط صراجات امرأة وأنيبها توقفت بدايات كلهن في وقت واحد
عن أي شيء يعنيه ويحذر بداهة إلى الدية الرئيسية هم يكن الذي
سحبته من نفس المرأة طفلاً وقد أي كائن حي يتحرك، ربما كتب بسحب
عصب من وراء أحمر وكلف سحبت سحر العصب في خروج أرهاقه
كانه لا ينبغي بل إنه بدأ ينفرع إلى مروع في كل مروع مرة مروع مثبته
بالورود

توقف المرأة عن الصراخ ويحذر بداهة نالعه إلى هذا سعي حرج
منها وأصبح ينفرع كأنه عصب شخصاني ثم عادت امرأة إلى الصراخ،
تسر من الألم هذه المرة بل من البرع فهذه لأرهاق التي حرج منها
تحولت في حرفة عبر إلى ثعابين حمراء تتلوى في الهواء ونفخ فكوكها
وتحرج ألسنها المشفوفة ولم نعد نسمع شيئاً سوى غصع ثعابين
التي غطى على أي صوت سواه حتى صوت الصراخ وحرج ثعابين

من المساعدة واستشرب على أرض المسنة ورحب إلى كل مكان وتكاثر
حتى احتلت المملكة كلها

وفجأة صرخ شخص آخر له صوت ثقيل حشى صرخ من الفرع في
عرفته الملكة والمعروف بعمر جديته كانت عنه ملته بالخوف من هو
ما رآه في منامه ولو أن هذا كان رجلاً عادياً بما أهم أحد ولا سحر
أحد حده برؤيا في كتب الناريح إنما عرفناها لأن الذي رآه كان هو
شتاجا، إبراهيم مملكة ميديا.

وليس هذه التي رآها تدنعين هي أي امرأة بل هي بنته من
وخرج شتاج من عريته في ذلك اليوم وكل غضب لأرض يظهر
في وجهه وكما في عادة ملوك الدين يرون كوبيس في المعالف
القديمة، جمع ربه كل حكماء مملكته الكهنة والعلماء والأهباء وكل من
هو صاحب رأي في أي ناحية من أنحاء المملكة ولقد شهد القصر في
هذا اليوم رحاً ما هير هادي،

المشكلة أن شتاج كان صاعداً، ويقفل في الوضع العادي أي
شخص لا يوفق كلامه هو، فتم يجرؤ أحد على أن يقول أي تأويل سيس
لهذه المصيبة التي رآها، حتى حاصه الحصة من الحكماء والحاشية
كانوا يبطرون إلى بعضهم بعضاً حصة كي لا يقبوا شتاجاً ولو سيرا

حتى دخل ذلك الرجل، رأته من ظهره في الدابة وهو يدخل
بملوك وثقة بنك العبادة الطولية التي يرنديها، بني ممبر الكهنة،
ويلاحظ أن يحرق وحرس والحاشية عندئذ في وقفهم ويطلب عدوى
من سجونهم، ثم رأبها هذا الرجل بحبي على الأرض ويقع شتاج ما
مثل هنيهة يسجوب، وقبل الأرض في قدمي يمت

ثم رفع رأسه إلى السماء عاليه بشيء من نفاق

- أيها الحكيم عريم أفنتي فيما رأيت في منامي كانت بنتي مائدة
تلد و

قاصعة الحكيم عريم بلا خوف من مفاصعه

أعرف جند ما رأيت أنها بملك وإن عيت أن تخم أنه ما ولد
موجود لا يفسد ولا يبقاء على هذه الأرض لأحد من لاجار ماسعد
لأمر فإنه قد حضر أو كاد، وإنه سيكون رؤى ملكك قريب على
من من مدس، فأنت تعلم أنها حرفت براسيم وتوجب اميرة
عريس رعم أنا حلتك أرضهم ثم عصب منه من ثم تقدر أن
تقتل بيتك فتدفع أم لبيتك عاتل والى والى والى والى
أن يدبلك ويفرق أصراف على أرحاء المعصية ويسخور الملك عن
عائلتك المعقصة إلى نفرس الأرض

صعب تام عم الأرحاء بعد هذه الكلمات بتقية وكل ينظر إلى وجه
الحكيم عريم والحو أنه لم يكن حكيمًا عديمًا بل كان يرتدي قباغا على
نصف وجهه، والصف لآخر يظهر ملامحه التي تبعده الرهبة

كان عريم رعيم صائفة رهبان في الجبل يسمون بعينهم الماحي
وكلهم سحرة يحشاهم بناس ويحاشونهم ويسو أي سحرة من أرباب
سحر أسود ورثوه حين بعد حين عند سحرة المعروف وعريم نائب
كانت تحوم حوله الكثير من الأساطير كلها تدور على أنه هو شيطان
رائه

أطلق جنود شتاج على الفور بعد هذه الجلسة إلى قصر الأميرة
مائدة لمقنصوا عنها حبة أو منه إذا هربت

وقد هربت بالفعل كما رأيت في لافتتاح وقادها خطها بعين ربي
اجل وليس إلى أي موضع في البحر، بل إلى التلة بظلمة قرب دير
رهبان ماحي ويقدر مشي إلى هناك بقدمها وأصبحت تداوي كديرهم،

ولا تدري ما هم، فكان الذي لاقاه في تلك الليلة هو عريم نفسه، أكبر
كبار موعظ في ممكة هيدبا كلها

ويم تمخر ساعات على لقاها معه لا وناج يرة نفتح وأمبرة البلاد
تُغنى بالداخل بقسوة شديدة، فقد سمعها عريم إلى المثل وأشار عليه أن
يسجنها حتى تلك فإذا ولد يدينج وإنها بأشع طريقة ممكنة، وإن لم
يفعل هذا فسوف على ممكته السلام.



صورة من داخل عين طفل موبود حُكم عليه أن يكون أبوب ليلة
بقصبتها في حديثه هي على أرضه سحر قدر إصاعة ضعيفة من مشعر
في الرواق، رأس بوليد على الأرض وعبيده ينظرون إلى الأعلى كأن أبوب
ما دام دة دور الدانات اللواتي ينظر إليه في حذر. رأسه الصغير
موجود امرأة مبقاة على لأرض بلا حزن. كانت هذه أمه مادن التي
لا يتبين إن كانت ميتة أم هي حالة عماء، بطراب الذي اب ابنه وقد فرق
أعينهم يظهر أن الطفل كان قصبة قمر حتى دلت بحارس هناك
علم باب الشخص كان ينظر في حنط من الانبهار والحزن

فحالة سُمع صحة وأقدم بقرب وحارس سجن يعذب ويصني
ر كما ثم يدفع بقصبي شخص كل شيء فيه عسكري بحت، بواسطة
الحربي وملاحه ومضرايه شديدة بصرامة، كان ذلك هو الوزير
«ماربك» قائد جيش إمبر طور شتاء، ومعه أمر مباشر أن يقتل
الطفل الموبود بنفسه

اقترب هارست من الطفل وينظر إليه فظهر في ملامحه الصرامة شيء
من الذين لم يستمر سوى ثور، ثم مده يرفعه الطفل الذي بدأ يجسم
مأوَّع قلوب كل من هي المشهد حتى هارباك رتجف يده قليلا وهو

بحسن الصغر ويعاين برودة وبم سطر حتى بي تلك الأثم لعرف إن
كانت ماتت أم ما زالت على قيد الحياة

كانت الصورة من داخل عين الطفل تظهر وجه هاريت من زاوية
سفينة وملامحه تعثر بها بصرامه لكنه لم يقرر أن يمنع نفسه من النظر
كل حين إلى الطفل نظرة طويلة أحب ثم بكم طريقه وانعطف عن
الطفل وأسود المشهد تمامًا

انفجرت عيب الطفل مجددًا فبدأ به ما يشبه السقف المرحرف بعدية
كان يرق على سرير هاجر في بيت هاريت الذي وقف أمام السرير
وبحوله روحه التي كانت تنظر إلى طفل في قلق مشوب بالحر، ثم
قالت لزوجها:

«ماذا ستفعل أحد من رعاة الغنم في صاحبه راغروس يقتل
الطفل؟»

نظر هاريت إلى الطفل وقال:

«إن أوامر شناع هي أن تقطع أوامر الطفل مسأعده لواء
من رعاة حبوب العصمة أن يرميه بدهم في حمار راغروس
القاسية لتأكل الدناب رأسه

بصر ابنة امرأته مطوكة ثم قالت:

«ببب هذا جواب سؤال، كان يمكن أن تقطعه ربما بسيفك لكن لا
يريد أن يفننه أنت تريد أن تكون به مرضة ولو صلبة في حبه
مهد هاريت وقال:

«هذا الطفل ضاع منك أو أنت هو طفل من عدائته بمالكة وأنت لا
يمكن أن تفنن بسيفي هذا من العدائته بمالكة على لإصلاقي وبو

كان بأمر الملك، ثم إنه يستحيل أن تكون له فرصة في حبائه
 فالمثلث أمر أن يأتي له بحثه بعد النقطيح
 نظر المرأة في حزن شديد إلى نطعن ثم ظهر غيوب شخص يقو
 - أيها الورير، لقد أتى الراعي

ومن راحل عن الطفر كان معكك أن ترى براعي وهو مدحرج رجل
 مشعر ضخم، بحثة بحني أدم الورير وبكلم معه قنبلا، ثم انفتح من
 الكلام فأخفى مراحف وهو يهر رأسه رافضا لم سمع ثم نظر إلى
 نطعن بميين فيهما دعر و مستنكار عظيم، هد الرجل الضخم إن لم يكن
 قد تبذعت هو حرمر روج المرأة بيديها ليرا الذي أقبحم بييد بالهراوة
 في المشهد الأول،

كان يبدو أن قدر هذا الرجل في هذه الفترة هو قدر سبي جبا،
 سمعده يقول للورير

- سيدي أرجو لا يمكسي أن أقتل طفلا أب نفسي أنتظر طفلا
 من روحتي خلال أدم هار سيفعل بي الرب إن قتلت طفلا هد
 مستحيل

أمست هرياك بياقه بيد من مولد وقال له

إن لم تقتل هد النطعن وتقطعه إريا فلن انتظر أحدا ي حرمر
 سامر جنودي ليقطعوك أدم وامراتك وم في بعدها وبرمكم إلى
 بكلاي البرية

دبعت عن براعي حرمر وهم يمست دبعت برحمة وأصحه كانت
 الأوامر أصعب عليه من أي شيء في الأدب

كان حرمر بحمر الطفر بمشي في لأخرش ولا تكف شفاته عن
 الحدث إلى نفسه بحسرة ولا تكف عباه عن فاضه بدمع حتى وضر

إلى البحر ووضع الطفل على الأرض وراجع بيحيى وراء صحرة قريية

حركات يد وقدم الطفل في الهواء وابسامه البريئة كانت تزيد الأمر صعوبة فيكاد قد هرمر ينجح من مكابه حتى ظهر في الأجواء صوت رجفة مكتومة معبرة للندب،

نظر هرمر من وراء الصحرة في فرع ثم ألقى نفسه وجلس وأسد ظهره إلى صحرة ورفع رأسه إلى السماء وهو يكاد يصرخ من لاسي ثم وضع يده على أذنه لئلا يسمع شيئا

وكان ينظر من عين الطفل لا يبشر بحير فأحمر شيء رأته عينه الصغيرات هو ديب رمادي مفترس رمحدر بعصب وتفرح أذناه وبغائه يسأل ببيها وعينه تلمع بشيء من الاحمر ثم دفع الدب نفسه بقوة الهجوم وفتح فكه في احتياج



حطوات هرمر المتثاقنة تمشي متعده عن موضع الدب عنه لاحظت من سيرة بهو بي راء وشهد عنه نفسه برئت برموع هرمر حاد حارقة تحمل كل لاسي الذي هي نفسه كيف طارعه نفسه سرب في حسده راحة وهو ينظر إلى سماء كأنه ينتظر كثرته سحر على رأسه من لعبة ستلعبه بقية حياته كان قد اقرب من نيه كثيرا وهو بوحده قدميه حتى لا يسمع ولا رأى تمرر انقبض قلبه بشكل غير مفهوم بأسرع خطواته ودخل إلى العبر

وفي أول خطوة خطاه هرمر راح نيه ينظر إلى مدانه التي كانت رفدة عن سرورها وبصرها شاحص إلى لأعنى في ألم واضح عن كل حينار وجهها وبجوها قد ظهر مولود دائم في سلام

اتسعت عيانه هي مشعر بين المصحاة ونعرج وهرع إلى السرير
وملامحه تمنوها دموع بقدر كان ينتظر هذه اللحظة منذ أيام، فماداً
حذاءها بالمجهر وولدت اليوم؟ ولعمري لأن؟ أرباد رعيه وهو ينظر إلى
مولوده النائم في قلق.

- لقد مات ولدنا يا هرمر

نظر إليها هرمر بنظرة لم ترها منذ أن عرفته، نظرة تنكأ تتحدث
وربما لا تكفي حروف أفعال حتى تصفها، تحدثت الدموع على كل
أحاديده وجهه وحنن مملها بنظره يسأل مشروع كأبه ينظر إلى تلك
الصوت القادم ليأبه روحه

قالت له نيرا:

لقد كان سلفنا نعام حينما ولدني الدرات وبعد أن تركني
وأنفردت به، أرفعت حرره فجأة كأني أصابه نعمة من السماء
وأهد يشفق حتى سكنت أشفاسه تعاد

كان هرمر ينظر إلى الأعلى وقد حطت عنده وكل حرة هي حسبه
يرجف وبدأ يتمتم بكلمات غير مفهومة

قدم لير مصعوبة شديدة واقرب من روحها الذي كان ينفص
ومشفق حتى سقط من يده شوال كان يحمله كان يقول نطء
وبعشوائية

- أب ندي تركك بطفل ثم أنى ندد المغنه الندي

فجأة أحسست ليرا بحركة داخل الشو فاقتربت محذر وفتحت
الشو الذي خرج منه قدم بصرب الهواء قدم طلع رصيع ثم يكمل
يومًا واحدًا

حرحر بيراً من الشوب طعلا باهر بجماس عليه . داه ميكي وله
ملاح باحد بقلب وهو بنصر ينها وعنه تصعد لها

دقائط طويصة مرد وبيراً مضاول ل نهدي من روع روحه عبر
بمفهوم حتى هدا ويدا بظلم وبحكي عن الوير هادي الذي سمعناه
بيدنا . صبره بر وسيرة اسند ويحسر يرو جنبته ولا يسيعني جثته
هرمر وروحته وعنه بوب على باب الخضر

حتى لها عن باب الطفر جنبه وصعد جنبه وصفه بم من يدق
الاسرير بروم وبهني دكة لدهش بطنه وعن تلك الصخرة التي كان
بحكي و ه ولسد بيعة بيعة حتى لا سمعه ثم مررت بذا في البقية
وبد هار من بحر مر ورع يصحرون في سعد عيده في هو

حدثها عن بدمر التي ساء بدهي بعصف ثم بدفع ناحيه لظفر
وبد يحكي سه ويدفع بطنه فسيء من الدقو ثم بفر ووجه من
وجه بطنه ويشععه ثم يعق حده ثم حد يور حوبه ويضرب اضبه نا
كا . ه هههههه دثته م موبود الى بطنها ومرب بدق بوق وهرمر بطنه في
دهسه حتى قد ندم ل بعامر بكمال في سلام

دهي هرمر الى بطنه وحمه ووضعه في الشوب الذي كان يريد
ل ببحر فيه جنبه ومسر مثاقلا وكا شعبي لالم والدم ببحسب في
عبيته فهو بسبب هارن برك بطنه ناسد بفتاله هكس قند بسد حتى
على بطنه من قلبه.

حدر ه. مر مني جنبه بدم في حروب ثم بعد ديه ها ببحسب هان
لروحته.

ساسم هدا بطنه المعخرة من الوير هادي وسار فضي الاو مر
وليقتلي ادا اراي حتى لو . .
قاطعه ليراً بقوة

من بي تسلم هذا الطور إلى أحد يا ساحد هـ بطرس هـ

قال بهد هرمر

- لكن يا ليرا بهم سيأتون و

قالت ليرا بحرر

- يا اادو حنة طفر مأكول فسأعطي بهم حنة طفلي نمد هـ

قال لها هرمر

- من جدت؟ ما الذي،

صرخت فيه فجأة

سعداهم طفيل نمد فقد ايقظت نفسها من القتل وأندب هـ
نظر العسكي من أن يقتله وأحربن لأمبره مان من سجنه
من إر طفيل نمد سيخلص عي جيرة ملكيه ما كنا نعلم به
يوما فصاحب الدم يملكه العت لا بد أن نحصل عي
جيرة ملكيه كما نفور المرسم

مساهد متو به مكتبت ترسح بحكي من آلاف السنين عرست بك
كفصات هاش سريعة عن طفر كتب به ربه النجاة رغم نكس جمع
مشهد لير وروحها هرمر محتس حلف البحرة ولبس طفههم
نمد بملابس بحكية ثم يصعه هرمر على لارض من مرجفه وهو
يعني نفسه أن يأتي به ملك الدب برحم نفسه

دمع ليرا التي سمع حنة ونمد إلى يرش الصور وهي يهدي
نفسها من الاممكة كلها ستسر في حنارته وكأن هذا ستعد طفله
شيء

الدُّبُّ بفسه يدي بزمده هرمز قد أتى، وعرفه بنون دمه الذي مختلف
عن لون حسده دلف الدُّبُّ الذي ترك وجبة شهية مند قليل ربما لأخيه
لنفس جائعاً، أو أن قلبه رحيم فعلاً

لكن كل هذه لأحلام محطمة ستأ عندما هجم بدت على جثة ابن
هرمز بعدد وعند بها فمكا حتى نهشها من جميع جوانبها وكأنه ينتقم
لقصه هرمز وهو يصرم الدار في مشعل في يده ويخرج من وراء
الصخرة ويوح بهد وبه إلى سبب الذي نظر إلى هرمز في عصب ثم
هرب وبول حثه بظفر يماكو، التي لم بعد بها ملامح نقرنا

لوريز هارباك وهو يصيح بعلاء بملكي ويعصر إلى حنة الطلع يدي
قدمة به هرمز فأعرض بوجهه في شغلزار ثم أخذ ذلك العطاء بملكي
الذي أصبح اندماء بساقط منه ووضع به عرش بعلت شجاع،
الذي قام وقف وطهر في عيبه جدر وهو يبحر إلى حنة بظفر ويمني
عيه بكل موضع فيها

صاحر مبدى الذي أحرقها الحرس من سجنها وهي تتكى عليهم واد
مقدرة دماها على بحدو ثم مأتبه رجل من بحدو بحدو دلف بغطاء
بمكتي يدي حمرته الدماء فمسقط مبدى على ركنيتها وينهار وتشتد
نوعي في الهال

ومشهد آخر بحدو مزحرف ثمن حب، يسير به الأخير في محاء
مدية، كدتى العاصفة يدي فيها عصر شتاج وخرج أهلها كلهم
يسبزون وراء الحبرة ويعصهم بزمي بوزو في الطريق وهدى
موضوعة في بوزو بزمكي وقد هرب بدماء من وجهه هركته شاحبا
مصقراً كأنه مقبلة على موته

في راء راء أراء لنفس ب نعتش فستعشر وى ب حتمع الإنسان والجن
على أن يقتلوه وبقد قد راء بتمشيد في مملكة ميديا التي سبب

رأساً على عقب حتى تقتل طفلاً لا حول له ولا قوة فنجاه له من كبهم
وكتب له النجاة

ووسط هذه الصجة كلها والأهالي الذين يصنعون الفكاك و سجاره
التي تسير في الطرقات، والطبوع التي تصرب فصوص الآذان، كال دلت
الطفل الممكي الذي حناته نرد في بيتها وسط الحفقات المقننة بصرك
نومه ورحلته ويتنعم بساعات طفيفة، كأنم يشكر ربه الذي نجاه



بعد سبع عشرة سنة نزلت العين إلى مدينة إكبادس مجدد وأصبحت
تسير بسرعة وتتعطف بين الأرقه متجهة إلى مكان واحد معد، ساحة
الشوجان

وقد أن أشرح لك ماضي الشوجان سمعت بأدب ضجة كبيرة وراحت
تعبن تقرب من تعمر كثير من الشباب والأهالي احششوا حول ساحة
واسعة مجري فيها عدة حيوان بشكل سريع وغير منتظم تحاورت العين
الصفوف للرى أكثر.

هناك شباب يركبون حيولا ويمسكون في أيديهم بعضي طوية
ينوحون بها كل حين على الأرض توحشت العين إلى أسفل قليلا تنجد
أن هناك كرة حديدية يصريونها بينهم من فوق يجرون بالعصب في قوة
ومهارة لثقة

تحدثت معي بينهم حتى ركزت على فبر واحد منهم له ملامح مميزة
وعذائنة نوع، شعر طويل أسود مسدل على كتفه، حاجبان طويلان
يكادان يلتقيان، أنف طويل عيوان سوداء قوية صيقة بم بكر لهذا
بعض أي نصير يكافته قوة في هذه اللعبة بل إن الجميع يهابه قدرته
بماتقة على السيطرة على بحصار لا تقارن بالبقية، وكذا طريقته في

الإمساك بالعصب وإبقاء على ذكره في حورته وشخصيته القوية وعنفه
أنه صبح في كثير من لأحب بعد بكثيرين عنه كان سم هذا القبي
هـ بيء وكما يمشي يمشي باسمه كل حين في حماس

وكما يرى يمكن لأي لاعب شوح و بكوبه فسادا يشو به عبار
بسم يس أرى فارس بقدر أن بعد اسوجي ويقدر بعد أي مرحلة
الفرسية وهو لم يبيع عامه بعشرين بعد المشككة أن هذه بلعبة بفت
محصرة في طبقه معينة لأنها تعتمد على الحيلولة القوية المدربة على
من بلعبة هم أبناء الللاء ويكنهي بقيه الشعد بالمشاهدة

بدأ لاعبو يجرحون من المصعب ويبقى ربي وحده وأصبح مدح
له المصعب شخص واحد فقط في كل مرة يمارله في بشوحه هبات
عمود في كل حقه من الملعب كما ترى من يقدر أن يبحر بينهم
بفرسه بقور وكان ربي يهرم بجميع ثم بعد في مظهره أكثر بعد
لنصر من أربي ومن كل بفتن في المدسة

ضبة ربي عنه وهو ببطر إلى الفتى القادم في تفحص ثم بكى
بفره عيس بن سئل من الللاء المعروفين كما أن هذا شكل يبدو
عريباً جداً على فتى بيب.

كان يفتي بقدام بفتن شعر بهيباً طويلاً بجمعة كله في صفره
عربيه و حدة نداء من باصلة عنقه إلى آخر عنقه ثم بفسم بر
صفرين من على الظهر حتى منتصفه ونصب خاضعين بهيبين عيبين
ببطين وملاصق شديدة بوسمه ثم بكن ملاصقة بمائل بقاء الللاء ولا
حتى بفر بفسم بل كان بفر كم هو وأصبح من حدائه المهدري بدي
لا يساعد على بحام سرج الحصان الثمني بدي بركته بدي لا يتناسب
مع مظهره على الإطلاق

محبوب مدامح آرني من الدهشة بس السحرة وهو ينظر إله من
أعلاه إلى أسفله ويقال.

من أين سرقت هذا الفرس المصنوع يا صنعوك ؟
قد ر له بعثي الغريب يتحد

بحيث أن مهورم رمي الذي لا يشق له عوار فرس مسرور

بعض غير آرني في شيء من جدب وجوب مدمحه بس بصرمة
وهو بدع الكرذ بخصاه كاذب الخصا في هذه البعية بها بهايه تشبه
بمعدقة بشايه الجوارب حتى تصرد الكرة بسلاسه بقي الحشود
صامتين من الانهار وهم يشاهدون هو حبه بم يشهد عبودهم مثلها قبل
مهد بعثي بحرب كاذب شديد نبرعة والفرس الذي بد خبة بفهمه
تمام كاذب برمي معه ويقد كان هذا صحبحا إلى حب ما من هد بعثي
هو ربه الطفل الذي ربه الراعي هرمر ندي برمي بعد الحادثة الأخيرة
من ربه اهام بعثي إلى بصر الحبوب البنية وكان يدس معه دقة
بطفل ندي أصدرت بيره على مربيه وكلاهما بعرفه به س هادان
وحفيد إمبراطور البلاد تكلمها صمت مداما ولم يصحرا هو نفسه حتى
لا يضييه مكروه

سميه مع السديروس ورفاه هرمر بين الحيوان وعلمه القروسه
لكنه كان منحرف كثير ما يعاقب بهراس مهوره ويسرق حضانا من
لأسعد بعثي ويتحور به هه وهناك.

كان آرني سايروس يدوران حول معصهما فوق هرسيهما ليحاول
آرني تمرور بالكرة يكن سديروس كان خريصا وماهر جدا
قال سايروس

أري أنت هزمك الجميع فعلى مداما تلعبون ؟

قال أربي سحر

- على الذي يصير ملك الشوجان.

عجأة هجم سايروس بحركة ماعته ومال بحسده كله إلى الأسفل
حتى كاد يظهر به سقع من الحصان، لكنه كان متشيتاً بأقدام من
حديد ومد عصاه بصربة مباحة ليأخذ الكرة ويمررها من بين أقدام
حصان رتي ثم بتناوره في حركة لم يشهد هؤلاء مثلهما قبل

بوقف أربي مكانه محمد وهو يقول

« النعمة

ثم ستدار وهم بالحبس بأقصى سرعة على سايروس سي كان
قريب فيصل ربي العمودين لكن أربي ضرب حصانه بالعصا في حرق
وأصبح يقول الشوجان عاتقص حصان سايروس من لأم مررع
قديمه الأماميين وأوقع سايروس الذي أعذب في مهرة ونظر ربي أربي
الذي مرب عن فرسه وهجم على سايروس بالعصا

تعاليت همهمات بحشود ولكن لم يبدح أحد فيس نره يرى
مشهداً مثل هذا كل يوم كانت ممارسة بالعصي أصبحت فيها أنفاس
الحاضرين وما أدهشهم بيسر قوة وسرعه بضربات من الحاميير لكن
أل يخور هناك من يكافر رتي أصدا بل يتفوق عليه كما هو واضح من
الحركة لأخيرة حيث عم عصاه من الأسفل إلى الأعلى بطريقة مد وسة
فطارر عصا في بعيد وهوى سايروس بعصاه على وجه أربي بهايه
نعجا التي تشبه بظفره عابجرب الدماء من رأس أربي ووقع على
الأرض وهو يمسك بموضع الدماء من رأسه في دهشة وعصب.

هرع أهل أربي به يقمونه عن الأرض وبمسكود به لئلا ينظروا
لأمور إلى شيء كندر وأصبح جدهم في سايروس

أنت أيها الصعلوك، ألا تدري من الذي يمد يدك في وجهه هذا أرمي
بـ الورير هاريك، وإني سأصن بالأمر إني شتاجب بـحاكمك
ونقص رأسك حتى لا يتجرأ صعلوك مثلك على البلاء بـ سارق
الحيات الأخرى

وكانت المرة الأولى التي سيوجه فيها سايروس هذه الطاعة
شتاجب. ولم يكن أحد منهم يعرف الآخر



فجأة وجد سايروس جندا مجيدين يحيطون بالبيت الفقير الذي
يربى فيه واقصموه عنوة وأخروه مقيدا بـخيال بـلمحاكمة
كان شتاجب يستغل هذه المحاكمات لتعير مكانة البلاء وكسب
رصاهم ودلائل الشعب أكثر، ذلك كان يجعلها عنية ومهينة
وكان لا بد من حضور جميع أهل المدينة ومن لا يحضر يسف عنه
ومصيره معلوم

لم تكن مبهر على سايروس أي مبهر من مظهر بـخوف رغم أن
هذه بمحاكمات بهيئة معروفة السجور أو القتل أو التعذيب، لا فرق في
هذا بين صبي ورجل. لكن سايروس كان يشفي ورأسه مرفوع بملاص
صارعة في ساحة الخارجية لتقصر الملكي موحها إلى المصبة حيث
ستقدم المحاكمة.

وقف الأمير طور شتاجا وهو الورير، وممكنك أن تمير نورير
هاريك واقفا بجوره بملاصه بحرية انوصحة القصاة في هذه
بمحاكمة بمحسومة هم الكهنة الذين يردون الذي يديني بنم كهنة
بماحي و تقفون على الحساب بأقبعتهم البصفية المحيفة وكبيرهم عريم
تقف هناك بجوار شتاجا مباشرة

لقد نضوا. من الحموغ ينظر إلى محاكمة من بين الحشود وهي لا تدري ما سيحدث بشأنه محاكمة التي ستنتهي إلى شر حتماً أن يتكشف أمر لانس بني رينه هي وهرمز و خاندن شر بكها لا تدري بهما سيكون أثر من لأخرى وهرمز زوجها كان واقف هناك في الصف لأول من يحشود متأهب للتحدث والدفاع عن يده كل شيء جاهر بدأت المحاكمة ونقدم بخود ممسكين بسابروس من ملايكة وحلوس الإمبراطور شجاعاً على عرشه وتجان.

عن أنت انظر الذي جرو ومد يده القدرة على من واحد من أعلى البرخال بيلاء في هذه الأرض الوزير هارب؟

هم هرمز يحدث لكن يد سابروس ارتفع مثاب يتسكنه تم تقديم بثقة خطوتين وقال:

- نعم أما الذي فعلت هذا

قال شجاعاً بغضب:

- فإني بدت بقدرة هذه سقطة كيف جرو؟ ألم تعلم من هو؟

قال سابروس بصره وبلا أي خوف

- بل أعلم جيد أيها الملك بكنك تعلم قوايين شوجان حينما سمعته بفتان رحلا برحان وحسب هذه الفوامين بني ريندها كل هؤلاء يعيبن صبيحت أب ملك الشوجان أما هذا يعني رتي فلم يرضى، وثار علي وأراد إسقاط منكى هذا ما يستحقه ؟ إن قد يعصما منك يا سيد بلاد أن من يحاول إسقاط الملك بعد أن يحاقه نعرفه حده أما إن فررب أن تحافني فأنت سخطك أعلى مني ولا بد أن أحضج لها فما أنا ذا.

صعد حيم على الأجواء حتى عني شبتاح نفسه ندي كس يعصر
إلى ملامح سايروس في قلق ويلاحظ طريقته في كلام هذا الغنى كثر
تشبه الأمير فقير روح مائس كأنه مسحه منه، تلك الوجنتان البارزتان
والهناجيتان الملويحتان.

وقر شيء في نفس بعلك شتاحت فقال شئت بم متوقعه أحد حيث
نظر إلى بورير هرباك وقد بصرامة

- أما ويدك يا هارياك فليس له حق عني، من إن كل الحق مع هذا
الفتى لأشقر

لم يدب على هارياك أي ملامح ضيق من به أحس رأسه موافق
نظر البعل إلى الراعي هرمز وقال له

أنت أيها الراعي من أي حصلك على هذا يظهر بالصبط؟ من
أعطاه لك؟

قال هرمز

- هو ابني يا سيدي، ابني سايروس

أشار شتاجا بده إلى محمود بين ههموا على هرمز وقدوه ثم
قال له:

- رأسك سيكون اليوم معلق على جدار القصر أنت وأهلك من
تحدث بالحقيقة هذا الفتى لا علامة له بطبقتكم الفقيرة الصغيرة
من أين حصلت عليه؟

نظر هرمز إلى بيرا التي فهمت أن الأمر قد انكشف فاستدارت هاربة
من المكان كله وبدأ الفلق يظهر على ملامح سايروس الذي نظر إلى
بوتر أبيه الشديد وهروب أمه ثم حقق قلبه بشدة وهرمز بنظر إلى
الأرض ويعترف بالقصة كاملة دون نقص.

بدأت بسري في عين نوريز هاريك وجهه وهو يذكر قبل سبع عشرة
سنة نبت الحثه بني راهف ثم يفرد أن يفسر الأمر لئوليه الأولى فصاح
عنه شتاجنا.

ألم تقتل الطعن ابن مسد يا هاريك بيدك ودرمي جثته، ما الذي
يهدني به هذا الأخرق؟

نظر الفنى سايروس إلى هاريك نظرة فيها شيء من الأمن معه
يجكر ويكذب هرمر بكر هاريك في صورة صادقة

عندما أحدث بعض منكم ب سدي فكرت كثير كذب أنته أمرت
بجليل دون أن اكوب قتلا بحفيدك ولحمك ودمك ههنا ما لا
يبحرأ عليه يدي أيد ، فاسم بسيدكم مخفي مقدس، فأعطيت بعض
بهذه امرعي وأخبرته أن لإمبراطور بأمر أن يقتل بعض ويريبي
جثته لاتأكد بحمسي وهددته أن تم بعض هذ بكل أنواع تهديدات،
وبالفعل ساسي بجثته بعضل يصاكون من الدثب وتم أعرف أنه
وضع ولده الميت بدلًا من ولدنا

كان وضع الفنى سايروس قد تغير كثير فصورب ملامحه من ثقة
بني الحرة والفرور ، الإنسان إذا فقد أهم ظهور بسيد عنه في حياته
سقط على وجهه وانها رد مشاومته وسايروس في هذه اللحظة ألقى أن
أياه ليس هو آياه ولا أمه هي أمه.

هم الملك أن يقول شيئًا ما يعصب لكن بحكيم عريم مال عليه وهمسر
هي دة محرم

- صرف هؤلاء لأن ومر سجد أن يسجدوا هذا يعني الملوك
ويقيدو يديه ورجليه ثم امرن بنصت إلى يسجد واربعه بيدت
لا نامر احد بعقله هذه المعنى أن بقي حيا فقل على منك السلام،
وقر على حياتك السلام

وإنفعول اعتدل نصب وهي حركة غير متوقعة في سور يرح صفهما

- إن ما عنته يا هرياك هو الحق

ونظر إلى هرمر الراعي وقاس

واحدة انصا بها الرعي عمدت شبت حسب قديم ولدك بويدي

وههيه بحداء قدصره إلى عمدت حدث كاز ما وندت فبت معه

شأن آخر

ثم نخر إلى بحور وضح مشير، إلى القنى سديوس

- اقبطوا على هذا الطعن النعير.

بحرث بحد وأحاطو بسديوس ندي لم مقاوم احد ولا حتر كن

نصر إلى هرمر بل ك ببحر بر لارص في شروء وأحدوه وغيدوه

نديه ورمنية بسدلس من عمدت ووضعوه في أقد ريرنة في سجين

القصة ووضعوه عليها عشرة حدود بحر سنها وكما زيد سديوس في

برنة، تقدر أن يموت في ريرنة



وحيثما بين بقية ويقية

في برنة غصنة مضللة حد بها مضللة بالحديد ليس فيها سادة

واحدة

خائب بده مجموعين إلى بغصهما بقبور حد بديه وبكذلك بدهم

يكن حني يقدر على الحركة

وهناك عشرة حدود على الأقوي يروجون وبخيدون، بدهم بدهم بدهم

من عمدت بها التي بطن على ممر وأصح ل فيه عدة ربارين يكن حسب

فيها أحد

دعلت عنه نحو اطر فأخطب فواه فلم بعد برید سخاة حتى عصه
 أنه هو حفيد الملك ثم تعذر في داحنه شعث، كأنها هو لا يصدقها أو لا
 برید ى يصدقها، وحكاية أن امه هي الأميرة هاندال التي كان يسمع
 عن حماتها عنها تأتي سيرتها بنى بناس انه لا يعرف نفسه إلا أن
 واحدة بدأ

وأبوه هو هرمز صاحب القدر الحيوان والأحلاق لا يعرف غير هذا لا
 يشعر به بمعنى بنى ريت الدم بمنكي الضام النسي بن ربه لا يجد في
 نفسه إلا العصب منهم وكرهيتهم مثله مثل جميع بشعب

وحسن السلاء لم يحسن أن يسعى أن يكون يوماً منهم بكل مرور
 الذي في قلوبهم والنعالي على النسر وكان عنهم شيئاً رائد، بن كار
 n . a . ش . يه واحد راء، هرههم هون ولا a a a a a

حانو تحريف بده وقدمه ليعجز من وضع يومته، لكن اشخص بني
 ربط هذه القيود حبها غير قابلة لأر تتحدث نصف حركة، ما بني
 يجمعهم يعجز، كل هذا بمعنى واحد من يتأخرون مع بقدر الذي ندخل
 رت مرة وألقده وهو نصف يعملوا كل شيء ممكن حتى لا يدخل القدر
 مرة أخرى؟

عرف أنه لم بعد بده وقت لحياء ربهم يهبطون حيوان المساء حتى
 يقتلوه في الغالب ويمرور كل هذه الساعات لا يد أن المساء قد حل
 ولا يد أن قاتله لأن نفس بصره هذا لقد أراد قتلته وهو طفل بأبشع
 طريقة فكيف يربون قتله لا؟

هجاة سمع صوت حنة كأنها عدة أقدام تأتي في البروق حراس
 الربربه وههوه بومفة العسكرية تحميه بلمدم كما يمدون كى ما هذا الذي
 هجاة انحرز ربح في عنق حارس من حراس البربرية ماشرقه إلى
 داحنة ثمانية فمحشر جميع حراس وهي أقل من ثمانية أتى محشر
 سربح في بهواء استلق في حديق حارس هر

حاور سديروس أن يعتدل في جلسته برفع أسفه حتى يثيب الأمر
منظر من بين المظلمة التي يرقع فيها نيري حنوًا مسلحين بسيفًا
كامد بصمغون حرس يسحب صريرات قاتله بسرعة فنبقه حتى لم
تمض دفقة واحدة إلا وحراس السحن جمعهم قتلى مضرخون في
دمائهم على الأرض.

ثم وقف هؤلاء النجد بمسحون وقفه عسكريه تعني بتحيه
وهذا رأى سديروس آخر شخص في الدنيا كان يتوقع أن يره في
هذه اللحظة

أمه مائدان وبجورها أحب الناس إلى قلبه أمه لير
أشارت مائدان إلى الجنود ففتحوه باب برزامة وانقصو على القبود
فكسروها بسرعة حتى تحررت براماده فكان أول شيء فعله بهما هو أن
استقبل ليراه بقي احتصننه في حجب
برلت دموعه رعب عنه، كان يريد أن يسألها، أهو حق ما يقولون
أنت أمي؟

ثم كيف جاءت الأميرة مائدان هذا؟
وفي لحظة نرو في عمه نربو الفهم تذكر ببرا وهي تعبر المحاكمة
بسرعة في اللحظة التي عرف عنها شتاجا أنه حده، لا بد أنها طبقت
بسرعة إلى مائدان التي كانت تعيش في قصر زوجها الفدسي لأمير
في بلدة آستان الفدرسية

ولا بد أنها حكمت بها القصه كأمه، أن وبها ما يزال حيًا يرقق، وأنهم
سيفتلونه اليوم كما أرادو أن يقتلوه أول مرة ولا بد أن مائدان قد جذبت
كل جنود قصرها وجاءت إلى قصر أبيها شتاجا الذي تحفظ محارجه
ومدخله جيدًا لأنها تربت فيه

وكان م حدة قرب حد من تفكيره شكل ممتون مصنوع في
 فوجد هم ممرار سرية لا يعمق سواهم لتفروا منها وفي الخاكه
 ومند ر معرفها ودمها كلها فهي تله نبتة الهم حرد

نظر ساروي في مند لاور مره لاخته وجهها بمنتهى شبع ثم
 بك سر قد دال عن حجابها ثياب ال حد سار بحس كل عبي يودو أن
 الحري هو الذي حفره وليس النس

ف ن ر ه في نظر ده م حرس في فند سطره في حاده
 في عيبها تمنع من شدة الفرح حتى سر لم يكن ينظر إليه هكذا
 كانت الحواشي حرس في ثقله و حردو بحمويه على كك فهم
 ويعار سر به من عك اني حيو منه

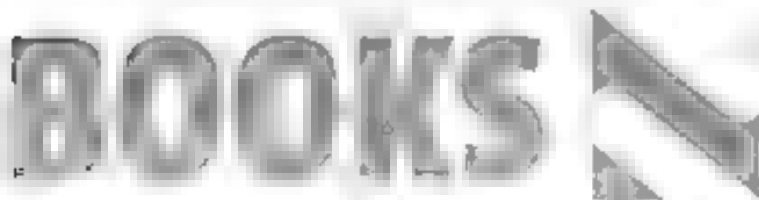
ظن ساروي م حرد في م حده بدمه على لا صا ومسي
 نفسه

وكبر رب دمن عواذ الحرد ان سر علقورهم وشم به درو في حطب
 برو د يصب

و في به د من ساره بدمه و حرد في بومه و في هو حر
 عرد في حله و به حرد ال ساره حرد

ف ن د نقي ن شمر بدمي و حرد في م بكم سحره حرد
 بل كان شخص سارور حرد لا ص كك لم شمر احد في اليه
 ليه في ناعله

ن حرد سطره حرد والجده و لار ساره السطره
 منهم سحموع على سياه و حرد في عالم كنه نسر مثل ندم
 بعده على لإطلاق



2

دائرة النار

سواد النهر عجز أرحاء العرسة وشوارع بحمر مزال بسر ظهره
هي خسل محدد نفسه ال وقد طموحه قد سرر

كربا نعين على أحد دروب عرسه التي شهدت في أيام العاصفة
منصه سافنتها الأهواء وسكد جيد بعد جيل خاسر هذه بيوت مألوفه
يك فهو المكمل الذي بدأ معه كل شيء بشرة اليوم سبكر لا حركه فيه
فحده يفتخ حد الأنوب وهه ماب ستعرفه حدياً لم يضرب إلى برجن
الضخم الخارج منه

هرم رند نهي الهمحي طند عصب خرج من بيته في عروس
وركب عرسه بيوره ووصل إلى مكان عصبه في (سطين حيوي المديني
في عاصمه كند ب سبي بعد ال برقي بلعمل فيه أصبح بحتاح ال
يخرج من بيته فجر يوصل في طبعه بصباح ذاب مدمحه ساعده
في هجوم لا خربها عرعم در بره والأميرة تدر بحجب بخصفه حيور
ال بقتد سبروسي وثقله خفيه إلى ميسه بش ال وبحدرد إلى عصب
أمه مائداً وروع ال شعاع وحيوره لا يعنمون خير لأن مر الذي

نقد سايروس و بين همد بالصنط همد مسأله همد وسحروا الصبر،
 ساعتها سمرل حموس شجاع من جمع مدن المملكة بحيط باشان
 بني و بجوي إلا بضعة حر سر هي قصر مدين ويدكون بمدينة رگا
 وفقنوب الجميع به هودة فمن ر الذي لا يعرف حروب شجاعا
 وحمور سباحا بهم بحمبي قنور صباع و عبي . اسهم دلت الدمية
 هاريك

أفكا تأتي عني حاضره وديوح حتى اقترب همر من إسطنل
 الصول. وكاباده بي حمور الحراسه سنسروا حور رص الإسطنل
 الواسعه وعقي هي ببار يحموا عني مجموعه حيون هي بمكة كار
 ميساء عو رب برور نقاسي الذي يصيب ملاصح الرجل عندما يصبح
 حبيب هولاء بقفون بهذا محمود هي ظلام اللبس ولا نظرفون هنا أو هناك
 ولا يلغون حتى اتعبه

رفع همر به لهم معيب وهو يعرف به بر سجد جوانا ثم فتح باب
 الإسطنل الكبير ورجل كفاده ماشي به مر بط الحين ثم فجأ مجمد
 معاً به باطر حويه هي دهميه م بكر هبات حصاب واحد ينظر به اسه ما
 مرطه به بحوب رشعه بي فرع وهو يسمع صوت باقارمه مر حر
 مراند نحفر لا علاقه بها بصوت الحين م مرعب أو بعد

اصوب مكموعة غصصه بصدرها الحيو دت المفترسة عده مرم
 من رصصه بضمه وحمه بر حد هذه الامر بط كاند كاف به عليهم كل
 شي به ويربح حسده ويسعد لبحرن بي الور به به من امك كله
 اسعد بركض بي الداب عي حوه حكة بي بحور بقفور مام
 بر د باطربن إله بتلك البطره انه به اني بحرهم به علفو رب
 لإسطنل عنه ووصدوه بحكام هره ٤ هره الي حد بحاول دفعه

وهو يجاديههم في يأس ثم اسند، جزعب منظر إلى المرائط يعني كابت
بمقترب من قد حرجد منها ويضرب بغيوبها بحمراء في بهم

أسند هزهم ظهره إلى الباب في يأس وهو ينظر إلى أكثر من عشرة
دئاب خرجوا من مرائض الحدر ووقفوا ينظرون إلىه ويرومون في جوع
واضح

بعد أصدر شتاجا حكماً بإعدامه بطريقة نفسها التي احتان بها
عليهم فالיום سيستقي من تكاس نفسها التي سقى بها الظفر ذات يوم



لم يكن هناك جسد إنسان في بمدينة بى في بيته نك البينة بكل
اجتمع لأهل محل كثير في قصر شتاج نظرات ناس ببعضهم وهم
يقفون حول ساحة القصر أعينها نظرب حائرة لا نهم شغب كنف روى
قنب الإمبراطور بهذه السرعة بعد عس حطته وهروب سايروس سدى
رغ وانتشر نعين تسير بر ونة طائفة هوو رؤوس المشهور لثرى سدى
كثرتهم وعماس بقصر بضمومهم ويحسبونهم على مؤاندة كبيرة جداً
عليها أصايب بطعام يكفي لا تكفي عدد الأصايب فأصبح يقفه ناس
مجلسون على الأرض هب وهياك كيفها بقى

بطينون تقدر بعمات ينصر بد سبب مفهوم والإطعام بغيون هب
وهو بلا نظام بكثير من الرقصين وافر قصاص يرندور بملابس
بمبوية الشعبية بمشوى هي مجموعات بأحده المصحة الرئيسة التي
سرقصون عبيها، دافعت العبر كل هذا ثم دارت خمي هيطلد عند دار
بعضر لكنها لم تدحى بل مشى في الممر بدارج من الباب حتى أمحنها
ب ندى الإمد طور شتاج وهو يمشي في الممر ويحورده ويزه
هاريك متوجهين إلى القصر

٥٠ بيدو على ملامح شمسك سبي من الجسد غير المتحر وهو
يقول لوريده.

هلا نسري ناه دد؟ دنا بحكم غريم نفلد غفلا من خارج
هد العالم من نده الشخصه التي نهد فيها نفسي إني ريز نه
نه بروبر لأزجه فوجدنه في ركة ففودد مكسو به؟ حبها شعرت
بد عي ندر وحي بكاد ينده بحرو كل من ره مامي وأند
حاولت تهدنلي وجميعكم حاول.

قال هرباك بهلهم

نعم بهلهم ريز من جنو من سبائر في بل ندهد بي هه ممد
و غديج أجا ندر أ ندر الله به شه

عط الإمبراطور شعته وق.

صفي خد بي غريم هاد عدي في مو مدي في سكر لا نسمعت
عنه حد دق في هاد نفس ناسير و من ناسير هاد ناسير
في بيم انه في وجه ناسير ناسير ناسير في حد نه
لرعد نه من الفس وهو صفر خفيف دنا امام كل ناسير في
نصنهد نه في حد دق نه ناسير نه ناسير نه ناسير
نقلد وهو مدي ناسير ناسير ناسير ناسير

قال هرباك وهو يهر رأسه عتفها

- نعم يد سيري سبتناظم في نظره

نظر نه لمرطو نطره عنه وهو دق

وكم نسمكة بعد ارباب ابي ننها في مامي در رب الحفد
دي سبيري مكي هاد ناصع سبيري هاد نفس في ناسير في
ناسير ناسير ناسير ناسير ناسير ناسير ناسير

وسمحصل على الكثير من الأنداع فالباس سجد هذه لأقاصيص
نحرة فية

كانا قد اقرب من بار القصر قليلا وهاربك مغور

الباس ستصدقته بسهولة فاصرفه تتدح في كل موقف ونحرجه
بطريقه لها اعجب

قال الأمير مغور

حيثها قال لي عريم إن خير ما أفعل هو أن شري هذه بقصه
بهرهه حتى أجمع أي ثورة يمكن أن تقوم بسببها وشار علي
أن أقيم حفل كبيراً بمناسبة ضادا حفلي سباروس من الفوب
وهو ضلل، وأهول لتجميع إنني قررت إرساله لتعيش مع أمه في
أشمال حتى يكبر ويصير رجلا مخلصي بعد زمن طويل وبالجميع
سجن من نتركه يعيش من سقنله حمه بطريقه ما

بخدم هاربك وفتح باب الأمير مغور ورجع لي بهو بقصر نواسع

وهاربك يقول

بعم وهكذا حتى لو أن سباروس عمر ثورة فالباس ساعد عنه
به مغور على حده الذي ذكره بممكنه كلها من أحبه قرر حركيم
يا سيدي.

انسم الأمير مغور بطرق شفته وهو يقول

لكل عريم بصحي بسا أنه واعم هد لاحتفان الكبير فلي
بجد ر عاقد من خالف أمري عقدي رادع حتى لا يكون في
دهن الباس أن همد من خالف أمري وعاش هكدا دور عقومه

فتح هاريك نار عرفة الطعام وقد بدأت دقات قلته مرير كانه
ستشعر بخطر كانت العرفة ممثله حتى حرها بوجهها القوم
وكنر بهم مجلسون في المائدة املكه بكبرية ههنا هاربك

- ومن هذا الذي متعاقبه يا سيدي؟

في الإمبراطور صاحبك وهو بحسن علم الكرسي برنيسي هي
المائدة

هاربك هر فلتت على نفسه؟ في تحدة عن هرمر ديك براني
بني حاتف أمرب وجرعت وجعلنا نعمل حنارة ملكه بطفه
بحقير تدري؟ قد قتل حافي حرس الإسطنر بحره لهد
مرفقه الداب بعريق أكثر من عشرة بتاب ي هاربك

يتسم هاربك نصف ابسامة وهو بيطر إلى طعامه في ضميم

- برحو أ يكون هو هذه المرة ي سيدي وبسبب حلة شجصر حر
في الإمبراطور وهو يتسم ابسامة وسعة ويمد يده بيرفع قطعة
بهم

و بقنو إنه هو نقد حاووبي براسه بصحهم بفتح وصدفني ي
رأسه من بوعه لا يوجد مثلها ثل في المملكة

عند هاربك في حبسه ودر برنده في الضعام حيث بر بصمغ
بالأكا كانت بده بظعام واضحة وإمبر طور يتسم بسمه لا بيو
مريخة أبدا وهو يقول لهاربك

حسد حدرتك في بحدوان و بصيد ما هاربك هر يعرف بوعية
هنا بعيوان الذي تأكله؟

وشدد الإمبر طور في بطقه على كلمه البوي وهو بيطر في
هاربك بعين مقبوحه لا تطر و بجر ح هاربك قنند وهو بصمغ اللحم

الطري يدي يبدو ظرياً أكثر من اللارم ثم ابتسم ابتسامه مجاملة وهو
يقول

حق لا أري يبدو أنه صغير من صغار الأي
قال الإمبر طور مكرراً بشكل من فهم لكنه مستعز
- مهم الأي،

احضر ابتسامه الإمبر طور فجأة حتى إن هارياك وجميع موقوفوا
عن يدور انطعم وقال لإمبراطور وهو يميل رأسه
- يا رجا أروه نوعية الحيوان الذي يأكل لحمه، لا تأكل لحمه
جميعاً

يقدم ثلث من بجود جملة صدوقاً مرحرف يبدو تعبد وهارياك
ينصد ولا يقدر عقبه أن يستجمع أدنى فكرة عما يمكن أن يعني هذا،
حتى فتح أحد الجديين بصندوق بيضاء أمام عين هارياك وولفت عنه
عني ما يداخيه، بر واقع قلته هي نك البسطة حتى كانت أن تخرج الروح
من عيبه مهد الموحود يد عن بصندوق هو آخر شيء يمكن أن يحظر
على بال إنسان، أو شيطان.

المرمر

نصير والمرمر والبراز والرقص شعب في ساحة بقصر وخدم
يرفعون بقايا الموائد ويضعون أكواب الشراب في وسط كل هذا كس
أني بعد فاضلاً، إلى لأخوة ملامحه الخاصة التي لا يبدو أنها يستمع
كثيراً لهم، بلهم كس من يصعب أن ترى أي شيء ولا معجب به على الرغم
من ملامحه العبدانية قوة حسنة الصانع المعروف وبر عيه الملائكة هي
شواحر يحل له هيئة بين الجميع لم تكن شعب ناله شيء في هذه
سحطة سوى هزيمة على مد دلب المعروف بي بصغيره ور ب من حقيقه

أهل شتكو على الملك كأنه طفل لا يقدر أن يأخذ حقه بنفسه، ونفذ
المحاكمة حتى عرف فيها أن شذ نفى هو حقد الملك.

تهدد رتي وهو يفكر في كيفية لقاء ريك بمغزو. ثابته ثم أديبه من
فكره على صحة بعض النسوة لأتدب وسط إرحام أي مه ويطهين
ووجهها بأحد ريك يتحو من الدماء وهي تقوب

حتى الصعده ب رتي ليس بها ثذ هي أي مك

بفرض أرمي من موضعه يدور شب وهاب ليس دمه في الجناه
أعنى من حبه، إيسار، كان بقص أي إرحام من ربح و النسب بقوه
وهو يبتدء وبصره في تصميم كثير بنيء كان يشقه انه لا يجرو
سك على أن بفرض سبب في إبحار بصعده عن المعروف أدبه. هـ
قائد الجيش هاريك واحد، بي قوي وأسهر شتاب في الممكة س ر
أحد نو وحده قائده سد أي به إلى أهلها ظمف في رصدهم

وهي د حل عرمة المائدة بمكيه كال ه بات هي تلف الفصه بحدو
إلى د حل الصبوه و همد حمرد حتى قدرته على تطوي، فهاب وسط
حرير حمرد كال رس بتفقه بتصغيره نادر مخصوب وعلامتها معبر
هي أبشع آيات الفرخ،

كان بعد ج بظ. بظرفه محطه بي ه رمال وبقو

حياتة القدرة ب ه ب لم تكن متخاف الجريمة بي فعند
هأت رأس الحيتن بحمي البلاد م أي خطر و رعم دت ش عرفت
البجوه بالنصر الذي يهدد عرس الممكة كند بد و مسمهر
في شته و رعب بمسبوونه على . ع أخرى

ظن ه ر ب صامد لا يحدد وهو بصر بي. أس بنته لب. هي لم
واضح بكمه وبشتاحا يكمن.

إلى حمامه هذه الإمبراطورية العظيمة صُدِّح إلى قُبِّ أَعْسَى من
الصخر ما أثبتنا هارتاك فقد عُزِب من بوارية وبحثت وبم
بعد من شيء على الإطلاق وسبعش هكبة مدلولاً وما عر شيء
يكسرت ويكوى عفبات نشد من هـ على معرفت

فام هارتاك مطء ومد يد به بعرفة إلى يصمدوي يعفقه ثم حمله
ومشي بقدمين مرعفاً . عم كل محاولاته لئيسيطره على نفسه وبحرت
بحمه خارجاً من بعرفة وقد حذر من عنبه فلا يجد هبهما سوى الكفر
وهالك في بحث هارتاك كانب بعين بصور بعشود من دخن
يصدوي الثمن وهارتاك منظر إلى رأس بعنه بخمسة مداحنه وقد
بحركه ملامحه أخيراً وسبب دموعه كانب روحنه ومفه بحوره
ووجهها منتقع كى هباب عاصبه قد صريره فلم ندر فيه أمراً بحياة
ولا سبب بعيش وقد نذكرت وقتنها هذه قبل سنود وهي منظر دمر
طعل موبود وتساير روجه بماذا لا ثقنله بيد

بحورها كى رتي وهف وقد حمز " عيماء من ثر دمع أو بعصر
مما رد ملامحه رعب كى صامناً بعيره حويله عذمت عرف البحر وم
يسار والده أي سوب ثم بطو بصور فيه شيء من اليهود الذي يسوق
بعصفة

- ستكون هذه بليلة الأخيرة

و سندد بقوة حاك وأدبه لا يسمع حمز د " وأدبه نباش ، لم بعد
أدبه يسمع لا صوت بحر الذي شيع د حتى حوته



عم سابر دس وخص بعد شهر فقط حابة قيب مبرحه أنسا ر س
عقو بعد قيو معجم أي بعد كد كشف حمز بعنه لإعتراف هارتاك

هي التي تقدر وبها من سحر نفلعة ويرغم هذا خائف لإمبراطور
توقعات وأتدح حيفا كندر بحافة حقبه وأخير الجمع أنه هو الذي
أرسله بنفسه إلى آتشان

ذلك لاخفاف الذي عرف سايروس بفضله أنه محرر حيلة يحاول
بها المند كسد نه، معه يستفيد من موقفه ويحول نفس لصاحبه،
وهذا يفكر في طرح من عقل بندق كالحق الإمبراطور. تتساجبا، بل هو
يحمل توقيع ذلك الأفقي عريم ولن يمضي سبوع واحد إلا ويحاصر
جيوش شساجا قصر ماسر ويقضو على الأسطورة قبل أن يسمو في
عقول الناس.

أول حركة عمها سايروس كانت في عاده الجراة والخطورة حدث
أمر جنود قصر ماسر أن يمشو في الدس ويعلمو أن نصب شتات
قد عين حقبه سايروس حاكما بمدسة آتشان

وتلقى الناس هذا الخبر بالاسمبشار ثم أمر عمال القصر أن يشبعو
بين بنادر بعض تفاصيل بني لا يعمها الناس من قضه مجاهه مثل
بدب الذي رمض ن يأكله وهو صمن وحكايات قروسية وهريمه لأرتي
في الشوحي لأن الشعب يحب هذه التفاصيل وبصير بها ويشرفها
كانمار في الهشيم.

وكان سايروس يحى نفسه عر عبور الشعب لأنام حتى يسمح بمرور
من لاساطير أن يكون ومثير مرمره مر نشوي ثم فجأة أمر بحور أن
يسروا في الدس وبأمرهم تأخذ شيء يمكن أن يأمر به حاكم جديد
شعبه أمرهم أن يقطعوه جميع بسبب بني هذه شوب ككثير هي الممكة
ويجمعوه كله في ساحه بقصر المملكي شرط أن يضي أشواكه سلمه
على حاله.

لم يدرك هذا أمرٌ هيب على الإغلاقي، بل بن نقصيع نيار الشوك من
أصوبه وجمعه وجمه دور أن ينكسر لأشوات ينهك بحسد ويملاً
لأطراف بالبحر وادماء، وكان هذا واصفٌ خدٌ على الشعب بعد
بومين وهم محتشور في ساحه بقصر وقد تقرحت أديهم وأرجلهم
وأعناقهم وطعن الحبرة على عنوبهم، عهد النساء الأسطوري الذي صار
حاكم عليهم معن بهم هذا كله في أول يوم

في اليوم التالي أمر سايروس الجنود أن يمشوا بين بناس ويأمرهم
بشيء أعجب من الأول. أمرهم أن يجمعو جميع الثياب والمناشف والأغنام
والحرف التي في المدينة ويضعوها في ساحه القصر ويأخذوا أثمنها
دهنا، ثم يسخوها ويلمحوها ويشووها بعن أكبر وسعه يأكل منها
جميع أهل المدينة.

وبو رأيت نرجان بعد يومين من هذا الأمر بضرب أنهم هارجون
يلو من حرب دموية، فدما الدباح بسين تحب أقدامهم وعنى ليدهم
وأديهم، ولكن وحوهم لا تبدو مكفهرة بن سعيدة رغم أن الغضب الذي
بالهم هو أصعاف المرة التي جمعوا فيها مئات الشوب

وهي ساحه قصر مائس بسطت الموائد وارتدى بكل أفضل ما يديهم
وكاد السبعة تملو كل الوجوه ثم خرج عليهم سايروس مرتدي ملابس
ملكه فاحرة ولم تحس عيوبهم بحفاء إعجابها بهذا الشاب الذي كان
جميع الأساطير التي سمعوها عنه شئاً، وبقاؤه والوقوف أمامه شيئاً
آخر مما، لم يكن يتأرجح أن به همة تشعر بها رغم أنقل ويعجب
بها رغم أنفك.

قال لهم سايروس بصوت قوي.

ها أنتم أولاء كبار مائل المرس، أرى بعنكم قتيبة مارافي وقبيبه
ماسني وباسار حاد

اشرأت أعناقهم لحديثه وهو يكمل.

ب هر فارس ثم جمعهم بشول وحتّم لهذه الساحة نور مرده
نخلتكم انداء ثم جمعهم انداء وجمع بساحة بسببه ناره
حزّ نخلتكم انداء عاي الدماء حدّ نكم

صنمو قلند فاعاد عنهم سوا

ه أي الدماء أحب إليكم؟

ميو هي نقاس معدود

ندرس

قد نهم وهو يمسي بينهم

نم بجم كذا وبلاء في هياص عصابة اسمها صيد بحكمكم صيد
كثّر من منه عم عصابة بسبب نكم ومدا نهم يعجبون من منه
سنه^٤ نجمعون بشور خرافاتهم ولا يرضون ولا يرضيكم صيهم
لا الدماء

سرب شعنه صر نهم نجمع حتى يرفع صوبه وهو نقو

نم نعلمور حدو وب رعم كل سبي وذهب كذا مديني
نصويده اسبي حدو كل صبه فيها لأفهم فيكم حد موقوف و قو
هذا القول.

نر فنوب الرجال نيبص وشم بسنمعو^٥ آليه وهو يقو

ب هل فارس لا ادلكم على شي به عمنموه بكو نكم أمثال
عددا نجر انك مرده ويعود بجم هيزيدكم بار الأمم و نوسم
عنه سمرجعو^٦ دلاء يجرر رجال ميديا عانكم ونهس كذا هم
لصومكم^٧

نم ه نيه نبي لصعد بها عموهم

ثورة في هر هارس: في كانب بدماء سببكم لا محالة فيدوه
في شرفكم ولا يهدوه عن مفعول الشوك ولا نالك من لا
المهانة والدماء

ولم يكمل أهل هارس مواعدهم في هذا يوم، فقد أشعلت قلوبهم ما
هو أحر من بطونهم،

الجزء الثاني

قصر هاندان اليهودي الرئيسي كرسى العرش فارغ لا يجلس عليه
أحد، لا يوجد جلاوة وحكام بكمون لأحد، سدا في عين عبر اليهود
ثم توقف أمام كبر جود هارس وحكامهم وهم يحضرون إلى ذلك
الفتى الذي تم بكمون بشرين ساروس.

كان يرحم معهم لحظة التي سيقاثلون بها جيش أمير الطورية
كامه ومن يفترض أن تجد الحبة تعرف من يتوتر وتتصير الأقدم
بكنك لو نظرت إلى وجوههم ساعثها من سعد شديد من هب، فقط سجد
عبوداً قد ألمع وشافاً قد انتسمت

لم يكن في سمعوه معتاداً من الميول هذه الطريقة في التفكير
والكلام هذا العرش الذي حتى لم ينظر به وبو مرة كأنه غير موجود
عم أن ساروس في هذه السن لا بد أنه يحمل كثيراً من الأحلام المعقدة
بالوضوح وحبوب عبي الكرسى، لكن هذا الفتى مختلف كأنه ولد منكا
في الأصل فلا فارق عنده.

حظه كان بسيطة بكمها فعالة ومن يتوقعها لعبه على لإصلاح
فهي تعتمد على...

فجأة سمع بصوت جنة بالخارج وأصوات انخراص نعبه وأصوات
سيوف سحر من أعينها ثم صوت رجال يتألمون ألم الموت تحركت

أبدي الجنود إلى سيوفهم بشكل تلقائي استعداداً بهجوم بقادم عنهم الذي يبدو أنه كان مكرراً حتماً، فالتفح باب بقوة وأخرج الجنود سيوفهم وبضرو في عزم بحول إلى شيء من الدهشة وإلى ثم سحق الخرم

فأمامهم عند الباب كان هناك رجل واحد يركب فرسه ويحمل سيفه حراً واحداً فقط قصر من بحول قصره فارتس حقيقي وجراس القصر بساقتضوي من حوله بلا حرج تقدم بذلك الفارس الذي لم يكن ملاصقه وأصحه بسبب ضوء الشمس الغاني خلفه ثم ماب شوا عن ظهور حصانه ومشى بصح حطوات إلى بداخل وهو يسحب بشوال و

تتبع مدح الفارس حينما دخل كان يحمل مدمج حادة عذبة وسعر طويلاً وهو ينظر إلى سايزوس الذي يعرفه جيد

لا حاجة إلى كل هذا الذي يفعلونه لقد انتهى الأمر

نصارية سايزوس في دهبته هذا ربي

أصدر ربي بجميع بالاستغراب من طريقته وهو بصرب الشوار حدة بباطن فدمه موقع شوا على الأرض ثم بحول الدهشة في عيون الجميع ربي شيء من تدقيق ينظر إلى بشوال الذي يبدو أن هبات شمس ما يشرق بداخله أو شمس ما ترتب راسه من فتحة الشوار شخص مفيد من دمه المربوضين في يديه

كانت حاجة من بشوال أحمر نسب على هذه الأرض يمكنه بخرج من الشوار في هذه اللحظة

والتطعب الصدمة في العيون إلى تعجب عن أحدهما والآبدي التي ربح على بسوء ربح بما في الواقع عهد الشخص الذي في بشوال هو شخص نفسه الذي يعبر كل هذا لإسقاطه

شتاج الإمبراطور الطاعة

كان رعد هناك على لأص. ور سه بعد قدم ارني



تعلق الحبوب كلها برني وهو يصح قدمه عبر رأس الطاعية
شبحا الذي ابل ببلاد عشر ب السنين. وابسط ملأح الرجال وهم
يرو. رني يسنل سيقه ويصع بضمه على رقيه شبحا الذي لم يعد
يقدر على ببحرك بعد تقيد يديه وعممه ورفقه ولم يقدر على الطول
لأنه مكتم بقوة بالفة

كان مشهد أسطور بملأح آرني القونه بي يمتوف لانتقام، وكب
تلحظ فرح والإعجاب في عيون الجميع بلا سئلء وبعد بضع ثور
من الصمت نظر رني رني سايروس بملأح فيها سحريه قاسية وهو
يقول:

- يبدو أنه عزم جعت لأطفال منكأ على الشوح طمعت أنت من
البلاد كلها

نظر اليه سايروس بملأح حارمه وسكت وسم ررب. و كانت عمه
حبيو عصبة شديدا حور آرني بخره بي بمرغ هوجدم ينسرون بي
سايروس ينسرون منه رء عقاز بهم وهو بعد بضمه على عدو
شبحا

يبدو أنكم نصبتهم هد بظهر ملكك عليكم بالفعل. ونسبم أن الملك
الحقيقي بلعين ها هنا.

خرب رني بضمه وشد على رأس شبحا بقدمه فخرج على
بطاعة رني كب لامة المكومة بكر بفجر من وراء الكيم

نحي سايروس عن صمته فحاة وقال لأرني كلمة لم يسمعها احد
- أمده إلى حيث جئت به. لا حاجة لما به.

نظر إليه الخمسة برهشة حقيقته دلم يفهموا ، وظنوا به بصور
بكون . س لأفعل نحت قد مد تم بعدد بني مكانه ؟

قال آرتي يسجريتة الحادة

- يبدو أن الطفل الذي...

قاطعه سايروس بحرم قوي.

إن رد ر بسفط منك وكسر صراطه . إنه د في هكسره في
عريته هي قصود وسط حده أنا د حاطفته من بعيد شديدة لا
أ رجع الممكة كلها بجوارها بجرحوا بعصر أسك واستغاده
بفت بيك فتلة في مكانه على عريته أو حتى على سررد
أ كدر بغير نفس و قال منك مكانه لكن مرعه بعصر
والمرور آتي هي دمر حقتك أنا ه بعد هت وثقتك تحب
أه ما مر حر باد د أن تثب لت الأفض ولا يكافك أحدا
كدر آرتي ل مرد بقوة كنه فوحي سايروس بحرك حركة السدعة
مد وانه ويصدر فصعة التي بسفط بسفط تم يفتحه سايروس بعثرة
وبعد من على شد حد ويوحده بحبه على ربي نفسه ويقول

- يا سر هكتك الحمد = بسبح حيومهم وبعد أن كانوا سترسون
بنا سرته مر حدود أو سولا بيهديد سيشيع الممكة بكهها
وبدعوي في أكو والسحطه حسك حد من آلاف من يستطيع أن
بري حرهم كلهم يرعوي بده ع والسيوف ويد أ بعد بعده
في بضعة نام ر بعيب عينا الشمس حتى تحطوا بها

قال ربي وهو ينظر إلى السيف المصود ربي علقه في شيء من
بعصب

- بالطبع كان يمكن ان أقتله وأجعل جثته على رمح في موضع عرشه لكن لم يكن القتل بكفني فيه كان لابد ان أراه مهبطاً مدلولاً ولا شيء سيئله أكثر من ان يوضع رأسه تحت قدمي أنت بالذات وهو الذي سعى لقتلك منذ ان كنت طفلاً صغيراً لا عيون لك

قدس له سايروس

لماذا لماذا أربأ أن نهينه إلى هذا الحد أ.بي ؟

مررت على ملامح ربي بعبير لاحظتها الجمل في عينيها تدير التمتع فحاه كأنه قد ظهر فيها شيء يسير من دموع وبهت قدع سحره نبي يعذب بها نفسه وينظر إلى شياها وتقدم إليه شير معار يسير سايروس وحكي أربي كل شيء

الويعا أسي ربح ولبح شياها فيها بطفه إبرا وأطمعها لهاربنا أيتها ومذبح نرحا مير بشول ونفزر وأ.بي قد يروى سبعة وهو نسبه في ترحير مما معه ربي يعني أن الحطة التي خار بعذب فيها مع رجار أصبح في عاده بظوره لأ.بي

قطع أفكر قد يروى رجول حمدي من جنود يفرس بشكل عذب إلى القصر كان يحصل رسالة لا ينشر خبر وبور الحطة إلى أن نسمع الرسالة بحركت العبر خا حه من القصر ونحوت إلى أجد يسمني بمدينة أفسان لم يوقعت نعين جطرنا صموقا من جنود نسد عبر الأعين بمبب وشمالاً أكثر من عشرة آلاف حمدي يفترون بسرعة من مدينة التي ليس فيها حمدي أ.بي حمدي فاسي محمول سلاح

نحمد . بي في موضعه وقد علم أي مصيبة نزل بها على رؤسنا بجميع
 في هذا اليوم فهو من قائد جنس مدب بأكمله ونحلم ب الأعداء التي
 يمكن أن نجمعها سايروس من هذه السنة هزبه حذا وهذه المجموعة
 الهريفة لم نجد حتى الوقت يتجهز نفسها

أكن مؤمن أن نحن نرى الحارس ورمى حجر في وجوههم كان أول
 شخص يحرك هو سايروس الذي صرح في جميع بكلمة وهذه

« الآن

نجدت نوحا على الفور خارج من بقصر يهد عوا إلى سلاحهم
 و بي ينظر إلى وجوههم بي مظهر فيها نظرة جامدة ليس فيها خوف
 فقال لسايروس بجدة

أي حمز هذا الذي نعرف هؤلاء أكر حال سمويور . بي هذا الأمر
 ساحر ح ما هم ممسك بملكهم المديون نحن هذا بكسر نفوسهم
 نظر إلى سايروس نظرة هادئة وقد.

بي كان شاك هو الحية بي نوحش وقلب شقيقنا من
 نمار الذي نحرجه من فهمها هو عربم صاحب يقفح وبنو كان
 شاب بسا وراء قتل أنمارا مهدد بشاعة عسكري هو ولا أحد
 يحيره.

ثم تركه سايروس وأطلق حارجا أقصى سرعة لبحث بالحيور نظر
 بي لم نعد شاكنا بصره كارهه ثم أمسكه بقوة وأصبعه
 على بصر وهو يديه ثم أطلق يدي بي بسحب هذه المهرة بالمصط
 مع أي تي الحيور أله هبت إلى أنمارا فوجدهم قد وقفوا صفوف وراء
 بعضهم في سرعة ونصم ونصم حيرة من ربي عرف أن عدد هؤلاء
 المصطفين يتجاوز ألف حدي دي حار من الأجوب

وعلى الجانب الآخر كان كبار أقدام بجياد يتصاعد ويتصاعد حتى
ثار سحباً عظيماً يمكنك أن تتحلى بالنظر إليه حجم الحشر يقارب
دون حتى أن تراه وفور أن ظهر حشر «بعو» وقعب بعض الرهبة في
قلوب جنود سايروس، أحسن بها أرمي كانوا ينظرون إلى بعضهم نظرة
شديدة اللون.

كأن أرمي أن يجر أي حماقة هذه بالضبط الجيش يقف أمام
بعضهما في ساحة مفتوحة هناك ليس فيها خش ولا شجر تصلح
لاندخباء، بضعة مئات في مواجعة عشرة آلاف على الأقل، هذه ليست
شجاعة بل هي حماقة، كان يمكن أن يجنبى الجنود في الأحرار أو
يستدرجوا الجيش إلى مكان ضيق أو ينفذوا أي واحدة من طرق التي
تستخدمها لأعداد القليلة في الحرب أما هذه حماقة لا طائل منها
وكان كلف صرح في أحد الجنود بجواره أن هذا جنود واحد جندي
ينظر إليه بجمود ويضعف البعنة هل سحرهم سايروس هذا أم نقل
إليهم هدي الضرورة؟

هنا وصل سايروس إلى المكان والحقيقة أنه كان يبدو واثقاً جداً
وهو على ظهر حماره لأنص الذي أحرق بصعوف ووقف في موضع
بقيادة

كانت وجوه جيش العدو طامعة بالشماتة والاستهفاف فظهر هذا
في نظراتهم لبعضهم وبمرهم الضمى

بعض أرمي عن نفسه جميع مشاعر العصب وتحررت حماره وأمسك
الملك من قفاه ورفع يده ليرى الجيش بعينه بعضهم يراجعون لكنهم
فورا أن رأوا ملكهم مقتلاً بهذه الطريقة سرث في عيونهم بقرار العصب
وبهت عنهم لاستهفاف وحيث محبة ملامح الحق واشتدت بقصص
عن سيوفها وفعف عنهم يده بياض بالهجوم

وكانهم صرح فاندهم وأمر مده حرم فاطمو عشرة آلاف حدي
عاصب مسحقو فنة قلنس و قفه عي مكان مكشوف لا يملكون حتى
أسلحة ذات قيمة

ووطن نموب عر ساحة نشا انبي بهاب بشارب اليوم كثيرا من
الدماء

كانت اعين بصو كل شيء ماضوب البظي افعافا في ظها
مسعر خبوت سايروس وهم في موقف لا يجسدون عيه بمشكلة انه
م ينكر عي عيونهم ي عرع حاليشي فقط بمحار من بقلل مسري في
وجوههم ليس أكثر

أجدهم - العير مشهد في اليوم اله صبي ينف هؤلاء بجود وقفوي
يستمعون إلى سايروس وهو يثوب

هردو سديس سبال مد ظه بالحب و بواب مر كل مكان
من الموصع و حدي في سبابها مقلو ع عن حرد فيه ارض مسوطة
والساحة وسادونكم بالبحر من هذ الموصع وهم يعنون عذب
حقد ومقلونوه سجدو سامكم حسب فوامه ثلثة آلاف حن
حر دعونا نرد في الحنطة ونقوي بهم سرسوق نصفاب هذ
العدب لاف موقه من بخود سيدحمون علينا مر هذ

ك و م حديو سبه و مقلو نفهم بصعوبة وهو بكم

اسامه كل ر د عرو سدهم و بقدر من مصدر وعنده ديوب
صقوكم بقلله انواقفه هذ هذ سعة مري نفهم بالخطاب
وعندما ندعه قادهم ندهم ندرها سلهحمو عكم هخمه حن
واحد بقة إفسنكم عن وجه الأرض.

معلق به عيون الرجال في خوف حتى قال

ستقفون في مواضعكم لا تتحركون خطوة واحدة، يهدو' يحمي
ويشاهدو ما سيحدث بعدوكم الذي سينتقم بكل قوته عبر عنم
أنكم يستدرجونه إلى فخ، وأن صفوفكم نقلية هذه هي آخر
مشهد سيراه من الدنيا

انقبت بعين إلى ساحة المعركة وذلك لتصوير بطيء مستمر
وعيون الرجال مغمقة بالجيش بحر الذي يتحرك بكل سرعته لم
يكونوا ينظرون إلى الجيش نفسه بل إلى أقدم حيل الجيش
أظهرت بعين رتي بالتصوير بطيء، وهو يصرخ في الجنود حوله
يترجمو ثم يفتح عينه عن آخرها عندما سمع ضوؤ حلبة ينفب إلى
الجيش القادم وهناك رأى كل شيء وفهم

كان سايروس قد ضمن الرجال في اليوم الخامس منهنون كل نشوب
الذي جمعه ودمى أبابهم ومسخونه بطريقه من رسة مضطرب يصيح
حطاً سوية جده من الأشوال في منتصف النهار وقد سقط السهم
بالرمح في حجرة فلا مراه بعين لأنه معطى بالمراب وهو ليس حطاً
وحداً في الحقيقة بل عشرة خطوط ملونه معافيه من الأسود الباردة
بقوته عند مر أقصى ساحة إلى قصاص وحبيما ليست أقدم بجدار
هد بحر من الأرض لتملأ بالشوا بعثر البدار حده وحادث
تحدث في كل الصفوف لأسمه التي صطدت ببعضها وح فهم
تصفوف الحليمه ما هي مشكله بالتصيط ولم يكن هد هو فخ فما
هنا سايروس في ذلك اليوم أنشد وظ

عرضت بعين مشهد من الماضي سايروس وهو يكمل فهم كلامه
عيقو

كما م برده هو أن تتحدر حباتهم قليلا ويصعبهم التحضر، ومن
مهمهم حتى طرفه عبي من هي تلت الحظله باصطيد سيكوب
الموت قادت إليهم من السماء

عاد العبي إلى ساحة المعركة بمصور فت سها من فار جا ه
أرسلها جنود ساروس لنظير في السماء. وأمعجأه أياها تم ينسقط على
رؤوسه حيث بعدو من سعيه باصطيد فليس حظ بشوك وهذا أشعلت
الأرض كبر الحميم قد يدعب فحاة

نفس نعب إلى سادوس وهو محبب جنوده في ناصبي ويهور
لهم

تموب من بأنهم من بشوك ولا من سسهم الحارقة من من الشحم
الذي جمعهم من كل الدابح بني دججوف بني سسرويه من
حط الثوب وخرطونه برمب المصباح ليصنع خطا من الشحم
والدعوب بكنه بسن حط أفقت فقط مثل خطوط بشوك، بل هو
هم ديري بعيط بكامن الساحة كد برة من الشحم الحارق الذي
سسيح كالحميم فور أن يمسسه سهاكم الحارقة

عاد العبي إلى ساحة المعركة بني كك يبدو أنها سسيبي هي
بد ينها وبخاصة بعد أ شيعب دامره الب وحاسوب خيش بعدو
كله بد حياها وهاحب بجيد حانقة من بخريو بني يجيد بها من كل
مكال وتم ليد بد بحس لا أن وجو ولا رهف ثاب وثالث وربع
من سسهم بعدا به يسقط فوه ووسهم وهم بد كن داتره البريه
وكاست كارثة حقيقه

بريد العبي إلى ساحة المعركة بني كك يبدو أنها سسيبي هي
بد ينها وبخاصة بعد أ شيعب دامره الب وحاسوب خيش بعدو
كله بد حياها وهاحب بجيد حانقة من بخريو بني يجيد بها من كل
مكال وتم ليد بد بحس لا أن وجو ولا رهف ثاب وثالث وربع
من سسهم بعدا به يسقط فوه ووسهم وهم بد كن داتره البريه
وكاست كارثة حقيقه

فرعين لا يدريان به المهرب وحناء مركبى بلا هدى ومدأت بعض
 موج بخود وانجباء يخرجون من الديرة صارحين وانار يشعل
 في ملبسهم وبحرق رؤوسهم ويرغم هدى محبت ثلثه من جنود العدو
 المتمرسين في الحروب في احترق نهار بسرعة وهم بخصون وجوههم
 مدروعهم حتى حرقو بصعوبة شديدة يحدوا رحا حش سايروس
 واقفين بالمرصاد في انظارهم يقتنصوهم بصره وحده

وكذب اناريح بضمة سايروس تُعرف بها في باربع الحروب مهدت
 به ان يستحق لقب الذي ستمحه له نكتب المقدسه ويعرفه بشاصي
 والدني.

صورت العيون آرتي وقف وسط كل هد الجنوب مدهولا بد حراك
 فقط يشاهد موج عشرة الاف جندي في موجة ألف جندي لم يصاب
 احد منهم عرش واحد لم يكر قد راي او سمع و حتى نحن شينا كهده
 او قريبا منه

ثم سمع آرتي صوت مادي ناسعه في قوة فطهر فردا هو سايروس
 يشير به بيده ينظر إلى أعلى ثلثة، منظر فوجد صاحب بعاءة و بقذع
 عريم واقفا ينظر إلى كل هد في جمهور

ألقى ربي من دهوله واطلق سواده الذي يحص عنه بقلب شتاك
 وهرع سايروس وراءه حتى وصل لانش إلى علم الثلثه بسرعة لا تسمح
 ليد الكاهن بالهرب و بالقد استصاع ان يحاصره من البمين والفسار
 و عبرا عنه في جده وهم واقف في ثبده على حافة التلة

التمشكله في هد الرخا أن يظلمه لا نقدر ان نحدد منها أي شعور
 فقط ثبات وجوب، نظر رتي إلى سايروس وقال

ترك هد بلعين لي، اب أحرق الجيش بأكمه حد دوري

قال له سايروس

۱۰۰

لقد بقي على ناطق حصانة و كفى به بصره بابعه لجهه وقف معنة
وعاد به نك بعضه نمدومه ولم تكن من مصفحة وحدث بل شركه
شبهة مماثله

مديت بكاهن الذي كان في ههال عند قلير بم بعد ههالك، في طرفه
عبري

اضطحي اربي بسرعة ينظروا أعلى الله في كل مكان محتسبين هم بحر
له أثر وكذلك سائر روس وسجن نمكي ، عبي حديدية أكل رات شيطان
كان قد حلقى ولم ير ابي وبسافر ومن سوى غير د بطند بعبد وهو
ينعوى في غضب وسط دح البعرا ابي اخره كذا شيء

在此坐

فأخذه من بخدر يسير بحر صر في غايته كئيفه في أسس وأناد بهم لا
يملك بحسب اتصال سجونهم كدو بعد روي مدنيه آشتا ألفا سنه
بجد أله هو غير قليل حبثا بقو لهم عسر مر د وعي أسهم سايرون
ندي ينظرو إله كل حدي وبردو كلامه د حل عقوبتهم حتى لا
يخسوه هما عبادي من خطية ألع بكنبر صافاد كدو صو حنبر عمر
ظن نو مد وجر إصر أسسار خبار أسهم مدنيه هي قديم قاراس باكمبه وهي
مدنيه ندي قديم في أدر فحدر دلاله بزره في عه كاه
وقا وكمبه سايرون خطية باعه بسجور علي بقصر وبنديه دكمبه
وسبيلخدم في هذه خطية بوقه التي عطاها به سي دول سجد
عندما خضع سباحا لفاذ بخر فدأهم

١٤٦ في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م. في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م. في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م.

أن يخرج من هذه بحرب دون حسرة رجل واحد، هذه معجزة حقيقية،
كل لأساطير بني حكي عن هذا برح أقل بكثير مما يمكنه أن يصنع
وكان هذا يحدث في قلب آرتي شيب من العيرة لكنه كان ينقصها عن
نفسه كل حين

فجاءه حרב صجكة فعمته حد من صوت أحش خشن نطر الجميع
إلى مصدر الصوت فإذا هو شياح الزمير طور الذي كان مقيد ومقيد
على إحدى العربات التي بحرها (الحول) كان يصحك باستفرا وبلا
سبب قبض ربي على سيقه وأخرجه قليلا من عمده ونظر بعصب إلى
شياح بني أبيه صجكة ثم قال

- بني أين يأخذ هؤلاء الحمقى يا سيروس وهم يسببون ويروون
كاشاح؟ أب هزمت فقط عشرة آلاف جندي، فهل أخبر هؤلاء
بمخرجكم هو قوم حش مندب بحقيقي؟

ثم يرد عليه أحد فأكمل بصوت عال يسمعه الجميع

- أيها المصائب، قبل أن نطبع هذه الشمس سيهبط على رؤوسكم
تحتيرة مئة ألف جندي أو بروس
قال له سيروس،

بني أصرحك يا حدي لا أعلم أنه يمكن هزيمة هذا العدو ولا
نصفه بكل الحين التي في الديب

بسم بعض جنود سيروس بسحره غامضة أثارت عصب شياح
لدي صرخ

أي متعزس أهد أنت بالصبط؟ وأي سحر وضعته في راس
هؤلاء الحمقى؟

سمع الجميع صوت سيف أرمي وهو يخرج من غمده ويهبها ليسمحله
لكي سايروس رفع يده في حرم وقال.

كفى عثا نفد وشكت الشمس على الطنوع وما هي لا تضع
خطود ونصن إلى نقصر لأكثر هي ناسرجد محركو يسي
موافقكم

بدأ كثير من النحود بفصلون ويعامرون. بقائه وماهي إلا بحطاب
وطهوب مبرات نقصر من بعد مما يعني أنهم دحبو جنود ناسرجد
ويو ستطع سايروس أن يحتل هذا القصر على إقليم فارس بأخيه
سيتقصد من مملكة مديا، بجني نصف مملكة مديا و أكثر
سايروس كان يخطر حوله حل حين في ارتباط شيء ما في صدره بدأ
يصيبي كأنه يشعر بخطر لا يوجد حارس واحد على أبود نقصر هل
سمع جنود في ناسرجد من أبناء مديا إخوانهم مديو من مكن؟
أم

موقف بخنود عند حد معين معروفه وتقدم سايروس وأرمي بدخا
من يد نقصر يدي م يكن معلق بين عضودها دفعه أرمي بقدمه ودخل
يخطو في سمرات أضواء متشاعن والقواميس لم تكن مشتتة كأنما
هو قصر مهيور ينظر سايروس حوله ناحته عن جانه لآل سوان نير
هي نية ويحرب نمره موجهها إلى قاعة بحكم التي فيها عرش
ووقع يده ونظر إلى عرش ثم محمد مكنه هي دهشة

فهب على عرش مملكة مديا كان بحس امرأة نيرندي ملائم
حربه باسترخاء أفعه قدمها هوو مسند العرش هي لا مبالاة وبور
خودنها بخربية على عندها هي عدم اهتمام، وعندما أحسب بقوم
سايروس و. في رعد خودنها بدها قبلها وهي نقول

• هو كار الطريق صعبا إلى هذا الحد بقدر ملب وأب انتظر وأنتظر

نصر سايروس هي قلى حقيقي، إن وجود هذه الفتاة في مدينا
يعني

قد أرمي وهو ينظر إلى قلى سايروس

- من هذه الحرقاء هناك؟

قال سايروس وهو شرر بفكره في مائة الاحتمالات

= هذه «إيما» نصر»

نظر إليها ربي وقد تغير ملامحه إلى القوتر شديد وعدم فهم
هذه الجانسة هناك هي «إيما» بنت نبوخذ نصر، مبراطور مملكة بابل
العجورة، وأما بوجه نبوخذ نصر هي في الحقيقة أحد الإمبراطور
ششاجا وهو يعني أنهم لم يعودوا يواجهون مملكة مدينا فقط بل
ومملكة بابل أيضا ووجود إيما نصر في هذا المكان بدأت يعني أن
حصة سايروس قد بهارت واستهت قبل أن يبدأ

خرج من وراء «إيما» الكاهن عريم لعبادته بطوبه ونداعه بنصفي
وقل صامت بملامحه الجامدة المحبقة اعتدت إيما على العرش قبلها
وقالت

- هذا يكسر حقا أنهرني يا سايروس، هل نعم أن أتدع من ناعني
كناير قبوت مدينا لحظة التي أقتلت فيها أمك وأخوتك من
قصر سساجدا؟ خير، نعم نسو أنفسهم وسط حالب وسمعو
حظتك بأكميها والعجب أنه تركب نفسها منكم هو كمن يفر
حظة أخرى تمام

يتلح سايروس يشه في بوتر وقد انتهت جميع الاحتمالات التي تفكر
بها في عقله إلى احتمال واحد لا ثاني به وقد يستدعي الحطة النبيلة

في عقبه ويرتد عناصره لكره صاعقه دحور رجل من حدود
ساندوس وهو يقوى تصور محتلي نوع

سندى ساپروسر بحب ان يرى هذه النفس

خرج ساپروسر بسرعه الى سرقه وبنه ارضي ونهرا الى انا مبحر
تمكن ان يره قد في حرب راي حول بقصر وفي الشوارع والممارس
وعلى مسبوو لافو جيلش لا اهر به حتى يصنع بشعش لا يدي من بين
خرج هو ربما كانوا محبسين في البواب منه ألف حدي على اهر بشعر
وكم قاتلها ساپروسر بشناح قبيل قبيل لا توحد في حظه حربه
على وجه الاصل فار د ر بعض ألف شخص بهر موز منه ألف شخص
وخصه ايه وعصاح مر براية المرفوعة في الجبس ال لافا نمه قد
انضم اليهم آلاف مؤلفه من جنود مملكتك بين الصحورة

وكان هذا يعني النهاية

3

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

يُحْبِبُ الْيَقِظَ كَرَمًا مَعَهُ مَحْرُومٌ أَهْلُ حَقِّهِ سَمِيرٌ يُكْنِزُ دُنْيَا
صَاحِبُ عِلْمٍ يُدِيرُهَا، مَالِكٌ حَالِكٌ وَاعْبُدْ قِيَامًا كَرِيمًا هُمُومُ الْإِيمَانِ
تُكَلِّمُهُ عَدُوٌّ حَقِيقِي عَدُوٌّ تَنَاهَى عَنْ عِلْمٍ يَطْمُو عِيَّ تَوْحِيدٍ يَبْقِيهِ
تَلَمَّ يَقُو عَلَى رُفْعِ رَقَبَتِهِ وَلَا رَأْسَهُ

وأَيُّ شَيْءٍ أَشَدَّ عَنِّي نَفْسُ الْإِنْسَانِ مِنْ عَشْدَائِهِ يَبْعَثُهُ هُمُ الْيَاكُ يَمُرُّ أَكُلَ لَحْمٍ
 أَجْنَبَةٍ كَأَنَّهُ هَبَانٌ عَصِيَّةٌ فِي حُلْفَةِ مَعْدِنَةِ الْحَبِيرِ عَصِيَّةٌ مَسْمُومَةٌ كَدْبُهَا
 لَا يَنْقُصُ عَنِّي بِطَاعَتِهَا أَيْ سَيِّئُهَا كَلَّمَا رَفَعَ إِلَهُ هَبَانٌ وَهَبَانٌ
 وَحَدَّ حَارِسًا بِخَمَرٍ إِلَهُ فِي خَمَرٍ وَكَأَنَّهُ يَمْدُونُ فِي الْمَسَاءِ مَنَاسِي عَرَبِيٍّ
 حَرَّ سَعَرَسٍ حَتَّى الْحَبَاحِ لَمْ يَوْجَدْ لِحْظَةً وَاحِدَةً إِلَّا وَهَيَّوْنَ تَحِيَّطٌ بِهِ
 مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

كَأَنَّهُ يَمْدُونُ بِقَارِيرِهِمْ يَوْمِيهِ نِي عَرِيمٍ وَهَيَّوْنَ أَلِ الْوَرِيرِ هَارِبَاتٍ
 لَا يَفْعَلُ سَبَبٌ عَنِ الْإِطْلَاقِ مَعَهُ يَجْسِسُ فِي خَدْيَقِهِ بَعْضِي بِحُبُونِهِ وَهُوَ
 وَحْدِي بَلَدٌ مَعْتَلَبٌ أَعْلَى وَأَعْلَى بِشُكْلِهِ مِنَ الْحَبُولِ فِي مَعْلَكَةِ مَدِينَا
 كُلُّهَا فَقَدْ كَرِهَ قَائِدُ بَحْمَتِشِ الَّذِي مَحْصَلٌ مِنَ الْحُرُوفِ عَنِ أَطْنَبِ الْخَتَامِ
 وَأَفْجَحَهَا.

لَكِنْ بَعْدَ أَلِ عَزْلِهِ شَفَاحًا لَمْ يَبْعُدْ بَعْضِي بِنَهْجَةِ الدَّبِ حَتَّى أَبْنَى
 الْقَوِي رَمِي هَرَبٍ مِنَ الصُّرُوفِ هَبَرٍ لَمْ يَصْنَعُوا هَذَا الْخَصْرَ وَلَا أَحَدٌ مَدْرِيٍّ
 أَبْنَى اخْتَفَى حَتَّى يَوْمٍ وَرَثِي بَعَثَهُ لَا مَدْرِيٍّ أَلِ وَبَدَّ خَارِيكَ مَخَاصِرِ
 هُوَ وَأُمُهُ يَهْدَا لِلشُّكْلِ.

لَمْ يَبْعُدْ عِنْدَهُ ذَلِكَ الشُّعْفُ الْقَدِيمَ مَحْبُونَهُ مِنْ أَصْحَابِ بَحَالِهِ عَصِيَّةٍ
 كَارِهَةٍ بِحَبُونٍ بِسَبَبِ حَرَمَانِهِ مِنَ الْحُرُوفِ وَبِقِيَادَةِ مَكْنَى بَحْرَاسٍ يَرْوِيهِ
 وَهُوَ يَصْرِبُ الْحَبِيرَ وَيَحْوَعُهَا وَيَسْبِيهَا ثُمَّ يَدْأِي بِبَيْعِهَا وَالْمَحْلُصُ مِنْهَا،
 كُلُّ يَوْمٍ أَوْ ثَمَنٌ بَأْسِي مَدُونٍ لِأَحَدِ الْمَلَأَةِ سَطَرٌ إِلَى مَحْبُوعَةِ هَبُونٍ
 هَارِبَاكٍ وَيَتَقَفِي مَعَهَا أَثْبَرٌ وَتَلَاثَةٌ فَيُخْرِجُهَا نَحْجُورٍ أَوْبَارٍ رَعِي
 نَمْرُوعَةٍ وَيَدْعُبُ مَعَ مَدُونٍ يَدْبِيرُ إِلَى مَعْرِزِ الدَّبِيرِ وَيَتَفَاوَضُ مَعَهُ عَنِ
 سَعَرَسٍ ثُمَّ يَسْبَحُ وَخَدَا أَوْ ثَمَنٌ مَعَهَا وَمَعُونٌ بِالثَّمَنِ نِي هَارِبَاتٍ

كَأَنَّهُ جَيَّوْنَ هَارِبَاكَ كَثِيرَةً خَفَا أَكْثَرُ مِنْ مَعَةٍ حِينٍ وَقَدْ بَدَأَ
 يَتَفَاوَضُ يَوْمًا مَعَهُ يَوْمٌ وَفِي هَذَا الْيَوْمِ فَرَرْتُ الْعَيْنُ رُبَّ سَبْعٍ نَحْجُورٍ أَوْبَارٍ

راعي العجور في رحلته لبيع حيوان سيده هاريك مشى العجور أوبرا
حتى وصل في منزل الدين وتفاوض معه حتى قبض الدين. ثم أقر
العجور من ابن الدين وأمر له بأمر. فبسط ابن الدين مدشده ثم تأمل
بعض المناح يحفظ من سلم على العجور أوبرا وبصره

وبعد خروج العجور بقي الدين في المنزل الذي وضع يده على
الحصان ثم تحسس أسفل لسرج فحضر حتى لا يره أحد ثم أخرج
يده وفيها رسالة مضمونة عراها فبصر ثم صافت عنده وسرح قبل

وبعد كان يحدث مع جميع الملوك الذين يمشون أخصه من الورش
هاريك ثم تكن منه في الحقيقة صمقات بيع بقدر ما هي وسبب حفة
(رسائل برسائل وهؤلاء الملوك الذين يستلمون الرسائل من هاريك لم
يكونوا أي ملوك بل كانوا قادة جيش مملكة مودا الذين كانوا يعملون
بعد إمرة هاريك من قبل ويعلم أن في بعضهم مودا وكراهية بكم
شناجدا.

كان هاريك يعلم أنه مرابط بشدة لكن عندما تراقب رجل حرب
قديما لا بد أن تكون أكثر حرصا

وفي ذات مرة توجه العجور أوبرا من نفسه دون أن يكون معه أي
مدد وأحد معه حبلًا من له مرة بضاه عامة في الروعة وسافر به في
المنشأ وتحدثا إلى من الأميرة مامدار الذي يعيش فيه سايروس

في تلك الأيام كان سايروس يجهر لعن ثورة عاشمه بقطه شديدة
البراعة مكفل لعدد قليل أن ينقصر في أي معركة ضد جيش شناجا
ويمكن قد أعلى خطبه رفيعة لمصنوع على قادة الفرس بعد

حينها كان العجور أوبرا يراقب قصر مامدار يعيون كالصقر، حتى
خرج سايروس منحنًا لبعض مشاعره وقبل أن يعلق نيبات وجد

كان سايروس قد قرأ الرسالة فبلغه عنه عهد يحيى أن خطبه ساجد
 مبعوثاً آخر تماماً.

وَأَعْلَى سَائِرِ عِلْمِهَا سَائِرُ الْعِلْمِ

[illegible]

ثم بيّد على صلاح¹ في أنواع حوار ساير وس في أنشودة في ده ع
من بقو من ظهرت حمة خدر في غممة وهو مطر في هذ بطوب
كأنه لا يحية وسجده قمر على حاجر الشرة بمها. 5. ويجر في 'لو تعين
بها وهن مسجرة

معدود ما ملون لأرضي 2 بمكسي - أهور حد الحص

وعلى ضوء هذا ينبغي أن نذكر دور مصر في الشرق الأوسط
والتي برز دور مصر في الشرق الأوسط في إطار
التي برز دور مصر في الشرق الأوسط في إطار

كما سايروني يصحبه بدء علي حافة سدغه وبخطر في هدوء في
مضيقه لي تحسبها كرم عذابه فحدها (ايها - نصر) ووقف بجوار
المنسوب في هذه الشرعة ونصر - انه بمعنى وهي تصور

مدرسي ب سامروني مه هاب ظني هه ام کتي هرامب عشره
 لاله غا سر ب محسّر جلا واحد هه هه خلب بي هه
 نلده دحبو محل عفاء صمک ددر ابر لحدط بشي *

صيق سايروس عبيده وهو ينظر إلى مئة ألف أه يريدون حرقوا
يسبوف من أعدائهم وأسعدوا بلا نظارة عند إشارة قائدهم اندي رفع
يده يسعدان ليحفظنها بعد ثابته واحدة لبنت المديحة

يهد سايروس وهو ينظر لي إبعاء ويقول

- أريد حشر بعنه ألف حشر حشر يقبضوا على ألف كما أرى منكم
رحلا أريد بهم يقضي علي أيا

نظرت إبعاء في علامة الوثائقه الوسعة وقادت بيحه تحذ

- أريد لا يحذر لي الكبير أيا وحدي أهوم بك
نظر بيها عبيده ببعضهم ق

أعطيت إبعاء امرء لا يسمى به عنه مثلك يد

نظرت إبعاء في لحظه يد المعركة وهي تنقسم مئة ألف ربح
صره صرخه رجل واحد وهضم من ساعد رغب إبعاء بها فوق
جبهتها في تهويل ساحر لف هو على وثك سدوث والحو أ ربح
لألف كانوا صاعدين في المنصف كانهم أصنام تم محاه توقف الآلاء
المئة عن الركض كأنها تجعدوا.

في اليد توقف الحدود الذين في المقدمة عتوقف الذين في المؤخر
بعد ر كانوا يصدمون بهم صبق إبعاء عبيده في فم وهي يسطعن
بحاوب أ ترى بشكل وصح ثم أسعد عبيده في عه عه بحد
هبال ثم بك شت طبع على لوطو

هنا بعد أ توقف الحشر هذه الوقعة سمعته عمس الضعوف
نفي في مقدمه الحشر شت عبيد محاد سدر و وصحو بو حيو
رملاءهم و سعادرت معظم الضعوف حي وراهم حتى سدر أكثر من
ثلاثة أرباع حسن وراهم عبيد على الربيع الناعي في لمو حره سدر

أصبحوا ينظرون في مزع إلى رملاتهم الذين أصابهم لونه عبر مفهومه
ليرفعو السيوف عليهم بهذه الطريقة

وقبل أن يفهم أحد شيئا هجم ثلاثة أرباع الجيش على الربع الباقي
من رملاتهم معهم عاصمه كاسحه وحصنة مدبحة من نوع حر أعس
الجيش بقربها عبروا بمعاههم وأصبحوا يحاربون مع سايبروس، ولم
يكن هذا مضاعفة بل مدير بعناية من سايبروس بمعاوية الوريث هاريال
بدي كان يقود هذا الجيش لسنوات وسنوات ويعرف قاعدته بدين يعق
معهم على لأغلاب على شتاها في اللحظة التي لا يتوقعها أحد حتى
لا يرب له أي فرصة في المحاة. ولقد بدأ سايبروس تحضيط هذه لحظة
مباشرة بعد أن استلم رسالة الوريث هاريال مع العجور أوبار

ولقد جعلها الحطة لأخيرة التي سيسخدمها في سعيد الصرية
القاضي، ولقد لعب بمهارة فائقة حتى أ. إيم قد يجعل ملامحها
وأطرها كأنما أصابها الشلل ولم يكن هناك أثر لتحكم عزم الذي بدا
أنه يكس على عفيه وعامر المكان سريعا بعد أن فهم

لكن نظره إنما تحوّل إلى الغضب الشديد وهي تصرخ في جنودها
الذين وراءها

- عاصموه.

وفجأة وحد سايبروس على رفبه أكثر من خمسين سيف من جميع
الجهات وليس في وضع يسمح له بالإفلات عقاب بما يحس

أرسل أو أمرت لتجيش اللعي ليسستموا ولا ساعص عنك وأعلقه
على باب هذه القبة وسحصر العتب الذي يقف كل هذا ليسعى
إليه

بدأ سايبروس شديد الثبات رغم كل هذه السيوف وقال

١. «موا سيروكم في ليلو والنحمة وساصم لكم بعيش

قائبا لهم سايروس ليلوي كل دلد الصراخ ندي يخدم د حلهم ونم
نكر لاكم بجاجة بي التفكير د رمي جنود سيوفهم ومحرك عبي
سايروس منهم وو ءضم تحتاً عن بعد المي نم مكن نهد ثر نم حج
سايروس ظلها وهي يهضر عن جانب السرعة في سرعة همار مسخرة
- هن يعني أحد اليوم نم يقمر مر هذه السرعة؟

رأي جنود ها نال انا وهي يقمر سراعها من الشرقة هرفع ها بال
بده بحركة عرقوبها هحدر مريق عسكري كامن بحدهم مركبوس
وراها هقان سايروس بصور حقيصر وهو يستند إلى جاده بشرقه
وينظر إلى هذه المطارقة.

ولو لك سلة كنيبة مكنوبها هاربات بي يلحقو بهدد بشيطبه
في تلك اساعات كاي جعش سايروس الذي بصحج من ألف بي أكثر
من سبعين ألفا عد ينصر بصرا كاشحاً وسايروس منافعهم من الشرقة
بدكير حتى جاد صو هاربال وهو د حا عنده نسرقه ونقور

- سايروس ابن النعس شتاجا؟

لثقت له سايروس وقال بهدوء:

في يد عيبه حنا

فار هاردا بحرم

- يد مر ؟

قال سايروس

يد نطق رسي

وكأن سماع كلمه رسي هد حركت علامي هارمال بصارمه التي منصر
عاطر انها انها يد مشاعر لكتها بحركت دثر وسايروس يتو

نحن بمضطجع شجاعا. انك اربي هو الذي قبحم عليه فصره
 وحبطه من يد عثه رجل من رجاله ورمي به سحب أقدامنا
 قال هدياك بشروء
 رثي فعلا حد
 ثم سدد خامد
 ولما لم نرم منه سحب عذمي أبا

دوى صوب ربي من رجل بقاعة المكيه في القصر
 هذا سور أما الذي حبر عنه بمضي
 بطر هاربال حنقه فوجد اربي وأما وهو بصيت بشباب تركع
 على الأرض بسيسه خأسها سلسه الخلاب والدماء التي على حلابس اربي
 ووجهه ومطرة الحد في عسبه تدل على أنه سحب الكثير من دمائه في
 الحرب حتى استكفى

وصبح اربي سفيه على عو شجاع بحيف حتى حرجب بعض
 الدماء من سر السيف الذي يمس. فله وقال به
 - ريد أن اصفو بذا شمتا من لحمة انقدر بسد بعض من جوعنا
 إن لك يومين ثم تنق فيهما شيب

بقدم هاربال من شجاع وهو مفور. طهحه فيها ألم واسى بمرج
 لا يمكن وصله

- إن لحمة المجس لا يكتفي.

نكر ساروس صبح مصوب خا م لحاد
 لن يمس أحركنا من حاد هذا شعرة واحدة

ولو أردت أن أصف لك النظرة التي نظر بها هارباك واري إلى
سابروس بعد أن سمعنا معه هذه الكلمة ما وجدته من الكلمات ما بقي
بالفرض فسأتركها لحبك.



وقع كلام سابروس كلمة الصاعقة على الأذن فحس شذوذه نفسه
المستسر التراكع رفع رأسه بمظهر من بين العناريين سابروس الذي كان
يتحدث بعزم شديد ويقول.

ما نغادة من أي عذاب يديقويه إياه وهو في هذه القاعة نبي
لا ير كم فيها أحد؟ نقطعو من لجمه أو اقطعوا رأسه كله يا أريهم
هنا على ساحة قصره الكبير في إكناس. وكل شعب محبش
أمام بقصر بزمويه بالسار والنصوي هذا أدل له وأبكي

فان هارباك يقتزود

هذا أدل له وبكى ولا تكفيهي منه بر سأجعل إعدامه عذاباً بمعنى
فيه الموت منار المرار مع كل نفس تنفسه بأنفه القدر
ثم أملك بشعر شاجا وقال له بكراهي.

في تلك الساحة ساعفك كما كتب بعمو صحبات وسأتركك أباها
حتى يرب الذي يامي ويروح ويلحد بك الصبايا حتى لا أوشكت
على الموت من العطش سقى من دماء القدره وطعمك من
لحمك حتى تفني

ظهر بقرار على وجه سابروس بعض الشيء ثم أعرض بوجهه
ونظر إلى بخور الذين كانوا مع إيماء وقال

ما هؤلاء قد يفسوهم بانه قههم حر اهل مال وسكور بي فقوم
حديث صور سنجردوني عنه كل شيء عن حسهم بي حاك
جويه سنجرد. العظام و سقطة رؤسهم لا هو رن

وعدم بمسیر بی خار و ... حالا بحضره ...

- ما بالك يا أماد؟

قَالَ يَا صَوتِي، صَاحِبِ الَّذِي لَطَفَ بِاسْمِهِ نَعْمَ

- لقد قتلوا هريز يا ونسي.

تعبیر وجهه ساد و س وجلیه همداد علی الفرد ترکیبی و سحر بر جسد د
کله قد تعرق وهو بقول بارتخاف.

مکتبہ اہل حق و سچ و انصاف لاہور

وہابی من سیکم سیرا قال ہدی مال

[illegible]

نظير في ابي الحسن و كذا فانه به يوافق اسسك به
عنه ان اسماءه لم يحط به من غير ما يتلى الجوز في ميم
أحد في بيت نظير عه في وفاء وكيفية جوارح بدو مو

يحيى بن قيس بن عمار شيدح في بني وضي بنشر مجاهد بنشر
م بنشر بن به مجاهد هرم لئكم بنعي لا بنجر به مثل ما كن
بنجر هو بني عيب د معدية و بنعه لئكم كن اني بفعل هذا لانه
مكن اما بن بن ولى بنجر بنجر

شربت عبتا ساميوس هلدلا ثم قال:

لو كنت وحدي الذي ظلمه شجاعا بركته نعمش في بطنه حتى
 نموت نكفي بسك وحدي يا أمي إند بن تحدي عامله في حد
 اشعبي لا ونها مطلوب أو مقهور أو مسجون بسيد ساجا

كار ساپرويس يعلم أنه حتى وير ١٠٠ اشعبي و حيا واحدا سحكم
 كذهم على ساجا بالمور هذا رجل بم يسيم من طلبة حتى عادة
 حيسه الذين سفتحهم هابا بد علات طله ولا بد أن بشعبي علس
 بمكلومين غير ار مند عهد حرد

وهي طريقه التي اكدمار ك ساجا مطولا على عربة مكشومة
 من عزمات الخبز وخمس بحورد ربي حارب لا بقا قه نية ولا بهار
 بم بك شهاب مهرب سد حا من اي مكان ولا حد صلا بمش ر بدم
 له مد نحون فهو مكرود في سوء النصح ود حد سيطروا ان يعزم
 من حيسه قومه صلعو انف حل يعوده . حار مثل ساپرويس وهارماك
 وأرتي

بش شجاعا لاصد شخصيا واحد في عاية لأجميه سحصر هديك
 هو نقطة الضعف في وسع هديك ، كتر سحصر مزعج هدي ربي
 كذا بلاخط مخرج ربي ه نقاديه لاجه سدرويس . قله هنيء
 باعيرة وهو عاطفي فلس حكمه حكاه مد مد المرحه و مد ك و د ن هو
 اذرفه جهجاء التي غر ن بعد سباجا في بعنة لأحمد

في جنقة ر بعد كدر كدر من يوم د ح حرم حشر
 . ر و د عده بشعبي ساجا امدمة ه في ظلمة على د نو د
 الاطلا على لاصا و د د تعصد بقدو وحي حني فسها د اصم

كانت عند ربي ساهرين نظرات إلى شباك منكوم على
نفسه في تلك العربة الحشيه

كان مظهر ربي مرعاً نحو بهذا شعر الطوبى المنسد على وجهه
وهو يحسب حوار شعنه مر بار حفيها النير لة لأخوء كار بس السيف
ويطر إلى سناجدها بثبات وظله يسرقص على لا صر مع ترقص النار
استجمع شتاده نفسه وغال! فحاد بول مقدم

- أنت تصيغ وقتك ها هنا

نوء ربي عن سب السيف ويطر بيه بعده فأكمل
لست ب من فتلها ب هي عكده عريم د مدني اناك أحتوت بهد
وبد يصبح نوء نحو! ي بيم بيم عريم نعد
صمت تي وم برد فقط صافت عباده كثر ومد رداد عصمه فيما
يبدو، لكن شتاجا قال.

أب نوء الذي نعم محدا عريم حر ربي من هذا وسأوصف إليه
قام ربي من مكانه ومشر ناحيه شتاجا وظرف سيفه يهتك
بالأرض هي صرير مرعب ثم فار

أب ب مدر برد! يقدم بي العور! هل يشب في قدر ربي على صيد
الشياطين! أحر جهاد من محاسنها؟
ثم ظهر دنا الحشر في عنه وهو يقرب

أب المنحه هي صيد شتاجا عندما يهمني في أمره حقن مثلك؟
بم يكن أي ربي سهل الفهم على أي حال فأبعد شتاجا بعذيره عن
هذا الطريق وقال وهو يشب عنه على رتي

ه من محشر أن كل ما وصل إليه سائر وس الفهم هو مستحيل؟

ظهرت ارتحافه مسيرة حدثاً في عبر ارتي لكن شديداً لاحظتها
واسبقها وهو مكمل:

أنت فعبت أكثر شيء عبي فمكر ر ففعله بشر نعماً أعطيت
لعرش روح آخر كاز يعرض أو محبس عليه أنت بعداً ففعلت
كل هذا ومن العجب أن ينصر العرس على أمت الميديين وما
الذي أعطاك هذا الرشد في المقابل؟ لا شيء من هو خط من
شأنك.

نظر إليه رشي بعصب لكنه أكمل

- أن كنت شاهد على كل شيء أنت ذهبت إليهم في عريتهم ورعيت
بي في شوال تحب أمداعهم وهو شيء مستحيل أن يفعله إلا أبطس
لأسنوبر ومدا فعل هو؟ من أحسن لك ولو بكلمة؟ بل خط من
شيت وقل من قدرت وأظهرت بمظهر الأحق أمام رجاله

بدأت الدماء تعلقي في عروى ارتي حتى ظهر هذا في قصصه التي
تمسب السيف وشديداً مكمل

- وثبت الحجة التي بغددا بالبيرار الحارقة وهرم الجيش لأول.
من أطلعت عليها؟ بل كنت تمنني وسطهم مثل الأتلة تصرح هذا
وهذا ولا تعلم شيئا، أعرف لماذا؟ لأنه يريد أن يهرك وسحب
أيه لأفصل ولا أحد منهم أنت لا تساوي شيئاً حتى أنه لم يجهل
قدك حششه أو وريره مثلاً بل أنت لا شيء تست أقول هذا حتى
تعرسي بأن ميت لا محالة، لكن لم أحملكم هذا العناء الذي
أراه منك.

ظهر بشكل واضح على ملامح ارتي الحادة أنه تأثر بالكلام، حدث
صعب وشرير عينا وظهورت عنهما مشاعر محتلطة، ولم يكن هذا

تطوّرهم قدام البشر ينضروا إلى القدماء الذين دناهم فيهم وهم
 سبوا، هؤلاء حتى يحسن قلبهم فيظهورهم ومسامحهم عن كونه
 بدو. في تلك اللحظة في ساعدهم تلك التي تعد بهم ويرزب
 المظبوط في عصبية السيف فيقتلع مذكر من حدهم فيؤخذ يديه فيرجعها
 وعينه تنحركا في حدهم وعدم تحسبو
 وهم يملأ حد السيف شدة إلا في بضعة ههنا بقدر ثم فارهم
 سايروس

هاهم وقد أحب قد منكم بعدا في حدهم سبوا وينظروا منكم كما
 ينظرون إلى بهائمهم.

كان ينفذ بحور فيهم باصرين إلى أن يرسو فيهم حتى قال
 سايروس.

لقد تحرك في قلوبكم أيتها الغرباء كرهية المدينتين عدو
 لا تحسبهم سوى عائلة واحدة من صديقاتنا يدعون على هذه
 المدينة قس صدوا؟ كابد هذه قعدة من في نفسي بفرحها
 وتحملني في مضيقها وموتها بسبب لم يقدتها حاكم يابا أيتها
 الفرس ومن يدي استطعتم؟ عائلة من صديقاتنا

دوى الضحك عجم على دغاني وبني سايروس

في باب بيبي. بابي رحى في هذه وأصحتني هاهنا من صديقاتنا
 ثم نظر سايروس في الجدران التي في الحجرة وقال

كمالي لم أخرج من هذه المدينة هاهنا وبنو في سبيل كان
 يعرف هاهنا يديني وأروني ومصريوني وآخر من عفي في حرب وهم
 يعلمون في قد يمدهم في صفحة لا في أنهم يخرج عفي صديقي
 واحد

وتحولت ملامحه الى نحره وهو يقول

- يا امرئ ما سر نبيهم ذو كفا علموكم عيني وفارسي إنما هذا
قوم طيبة ميوهم وقوم بطع على وجوههم بحدثة

خالد كلماته تفسر خروج طليعة بداخل النفوس وتجاوز ان تصيبها
ومسكن لام سور مر لا شعاع في نصائعه وبقائه لكر بم بكر هـ
معد لا يقطع البر سر الكبير اوو لأنه بر سر الذي طعم الخصب وانفو
الكل عني ذكر خبته أس سمعتك اندي بم بكر عني تلك الفحطات به أثر
بالجوار



مجاه ظهر نبي برر مر حاسد بمكان بهيته العديبه التي تلفت
لأنظر كان بمظني حصان ملكي يمشي به بقودة وهو يجر وراءه تلك
نعره بحسبه اني بفرضي ر محفل لامرأطور شديدا اشربت
لأعدو تنصر إلى ما عوو العربة هم مروا الا شينا كانه صمد مفضي
ممر سامروس في العربة مصفا غبمه مصدولا تشر اندي عينا ثم
نظر إلى ربي فوجده يرمقه عصفه لم يفهمها لكنها تختلف عن طريقه
أرتي المعنادة.

وقد أتي بالحصار في منتصف الساحة ثم وثب بقدمه على ظهر
الحصار بهيرة لا يهدف سوى بشوخال ثم هفر إلى نعره بخشعة
وأبصر يدب الحسد بمعطي و. معه امم الخصب

كان ربي بحر الاستبحر لا شك في ذلك ويعجبه يصعب
نمفاحاب التي لا مكو سارة عابد عيني سامروس بتجر إليه وينشد
مقصده محذوف بهذه الفلج ندي عصفه في نفسه وبخاصة بعد تلك
بمظهره

صعدت لأنفاس وتعبقت العيون فأرمني اندي أرب العطاء بحركة
سريعة ورماده بعيداً وبطرب الجموع إلى ما وراء العطاء وقبأه سهى
الصمت وهماح الجميع

هيماء مائه مليه بانعبير عن سعادة والامتنان وكلها حلق
باسم أرمني في حماس مفد كان وراء العطاء حسد شخااب ورفقه
مقصوعه وهبات يصل سيف خارج من موضع الرقبه ورأس شخااب
معلق عليه ولا بد أن شخااب قد حسر رهانه الأخير على بورقة
الهورحاء التي يبدو أنها قضت على حياته.

ثم شخص مائدان زومة اميها هكذا مسقطت من هورها معشبة عليها
و ينقطبها ذراع يبرأ ورعم كل القصب الذي في رأس سايروس لأن رمني
حالف لاتعاو عليه كان حكماً، فيكفي البصر إنو فرجه بجموع ودموع
لارنداح التي تربت من عيني هارياك لروبه شخااب نهد المتظفر في يد
منه يني

نظر سايروس إلى أ.بي فحدد ينظر إليه كل حير تلك النظرة التي
لا يفهمها وربما فهم لو أنه لاحظ يد ارتي التي تتحسس نسب ما هي
ثيابه بهرص.

وبعد من هدات صيحات بجموع وهباتهم أصبح يولد ملائم
تماماً يتقنوا أي شيء حدث فالصدور راحة والنفوس أهدأ و يعيور
بملوك لارنداح وهما مار لهم سايروس

باب يوم ن اهر فارس عرفت أن دماسي يمزج فيها العرق يمكني
وأسي حفيد بعلت وورث العرش الواحد شكلي ثم أفرج يومها
ولا حتى طرفه عين.

صفت الجموع كثر يسمع وهو يهو

بصافا كره عيول و عتداء و ظلمهم لئلا يحس في كل حال
كراهتهم و هم خير بوء في كل شيء من اهل البيت اكرمهم
من عامة الشعب كما كان ابي

كان في قدره ليدحر به في كل شيء و يفتحي في بيته
و يدايوس يكمل

هو هو كره اهل البيت في كل شيء و هو عتدي و لم
يكن له عتداء في كل شيء و هو عتدي و لم

معتدي في كل شيء و هو عتدي و لم
هو يعتدي على كل شيء في كل شيء و هو عتدي و لم
بصافا خير منه في كل شيء و هو عتدي و لم
خير لا يحبه خشية و هو عتدي و لم يعتدي عليه
مع نظر من يراه في كل شيء في كل شيء و لم

هو كره خير و هو عتدي و لم يعتدي عليه
هو في كل شيء و هو عتدي و لم يعتدي عليه
مرميا تحت اقباسه

معتدي في كل شيء و هو عتدي و لم يعتدي عليه
بصافا خير منه في كل شيء و هو عتدي و لم
و بفسه و كله في سايروس

هو كره خير و هو عتدي و لم يعتدي عليه
هو عتدي عليه بعد ما رآه بعد ما رآه في كل شيء
أفضل منه حقاً

بمدر أحد عن تلك المصاعير العنيفة ثم ولا حن بدري م، مذكر
مفوس النشر لا من الشعر مغبنا سعبوا كلبه ساجوسي وهو يسير إلى
رني ضابهم الوحوش قليم ومجهز ومصبو

وبكار شد نهار به صغصا علي ابي ويرد مر صراعه سيف وهي
النهاية مررب معانم عصب عني وجه آ. شي وقصر علي هند بشي * هي
ملايسة و حرحه سرعه و عذفي وجه سدر وني

وسعد هذا الشيء بعد انهم ساجدوا قضاة في دهشة وعار
صيا - بجمية وبناتهم وهم جرد في سبي الذي من سوز و ح
انهذا شهاد الذي هو في منكم

کتاب بریں وکھو مچھن پر سہ سہرا دیو

نو گیسو رچد آئینف خیسو هد دتا فی^۱ و ر عاده حرکتی هده من
دئی هده سخلید و کما . هده افسد لخمید لخمید اهدات با شو
الماح سحبد اهدد هده و حرکتی لا سا بی هده

مراد بـ «شاهدات المصنف» و«شأنه» في «شأنه» عنده مظهرات تدل على أن «شأنه» هو الذي هو في الحقيقة هو «شأنه» في نفسه، وقد فهم المصنف معنى «شأنه» في نفسه.

وهرج رحنا بي اياه جرحهده و د ص و صمود على ايد
سامروسي و فو ر صي نديج سه بعد ايا بي فديس د بعد
صواتهم درجا و نشيخ و لم بقصه نهيات و بصله جيله و حده
طو ر دناب نوم عيه بعد حتر و سر و فا فدي طفا كچه و حسته
و حديد و صلا د نروسي كلي بعد غرس حكر و د ب نچه نهاتي
مع سوره نهاتي و طينه بصيله فا فدي صيله به خ ميم ك
ناتروسي عد سه كتي حتر د ايد سرفه و خردشي بقر بگرم

باسمها يدي د ع و'مسر عي غشايه شععر ومعدنها سم المذ يدي
تقرين

وراعا ان سابروس نفسه لم يعرف لغد دي القديس هذا إلا بعد حين
من جبابه بختا سمعيه به حيو بائي ذلك الحير



يعر ببحرنا ذاتها بسر بصير مسكل د يدي حور مكان مقدس
ينطق كل شيء فيه بالهمزة المصرفة لأولي ببحرنا بصلح يدي غيا هـ
حرم كاهن من الممالي المقدسة الكثير من البصائر بصحة و ببحرنا ف
و ٩ و ١٠ د ١١ - ١٢ د ١٣ د ١٤ د ١٥ د ١٦ د ١٧ د ١٨ د ١٩ د ٢٠ د ٢١ د ٢٢ د ٢٣ د ٢٤ د ٢٥ د ٢٦ د ٢٧ د ٢٨ د ٢٩ د ٣٠ د ٣١ د ٣٢ د ٣٣ د ٣٤ د ٣٥ د ٣٦ د ٣٧ د ٣٨ د ٣٩ د ٤٠ د ٤١ د ٤٢ د ٤٣ د ٤٤ د ٤٥ د ٤٦ د ٤٧ د ٤٨ د ٤٩ د ٥٠ د ٥١ د ٥٢ د ٥٣ د ٥٤ د ٥٥ د ٥٦ د ٥٧ د ٥٨ د ٥٩ د ٦٠ د ٦١ د ٦٢ د ٦٣ د ٦٤ د ٦٥ د ٦٦ د ٦٧ د ٦٨ د ٦٩ د ٧٠ د ٧١ د ٧٢ د ٧٣ د ٧٤ د ٧٥ د ٧٦ د ٧٧ د ٧٨ د ٧٩ د ٨٠ د ٨١ د ٨٢ د ٨٣ د ٨٤ د ٨٥ د ٨٦ د ٨٧ د ٨٨ د ٨٩ د ٩٠ د ٩١ د ٩٢ د ٩٣ د ٩٤ د ٩٥ د ٩٦ د ٩٧ د ٩٨ د ٩٩ د ١٠٠ د ١٠١ د ١٠٢ د ١٠٣ د ١٠٤ د ١٠٥ د ١٠٦ د ١٠٧ د ١٠٨ د ١٠٩ د ١١٠ د ١١١ د ١١٢ د ١١٣ د ١١٤ د ١١٥ د ١١٦ د ١١٧ د ١١٨ د ١١٩ د ١٢٠ د ١٢١ د ١٢٢ د ١٢٣ د ١٢٤ د ١٢٥ د ١٢٦ د ١٢٧ د ١٢٨ د ١٢٩ د ١٣٠ د ١٣١ د ١٣٢ د ١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ د ١٣٦ د ١٣٧ د ١٣٨ د ١٣٩ د ١٤٠ د ١٤١ د ١٤٢ د ١٤٣ د ١٤٤ د ١٤٥ د ١٤٦ د ١٤٧ د ١٤٨ د ١٤٩ د ١٥٠ د ١٥١ د ١٥٢ د ١٥٣ د ١٥٤ د ١٥٥ د ١٥٦ د ١٥٧ د ١٥٨ د ١٥٩ د ١٦٠ د ١٦١ د ١٦٢ د ١٦٣ د ١٦٤ د ١٦٥ د ١٦٦ د ١٦٧ د ١٦٨ د ١٦٩ د ١٧٠ د ١٧١ د ١٧٢ د ١٧٣ د ١٧٤ د ١٧٥ د ١٧٦ د ١٧٧ د ١٧٨ د ١٧٩ د ١٨٠ د ١٨١ د ١٨٢ د ١٨٣ د ١٨٤ د ١٨٥ د ١٨٦ د ١٨٧ د ١٨٨ د ١٨٩ د ١٩٠ د ١٩١ د ١٩٢ د ١٩٣ د ١٩٤ د ١٩٥ د ١٩٦ د ١٩٧ د ١٩٨ د ١٩٩ د ٢٠٠ د ٢٠١ د ٢٠٢ د ٢٠٣ د ٢٠٤ د ٢٠٥ د ٢٠٦ د ٢٠٧ د ٢٠٨ د ٢٠٩ د ٢١٠ د ٢١١ د ٢١٢ د ٢١٣ د ٢١٤ د ٢١٥ د ٢١٦ د ٢١٧ د ٢١٨ د ٢١٩ د ٢٢٠ د ٢٢١ د ٢٢٢ د ٢٢٣ د ٢٢٤ د ٢٢٥ د ٢٢٦ د ٢٢٧ د ٢٢٨ د ٢٢٩ د ٢٣٠ د ٢٣١ د ٢٣٢ د ٢٣٣ د ٢٣٤ د ٢٣٥ د ٢٣٦ د ٢٣٧ د ٢٣٨ د ٢٣٩ د ٢٤٠ د ٢٤١ د ٢٤٢ د ٢٤٣ د ٢٤٤ د ٢٤٥ د ٢٤٦ د ٢٤٧ د ٢٤٨ د ٢٤٩ د ٢٥٠ د ٢٥١ د ٢٥٢ د ٢٥٣ د ٢٥٤ د ٢٥٥ د ٢٥٦ د ٢٥٧ د ٢٥٨ د ٢٥٩ د ٢٦٠ د ٢٦١ د ٢٦٢ د ٢٦٣ د ٢٦٤ د ٢٦٥ د ٢٦٦ د ٢٦٧ د ٢٦٨ د ٢٦٩ د ٢٧٠ د ٢٧١ د ٢٧٢ د ٢٧٣ د ٢٧٤ د ٢٧٥ د ٢٧٦ د ٢٧٧ د ٢٧٨ د ٢٧٩ د ٢٨٠ د ٢٨١ د ٢٨٢ د ٢٨٣ د ٢٨٤ د ٢٨٥ د ٢٨٦ د ٢٨٧ د ٢٨٨ د ٢٨٩ د ٢٩٠ د ٢٩١ د ٢٩٢ د ٢٩٣ د ٢٩٤ د ٢٩٥ د ٢٩٦ د ٢٩٧ د ٢٩٨ د ٢٩٩ د ٣٠٠ د ٣٠١ د ٣٠٢ د ٣٠٣ د ٣٠٤ د ٣٠٥ د ٣٠٦ د ٣٠٧ د ٣٠٨ د ٣٠٩ د ٣١٠ د ٣١١ د ٣١٢ د ٣١٣ د ٣١٤ د ٣١٥ د ٣١٦ د ٣١٧ د ٣١٨ د ٣١٩ د ٣٢٠ د ٣٢١ د ٣٢٢ د ٣٢٣ د ٣٢٤ د ٣٢٥ د ٣٢٦ د ٣٢٧ د ٣٢٨ د ٣٢٩ د ٣٣٠ د ٣٣١ د ٣٣٢ د ٣٣٣ د ٣٣٤ د ٣٣٥ د ٣٣٦ د ٣٣٧ د ٣٣٨ د ٣٣٩ د ٣٤٠ د ٣٤١ د ٣٤٢ د ٣٤٣ د ٣٤٤ د ٣٤٥ د ٣٤٦ د ٣٤٧ د ٣٤٨ د ٣٤٩ د ٣٥٠ د ٣٥١ د ٣٥٢ د ٣٥٣ د ٣٥٤ د ٣٥٥ د ٣٥٦ د ٣٥٧ د ٣٥٨ د ٣٥٩ د ٣٦٠ د ٣٦١ د ٣٦٢ د ٣٦٣ د ٣٦٤ د ٣٦٥ د ٣٦٦ د ٣٦٧ د ٣٦٨ د ٣٦٩ د ٣٧٠ د ٣٧١ د ٣٧٢ د ٣٧٣ د ٣٧٤ د ٣٧٥ د ٣٧٦ د ٣٧٧ د ٣٧٨ د ٣٧٩ د ٣٨٠ د ٣٨١ د ٣٨٢ د ٣٨٣ د ٣٨٤ د ٣٨٥ د ٣٨٦ د ٣٨٧ د ٣٨٨ د ٣٨٩ د ٣٩٠ د ٣٩١ د ٣٩٢ د ٣٩٣ د ٣٩٤ د ٣٩٥ د ٣٩٦ د ٣٩٧ د ٣٩٨ د ٣٩٩ د ٤٠٠ د ٤٠١ د ٤٠٢ د ٤٠٣ د ٤٠٤ د ٤٠٥ د ٤٠٦ د ٤٠٧ د ٤٠٨ د ٤٠٩ د ٤١٠ د ٤١١ د ٤١٢ د ٤١٣ د ٤١٤ د ٤١٥ د ٤١٦ د ٤١٧ د ٤١٨ د ٤١٩ د ٤٢٠ د ٤٢١ د ٤٢٢ د ٤٢٣ د ٤٢٤ د ٤٢٥ د ٤٢٦ د ٤٢٧ د ٤٢٨ د ٤٢٩ د ٤٣٠ د ٤٣١ د ٤٣٢ د ٤٣٣ د ٤٣٤ د ٤٣٥ د ٤٣٦ د ٤٣٧ د ٤٣٨ د ٤٣٩ د ٤٤٠ د ٤٤١ د ٤٤٢ د ٤٤٣ د ٤٤٤ د ٤٤٥ د ٤٤٦ د ٤٤٧ د ٤٤٨ د ٤٤٩ د ٤٥٠ د ٤٥١ د ٤٥٢ د ٤٥٣ د ٤٥٤ د ٤٥٥ د ٤٥٦ د ٤٥٧ د ٤٥٨ د ٤٥٩ د ٤٦٠ د ٤٦١ د ٤٦٢ د ٤٦٣ د ٤٦٤ د ٤٦٥ د ٤٦٦ د ٤٦٧ د ٤٦٨ د ٤٦٩ د ٤٧٠ د ٤٧١ د ٤٧٢ د ٤٧٣ د ٤٧٤ د ٤٧٥ د ٤٧٦ د ٤٧٧ د ٤٧٨ د ٤٧٩ د ٤٨٠ د ٤٨١ د ٤٨٢ د ٤٨٣ د ٤٨٤ د ٤٨٥ د ٤٨٦ د ٤٨٧ د ٤٨٨ د ٤٨٩ د ٤٩٠ د ٤٩١ د ٤٩٢ د ٤٩٣ د ٤٩٤ د ٤٩٥ د ٤٩٦ د ٤٩٧ د ٤٩٨ د ٤٩٩ د ٥٠٠ د ٥٠١ د ٥٠٢ د ٥٠٣ د ٥٠٤ د ٥٠٥ د ٥٠٦ د ٥٠٧ د ٥٠٨ د ٥٠٩ د ٥١٠ د ٥١١ د ٥١٢ د ٥١٣ د ٥١٤ د ٥١٥ د ٥١٦ د ٥١٧ د ٥١٨ د ٥١٩ د ٥٢٠ د ٥٢١ د ٥٢٢ د ٥٢٣ د ٥٢٤ د ٥٢٥ د ٥٢٦ د ٥٢٧ د ٥٢٨ د ٥٢٩ د ٥٣٠ د ٥٣١ د ٥٣٢ د ٥٣٣ د ٥٣٤ د ٥٣٥ د ٥٣٦ د ٥٣٧ د ٥٣٨ د ٥٣٩ د ٥٤٠ د ٥٤١ د ٥٤٢ د ٥٤٣ د ٥٤٤ د ٥٤٥ د ٥٤٦ د ٥٤٧ د ٥٤٨ د ٥٤٩ د ٥٥٠ د ٥٥١ د ٥٥٢ د ٥٥٣ د ٥٥٤ د ٥٥٥ د ٥٥٦ د ٥٥٧ د ٥٥٨ د ٥٥٩ د ٥٦٠ د ٥٦١ د ٥٦٢ د ٥٦٣ د ٥٦٤ د ٥٦٥ د ٥٦٦ د ٥٦٧ د ٥٦٨ د ٥٦٩ د ٥٧٠ د ٥٧١ د ٥٧٢ د ٥٧٣ د ٥٧٤ د ٥٧٥ د ٥٧٦ د ٥٧٧ د ٥٧٨ د ٥٧٩ د ٥٨٠ د ٥٨١ د ٥٨٢ د ٥٨٣ د ٥٨٤ د ٥٨٥ د ٥٨٦ د ٥٨٧ د ٥٨٨ د ٥٨٩ د ٥٩٠ د ٥٩١ د ٥٩٢ د ٥٩٣ د ٥٩٤ د ٥٩٥ د ٥٩٦ د ٥٩٧ د ٥٩٨ د ٥٩٩ د ٦٠٠ د ٦٠١ د ٦٠٢ د ٦٠٣ د ٦٠٤ د ٦٠٥ د ٦٠٦ د ٦٠٧ د ٦٠٨ د ٦٠٩ د ٦١٠ د ٦١١ د ٦١٢ د ٦١٣ د ٦١٤ د ٦١٥ د ٦١٦ د ٦١٧ د ٦١٨ د ٦١٩ د ٦٢٠ د ٦٢١ د ٦٢٢ د ٦٢٣ د ٦٢٤ د ٦٢٥ د ٦٢٦ د ٦٢٧ د ٦٢٨ د ٦٢٩ د ٦٣٠ د ٦٣١ د ٦٣٢ د ٦٣٣ د ٦٣٤ د ٦٣٥ د ٦٣٦ د ٦٣٧ د ٦٣٨ د ٦٣٩ د ٦٤٠ د ٦٤١ د ٦٤٢ د ٦٤٣ د ٦٤٤ د ٦٤٥ د ٦٤٦ د ٦٤٧ د ٦٤٨ د ٦٤٩ د ٦٥٠ د ٦٥١ د ٦٥٢ د ٦٥٣ د ٦٥٤ د ٦٥٥ د ٦٥٦ د ٦٥٧ د ٦٥٨ د ٦٥٩ د ٦٦٠ د ٦٦١ د ٦٦٢ د ٦٦٣ د ٦٦٤ د ٦٦٥ د ٦٦٦ د ٦٦٧ د ٦٦٨ د ٦٦٩ د ٦٧٠ د ٦٧١ د ٦٧٢ د ٦٧٣ د ٦٧٤ د ٦٧٥ د ٦٧٦ د ٦٧٧ د ٦٧٨ د ٦٧٩ د ٦٨٠ د ٦٨١ د ٦٨٢ د ٦٨٣ د ٦٨٤ د ٦٨٥ د ٦٨٦ د ٦٨٧ د ٦٨٨ د ٦٨٩ د ٦٩٠ د ٦٩١ د ٦٩٢ د ٦٩٣ د ٦٩٤ د ٦٩٥ د ٦٩٦ د ٦٩٧ د ٦٩٨ د ٦٩٩ د ٧٠٠ د ٧٠١ د ٧٠٢ د ٧٠٣ د ٧٠٤ د ٧٠٥ د ٧٠٦ د ٧٠٧ د ٧٠٨ د ٧٠٩ د ٧١٠ د ٧١١ د ٧١٢ د ٧١٣ د ٧١٤ د ٧١٥ د ٧١٦ د ٧١٧ د ٧١٨ د ٧١٩ د ٧٢٠ د ٧٢١ د ٧٢٢ د ٧٢٣ د ٧٢٤ د ٧٢٥ د ٧٢٦ د ٧٢٧ د ٧٢٨ د ٧٢٩ د ٧٣٠ د ٧٣١ د ٧٣٢ د ٧٣٣ د ٧٣٤ د ٧٣٥ د ٧٣٦ د ٧٣٧ د ٧٣٨ د ٧٣٩ د ٧٤٠ د ٧٤١ د ٧٤٢ د ٧٤٣ د ٧٤٤ د ٧٤٥ د ٧٤٦ د ٧٤٧ د ٧٤٨ د ٧٤٩ د ٧٥٠ د ٧٥١ د ٧٥٢ د ٧٥٣ د ٧٥٤ د ٧٥٥ د ٧٥٦ د ٧٥٧ د ٧٥٨ د ٧٥٩ د ٧٦٠ د ٧٦١ د ٧٦٢ د ٧٦٣ د ٧٦٤ د ٧٦٥ د ٧٦٦ د ٧٦٧ د ٧٦٨ د ٧٦٩ د ٧٧٠ د ٧٧١ د ٧٧٢ د ٧٧٣ د ٧٧٤ د ٧٧٥ د ٧٧٦ د ٧٧٧ د ٧٧٨ د ٧٧٩ د ٧٨٠ د ٧٨١ د ٧٨٢ د ٧٨٣ د ٧٨٤ د ٧٨٥ د ٧٨٦ د ٧٨٧ د ٧٨٨ د ٧٨٩ د ٧٩٠ د ٧٩١ د ٧٩٢ د ٧٩٣ د ٧٩٤ د ٧٩٥ د ٧٩٦ د ٧٩٧ د ٧٩٨ د ٧٩٩ د ٨٠٠ د ٨٠١ د ٨٠٢ د ٨٠٣ د ٨٠٤ د ٨٠٥ د ٨٠٦ د ٨٠٧ د ٨٠٨ د ٨٠٩ د ٨١٠ د ٨١١ د ٨١٢ د ٨١٣ د ٨١٤ د ٨١٥ د ٨١٦ د ٨١٧ د ٨١٨ د ٨١٩ د ٨٢٠ د ٨٢١ د ٨٢٢ د ٨٢٣ د ٨٢٤ د ٨٢٥ د ٨٢٦ د ٨٢٧ د ٨٢٨ د ٨٢٩ د ٨٣٠ د ٨٣١ د ٨٣٢ د ٨٣٣ د ٨٣٤ د ٨٣٥ د ٨٣٦ د ٨٣٧ د ٨٣٨ د ٨٣٩ د ٨٤٠ د ٨٤١ د ٨٤٢ د ٨٤٣ د ٨٤٤ د ٨٤٥ د ٨٤٦ د ٨٤٧ د ٨٤٨ د ٨٤٩ د ٨٥٠ د ٨٥١ د ٨٥٢ د ٨٥٣ د ٨٥٤ د ٨٥٥ د ٨٥٦ د ٨٥٧ د ٨٥٨ د ٨٥٩ د ٨٦٠ د ٨٦١ د ٨٦٢ د ٨٦٣ د ٨٦٤ د ٨٦٥ د ٨٦٦ د ٨٦٧ د ٨٦٨ د ٨٦٩ د ٨٧٠ د ٨٧١ د ٨٧٢ د ٨٧٣ د ٨٧٤ د ٨٧٥ د ٨٧٦ د ٨٧٧ د ٨٧٨ د ٨٧٩ د ٨٨٠ د ٨٨١ د ٨٨٢ د ٨٨٣ د ٨٨٤ د ٨٨٥ د ٨٨٦ د ٨٨٧ د ٨٨٨ د ٨٨٩ د ٨٩٠ د ٨٩١ د ٨٩٢ د ٨٩٣ د ٨٩٤ د ٨٩٥ د ٨٩٦ د ٨٩٧ د ٨٩٨ د ٨٩٩ د ٩٠٠ د ٩٠١ د ٩٠٢ د ٩٠٣ د ٩٠٤ د ٩٠٥ د ٩٠٦ د ٩٠٧ د ٩٠٨ د ٩٠٩ د ٩١٠ د ٩١١ د ٩١٢ د ٩١٣ د ٩١٤ د ٩١٥ د ٩١٦ د ٩١٧ د ٩١٨ د ٩١٩ د ٩٢٠ د ٩٢١ د ٩٢٢ د ٩٢٣ د ٩٢٤ د ٩٢٥ د ٩٢٦ د ٩٢٧ د ٩٢٨ د ٩٢٩ د ٩٣٠ د ٩٣١ د ٩٣٢ د ٩٣٣ د ٩٣٤ د ٩٣٥ د ٩٣٦ د ٩٣٧ د ٩٣٨ د ٩٣٩ د ٩٤٠ د ٩٤١ د ٩٤٢ د ٩٤٣ د ٩٤٤ د ٩٤٥ د ٩٤٦ د ٩٤٧ د ٩٤٨ د ٩٤٩ د ٩٥٠ د ٩٥١ د ٩٥٢ د ٩٥٣ د ٩٥٤ د ٩٥٥ د ٩٥٦ د ٩٥٧ د ٩٥٨ د ٩٥٩ د ٩٦٠ د ٩٦١ د ٩٦٢ د ٩٦٣ د ٩٦٤ د ٩٦٥ د ٩٦٦ د ٩٦٧ د ٩٦٨ د ٩٦٩ د ٩٧٠ د ٩٧١ د ٩٧٢ د ٩٧٣ د ٩٧٤ د ٩٧٥ د ٩٧٦ د ٩٧٧ د ٩٧٨ د ٩٧٩ د ٩٨٠ د ٩٨١ د ٩٨٢ د ٩٨٣ د ٩٨٤ د ٩٨٥ د ٩٨٦ د ٩٨٧ د ٩٨٨ د ٩٨٩ د ٩٩٠ د ٩٩١ د ٩٩٢ د ٩٩٣ د ٩٩٤ د ٩٩٥ د ٩٩٦ د ٩٩٧ د ٩٩٨ د ٩٩٩ د ١٠٠٠

مريد هي المدفع في العنظر بعفتن تحط شيت عربا بثمانين يدي
في حد مصر لا يسمع حصاره و حدة قهبال بمانير اعرافه و بسانه
و حني مصرية و كدب الكفوش تر ببحرنا بعيشون حونه لا
بمعون ميمكه و حدة نكار حد الحزم بوقع في قلب اميد بقبسه جميع
حضا بمانير القديم الكبري من دير حني مصر و سمه محسن
ديهي و كما بظنوا عليه جميع محسن بديين

هررب العنبر مكد من بظنوا و محادونه بحو قدس لافرس في
محسن بمانير حد و حذب بدور تقرا حني و حذب مكد بحدب عنه
مدرسه سمه بديونها ما حذب في ببحرنا و باب بقم كل شيء و باب
مهد

سمه م بسمه كذا و باب حد و بسمو اي بسمه حذب بقم يدو عرو
و حذبهم حني م حد حذب و بسمه حذب م بسمه طولونه و باب بسمه بسمه

ريشة ذهبية طويته ويرتدي عصابة لا تحلو من المناس في كل موضع فيها هذا ذكروسوس ملك أرض لندن وهي مملكة حجمها صغير مملكة ميديا تقرب ذكروسوس هذا هو أعز ملك في العالم بتقديم كله وهو يريد شتاجا فأخذه هي. ووجه شتاج وأم الأميرة مائة ر

تحركت العين إلى الرجل الذي يحوره ومن بشرته بقصديه وهينه ناسه الفاجر والذبح الذي فوقه أممي تعرفت بت تطير إلى من مصر وبشعل كان هو احمر لثاني ملك مصر من الأسره السادسة وبشعين وهو متخالف مع شتاجا وبينهما مصالح عسكرية وبحاربه

ثم استند العير إلى رجل لثالث وكان به صلاح وحشيه وبنيه وشارد كنفه وهذا ملك بلقب بالأسد وهو ملك صديرت بيوذنه بقي يملك أكثر المعانين وحشيه في التاريخ القديم كله. ومخاله مع شتاجا عسكرياً منذ زمن طويل.

بحوارهم نرحل الرابع وهو ملك العرب كما هو واضح عر هينه وكان عرب في ذلك الوقت لديهم مصالح مع جمالك الكبرى وهذا نرحل الخامس أنه يعرفه جيداً ذلك القدام الصهر وصلاح غير نمرينه عريم مستشر شتاجا الأول

وسادسة كانت أنثى وهي ايما - نصر - بنت بيوذ نصر وفائدة قوات جيش بابل وهي بنت حد شتاجا

جميع دصرة العالم تقديم من شرعه إلى عربه وفعوا هذا نرحل قدس لأنفس في شت لنقصه على نرحل حد سقط مملكة كامه هي شهر نرحل بعامر بطرق حربه لم يشهد هؤلاء لها مثله من قبل

قال الأسد ملك سارتا:

أشكال الحدود وبأسهم ندي لا علاقة به بهي ميدنا ولا غارس من قروب
أو بعيد هذه سيوف الشبيهة باختار الطوبى والدروع المرحمة لا
يسعملها سوى أهل ناس. وكل الناس تعلم حروب الإيالة التي جاصوها
ويبدو أن هذه واحدة منها.

خرجت نيرا من الباب الحدي بحدود ومثبت في قلب نيرا وهي ترى
بعينها في الفرحة التي يهبها ما مهر قلب أي ناس رويس تمير من
أعدها من تأكل المدمس أطفال بركسون بلا هدي في الأرفة نحن
الوحيد لتنجو من هذه الغارة أي نحش ولا نعلم حتى نغادر رس
الموت

سمعت صوتا من دحل نينا هناك من افصح البعد مقسوه كما
ندى ولن نمضي خطه واحده هي مفتح بمقتحم هذا انبار نحدي
وبحيف قنصب ليرا على تلك العصب المسحة التي يحملها ويطبق
محاة ناحنه الباب وبالفعل خرج منه حدي ناسي بعلامح وحشيه يكن
وحشيته هذه بم دم طويل فقد فوجي بساطور نحثرو بحقه نعد
حتى حنطد عناه

خاوة لير أر سيطر على أناسها وهي نطر بي حدي ثا وثا
دحو البيت بهمجية وطهر في ميرتهم انفسد وشجيو شحمة واحدة
على امرأة لا تعبت سوى عزمها ولقد صديهم يمينا وشمالا وصريد
على الرووسر والاعناق بكنهم بكانو وحاه بعضهم من نحف ولم
تستسلم نيرا كما تفسد ندي الساطور وتوحي به في وحوهم وهي
نصرح صرخاء نغم جيدا ندي صرخاتها الأخيرة بكنها نغمت أن
نمره سموي مره وحده ور عليها أن يكون منه مستحق

مصنف مليونير حينئذ لم يكتفوا بمسألة واحدة في ساروس بالدان
 فهو استحوذ به بأمره في الحجاب بالأعز القند كز المسألة الحقيقية
 أنه بن مصنف في هؤلاء النصف مليون إلا بعد سبعة أيام كماله سبعة أيام
 مكثهم بعاماً بمحصوله من جهة قمار ومخبروها يستقبلوه كما ينبغي
 وهم يعرفون حشيشه حينئذ ففهموا الحكد به منه عريخ بينما هو لا يدري
 سر من يسبجهم وفاء بهم فقد عرف به يومه خمس معاند كماله
 بجيوسها وجد هذه الحبور هو حينئذ الذي يعرفه إيتا-بصر
 الحادفة بني لم يحضر خيراً وحده حينئذ وقور إيتا-بصر
 الذي مكثي بينهم لرهاب في مقابل صندوق وكرويسوس الثري الفاحش
 الذي لا يراه من هذه الحرس أسلحة وروع وحده بعد عن شعاع
 وجيس محضر عظيم الذي لا يفتخر ويقاتل يعرف الفشام بكل ما عنهم
 من عريخه وشجاعة

الأسه به لا يعرف شمس بند في رخص المفردة نفسها هيرينه
 كبادوك هذه هي مصفى السدب بعد مهر هاليس بدار وحسن نصيب
 إيتا-بصر بسرعة سيكور حمادة قد استعدوا ما عنهم في سمر بينما
 جيوس اندو في خمس حال سدهون سيوفهم وأسمائهم ونز وفع
 عده هاشب سدر جف هذه الحوش من شمان يعرف العمكة بأسرها
 وتدمرها قديمزاً

جميع مف لا ساروس شيء في سمر كة هارمه شيء في حردا
 فقد عرف عنها ساروس بها محمد عري وندر إيتا-بصر بم يسه حردا
 يومها هذا

4

الملكوت

أرض معركة الحمام ساحة صحراء خرداء لمس فيها موضع نهروود
أو لاهتفاء، نعين يجري بجنون وكأنها لا يصدق خمسة حيوش كأمه
مجهزة بكل أنواع التسلح يعفون في صفوف تنعها صفوف في خط
عريض جداً، منحور متني مدر أكثر خمس راد في الأرض اتحدوا
لزيادة ذلك الجيش الواقع هناك في صفوف قبلة يصنع خطاً لا يحاور
طوبه ريعين مدرا في حال، فرو هائل في القود جعلك تشقو على ذلك
الجيس لصحير ندي حرج لبواجه نصف مليون يسار من ساحة جنود
الأرض.

صمت ثم لا تسمع همسا الهواء نظير الراديات والعداءات و شعور
سأيروس ينفذ على رأس حيشه هي المشهد الذي قد يكون هدم كل هذه
الأحلام، بحواره هاربات الدب العذور الذي فنى عمره في بطروب ودم
يشهد في حياته شيئاً مثل هذا.

حينئذ العدو لا يبدو عليهم الاستهتار من قدره إلى هذا حاهرين لأي
خدعه بعد أن وصيب منهم أبناء على الأعاصير ساروس الحربية، التعدير

- من حيث ذلك هي الحروب الحقيقية ، سايروس هي صغر كما تبدو
 هؤلاء سبطوقوب في التمييز والعناء وسقوط دور جدوى
 قد سايروس رأسه بقا بطة وهو يقود
 = بل نحن الذين سبطوقوبهم

كأن هاربا: فقد عصاه خف فالعدد نفس بسحب ان بطووا العدد
 تكبير هي لصروب عمال يسيء من الحدة وهو سبطر على عصه
 قد هراء كيف سبطو و الفه الكرة؟

مد سايروس عصاه في الزل واحد يرسم بهم شكلا مبهما بأن
 تصبح تفاصيله تدفقه شيئا فشيئا حتى انتهى فرمعو حواشيهم
 اسعد ما وهم ينظرون إلى الشكل الذي رسمه وأشار به وقد بثقه
 بهذا

كان قد رسم بهم على الارض شكلا جعل



وفي ساحة معركة الحقيقية بينما كروسوس ينظر منصات إلى
 الأخوة باحدا عن بقية جيش سايروس إذ حاشه لإحابة تينر بطيها
 حجة أصدف صفوف من جدار المتراصة خرج من بجانبين من
 وراء جينر سايروس ناحية جناحي جيش العدو في سرعة كل حمل
 بقوده فارس وسرور عربة معطاة بطر كروسوس إلى المشهد وهو
 لا يفهم شيئا هناك سبعة من هذه الجمال القبيحة بالصبط في مواجهة
 نصف مليون أن عددها مسموعة لا يساور عشرة آلاف حمل تنك
 قلته من سبط التي قدمته بلا سبط وأصبح غير به يعرف أن هناك حقا
 ما مصرح بكل قوته و عطى الأمر لنصف مئتين جندي أن يهجموا في
 حركة واحدة

هنا عملت كتلة المرجعة المنكوسة في المبدئ من جيش سايروس
شعث عرب، إذ انحدوا على الأرض وروعوا عروغهم فام وجوههم فقط
رفعوها

كل جهة من مربع المنكوس رفعت دروعها بغطى أصلا المربع
فتكوب كتلة منكوسة مدرعة من الرجال يحشون على الأرض وهو
يشكير باستخدامه الجيوش عذرة بلحماته وهت تحطرت الداهم

واطلق جيش العدو هاجم بكل قوته خمسون ألفا من جنود سبارت
نطقوا لاصراق الكتلة المنكوسة منعا هاجم جيش العدو انطلقوا
سرعه نحو الجمال بفتحوا بها حتى يفرعوا بطويق الكتلة المنكوسة
وكان يفرص العك بالجمال أمر يسير حذا عنهم فكل حجاج للعدو
فه أكثر من منني ألف مقاتل، بسما تلك الجمال لا تحاور على كل حجاج
حمسه آلاف

نابعت العين لآلاف الحمسة من الجمال الذي عند الجانب الأيمن
وهم يركضون بسرعة ساحبين عرباتهم القامضة وهم يند عدون عن
بعضهم كلف تقدموا حتى يوسعوا الخط في مواجهه خط العدو بطويق
في الجانب الأيمن.

وقيل أن تأتي الحطة التي ستستخدمها بحمار بأحصنه العدو
عمت الأحصنة شيئا في عييه بعرابه فجاء حاجب ومجد وأصبحت
تجرب روعها يمين ويسار في ثورة جامحة حتى أسقطت أكثر من
عليها من فرسان العدو الذين نظروا إلى حمارهم الذي يند لتجرب يمين
وشمالا هاربة من المكان بلا حبيب مفهوم

وفي صخرة واحدة اربلت العطاءات عن العزمات التي تحرق الجمال
وظهر من تحتها بقية جيش سايروس أربعة رجال على كل عربة
يحملون السهام ويطلقونها بشكل مبادر سريع في وجوه جنود العدو

وقفر الرماة عن العرباب و جرحوا سيقهم وضعمو عني خسي نسايا
في اليمين واليسار مطوقوه

وهذا فام بعدك سوي و جرحوا سيقهم يمدو وبت خور سياره
تدين وخرى يضرب باصبعهم في ندد خفي وبع نصف وقد هزله خسر
انهم استناروا ورمى كندر عنهم استجفهم يسودى شر كثر برسات
جرحو سيقهم مجد و ووا مصطادونهم بد حنة

و يطفى خسي ساروس و اعقبة الخول اليه يبر جد و هيات و كذا
عصوه خريه نكل المفرد نصف الخبور خسي و اسد حيدر لا ص
فرهم منه و بس هذا عطف بر بهم صوفهم عم انهم قد سبهم
نحسر هراس في ساعة م نحد في يد رية در هذه المنة فقطه و كذا
ساروس سعة في اس صبر و اسه ندي لا مصد و اس ندي



فرير روير بعد بر احم هذا ال و اسد و اسد و اسد
الكافير عرس الذي د ضحك ام نك شد و قمة خسر قرينه يوحيد
العبي باحبه احمر الذي ك و مسر سعة حذا و كل حلم به مريه
نك قد حذر ديد عد حة في عس و احد علة مبد و مصر
ص سعة الي علة بطر عة جفر مدفرد بمصر بقدر ك لأهاني
يسمونه قبة و مسد و م بطر و يشبههم هم الير بحفود و م
بال حتى اليوم عاها في كذا و كذا حبر علي وجه د ص

بحركم القدر تسكا نوي حة انجر استبطني صاعدة بر علة
كان بسو مخرجو بسر فيه مشر وصله العبر بر عني قمة في الحسن
واقدر ص بر هذه المنة حة لحد الكافير عرس و قد بطر بعبر
و حنة ع صة م حدر عني و ينكر بصرو حد يوا يند يند

الشكل المحوري من عريم بدنه وأعلى ناعده ووضعه بسرعه واستدار
بيده كما عقد في كل مرة لكنه بعد مكانه فجأة وظهرت الدفشة
على عينه البارزة من القناع.

م كر مر الحكمة و تعلق الباعث بذك فلر ببعث ر يحون
الى عز بعبير لفر من وحيي ملال الوحيد ر يحون إلى فار
حفر تركض على الأرض من عصي

قائدها ربي وهو مدر الحمر بعد وحدة نصف بدني السيف من
يده الأخرى به يد على لأرضي و عم كلامه ساهرة فلر عينه كانت
منبسب بالكمه وهو ينظر الى عريم الذي يعي تأثير المشاهدة عليه
وعاد إليه جموده ثم قال ببرود:

م الذي تركض على الأرض هاربا

قال أدري بكرامية

أعرف طبعك في مرقة خرويت بحامد من بعيد كائناً وليس
دأت كثر مد يد مر ه عينا أجبوه حمار به فيه همدد الف
اسير الخاضع عريم و عجز أ بي ظهره وهو يقدم في القفد
ومتولى.

بدري ب فكره الفار همد اعني

وقف بي مدود بخبر وأسعد برمه وهو بعد بعص من
عريم بدري مد يد بعقة عاقده لك خبخر أ بي بطوي شق اليهو
بمعه عصم بم يقص غيب في هي حدة

فخبخر صرب بخاءه التي عريمه عادم و فح بها سلب في
ناعده بحسبه يثني معي على الأرض كنه د نك د جنبه يسري
معد قليل

ثم يكن ارتي يصدو بأمر الشياطين التي تشاع على كهنة العاجي
 وبخاصة أنه يعرف كثيرا منهم لأنه ابن الورير ويعرف لغاتهم وكديهم
 وحضرتهم ولم يصدو يوما أن ديههم عذرات خفيفة محرق الطليعة
 نظر إلى العداة وهو يقرب منها، حذر ثم لمح شعثا بحزن
 بداحته فتق قلبه بسرعة وفجأة خرج من العبادة المبدية على الأرض
 عرايا يمسى بقدميه على الأرض ببطء لكنه لم يجد بفرصة يركس
 خطوطا رصاصه حذر ثان رماه يتي بعدد ألسنته في علق يعرف
 الذي سقط على الأرض هاديا من حره

نظر آري حوله في عصابة ساخنا عن عريم وجيح الدابة تعصب
 صابحا

- أيها الشيطان -

وقبل حمر ان ينظر إلى الر الحار + الملعن الباهد في وجهه
 وعصيته بطيف شديد فراجع باسم تحول إلى دهشة صمغ معنو ناب
 المعرفة و + بقوة من خلفه نفسه وعمل صوت عذب محبلا

أطلق آري سعة يدعة وهو يحاول فتح باب بكل طريقة بلا حدود
 كاذب مرة لاوى إلى يشاره فيها مرا حاح بطرق الصبغة تمصا
 ورغم هذا لم يصبه شيء من الخوف فهو معتدل ذو قلب ميت تقريبا
 كل ما شعر به هو تعصب أكثر المشهد التالي جعل كل شعره في
 حسرة مبهر

فجأة سمع بارة صوتا

بل عدة أصوات

مئات الأصوات في الواقع كأنها صغر انصر ثم تبعه أكثر
 قوحشا.

فتوب رحاله صاعقة نكاد نهد بحبال بعد القور الساحلي الذي حفره، فما
وصل إبنهج أرني قال له دو القريب

- لا أحد معك خوالاً يا أرني

قال أرني بحق

نفس هذه تسحر ساحر سافطه عنفي بنفسي، ثم يكره
البعين هو أجرا ماينو بنفسه.

بعد كان أرني محبوس على دمر قومه الذي يوهو، أو تكون بهين،
وحد منها هو به سحر أجرا ماينو لكن يا انغريس قال له

هو كان قد هو سحر ماينو وهو صاعد في كل هذه المصارف فلا بد
من يصاب به له الخبر المحوسني عن عرشه

ثم يكن دو انغريس يوهو نفس قومه من يفتد ههراء لا قيمة له حتى
رني ثم يكن بعد بها الدين بعد كهر به بعد ر رأي عن قرب افعال
الكمة الكبار الدين كان ههراء منهم يسبب مصيب والده الودير

ومصر دو يقرين بحبشه حرا، حري وصلوا الى سارديس عاصمه
ممكة سدا وحاصروها حصا سدد ووقع معركة لا داعي لذكرها
تفصيلها فم فنته وه بعد اشد معوا يكن بهم ر ساروس ثم
يصر فيها جندبا واحدا كعادته.

وسفقت ومصقت لندا كلها محبوشه بحث حكم مملكة دي
القرين ورعم ا. كروموس من اعدا ك. واحد من لاعطة بني
بمصر بش هه حرد هو، يا القرين عفا عنه هه يصبه بسوه يكنه
حرد م كل بروه بفاحه وصحها ر حريته لندبه مما جعل ممكة
دي القرين شديدة الثراء والقوة.

وهم يصح سايروس وهذا بل محرك إلى الأرض (الملعوبة، بابل وكان
ينظره هناك حبشها الدين هم أشد البشر كرهاً وكهنتها الدين هم أكثر
البشر سحر وعندها اليهود الدين هم حيث البشر

بأن وأي شيء في ذلك الزمان مثل بابن مرر العين عليها ببطء
كأنها شهاب سائر في سماء العرود حتى تنظر إلى كل شيء بدقة
عنده بمدينة كانت أعرب شيء بناء المسر في تاسخهم حتى هذه
اللحظة

عمر وسطها بدرج شامو لولمي لا تقدر أن ترى قعره لأنها
بلاسر بسحب منكموة حوله برج بابل الذي كتب عنه المورخون
واستخدم الأساطير كثير من الكلمات وعبروه عجيبة من عجائب
الدب لكن كل كلامهم لم يصحح حتى يوصف بمظاهرة له رمة يسبحين
أ سبقها بكلمات يكفي أن يعلم أن البرج هو هي الحقيقة نمابية أبرج
ر من بعضها بعض ومن بقدر منه يصيبه المس في النار كأن هناك
مبطين نجوم حوله بدرسه أو مستعمله بعرص ما

بحوره عمنه شامة من عمارت الدنيا لم يعرفوا هذه أسمونها
واطلعو عنها حدائق بدر لمعينة وهي تبدو بلونه الأولى كأنه قاعه
هرم بدرج بيضاء يصير من كل درجه منها شذر يسقي بدرجه بني
لحنه وهي كل درجه نوع من الأشجار لها ألوان لسه هي بدرجه
الأخرى.

بكن أعنونه بابل الحقيقة كان في محصداها المسنخه الذي
لم يفهمها المورخون بشكل كامل حتى هذه اللحظة، فمن المفترض
أن نهر بابل عند قديم زمان يدخل هذه المدينة من شمالها ويحري

أَنْ يَكُونُ قَاعُهَا ، صَلا إِلَهَ ، رُصْصَةُ النُّهْرِ وَإِلَّا كَانَتِ الْبُوتَةُ سُبُوعًا هَذِهِ
 الْمَاءُ فَخَالِفَتْ هِيَ مَحَرَّ بَوَاقِي عَوَى النُّهْرِ أَمَّا أَسْقَلُهَا فَهُوَ مَقْشُوحٌ حَتَّى
 الطَّرِيقَةُ وَوَحْدَهُ حَتَّى مَعَكَ عَصَمَتْ بِهَا دَاخِلَ الْمَدِينَةِ هِيَ مِنْ مَحَرِّ
 الْمَاءِ وَهُوَ أَمْرٌ عَادِيهٌ فِي الْحَيَاةِ وَفِي حَتَّى هَذَا الَّذِي سَمِعْتَ كُلَّ هَذِهِ
 الْمَسَافَةِ مَقَامًا عَظِيمًا ، نَعْنِيهِ ثُمَّ مَحَاوِرُ الْبُوتَةِ لَا مَدَارٌ يَكُونُ صَاحِدُ
 هُوَ حَسْرَةٍ دَائِمَةٍ وَبَعْدَ مَهَارِدٍ عَنِ نَعْطِشٍ حَتَّى سَيَذْخَرُ مَعْنِي هِيَ
 طَلْعُهُ بَيْنَ بَحْرَيْنِ شَدِيدٍ وَبَرْدِي مَلَامِي سَوْدَاءَ وَيَدْمِي أَلَّا يَكُونُ
 دَكِيكًا بِأَعْيَانِهِ سَيَذْخَرُ وَيَبْهَرُ عَرَسَ هَذِهِ الصُّوْحُورِ وَيَخْرُفُ طَرِيقَهُ
 إِيْقَاقُهُ وَهُوَ شَيْءٌ بَرِيٌّ حَتَّى أَرَادَ الْجُدُودَ نَدِيرَ اسْمِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا
 عَنْهَا وَيَوْمَئِذٍ كُنَّا يَوْمَ الْمَامَةِ ، هَذَا مِنْ صَنِيعِ السَّحَرَةِ

وَلَا يَدْعُمُ أَلَّا يَكُونُ مَسْنَدًا وَحَدًّا بَرَّ عَدَدَ مَسْئَلِينَ كُلَّهُمْ بِيَدِهِمْ
 الْأَوْصَافَ بَعَثَهَا يَدْعُونَ فِي الْجَمْعَاءِ وَيَبْهَتُونَ عَنِ أَيْ وَصْفِهِ تَوَدُّ هَذَا
 الْقِتَارَ حَتَّى يُمْكِنَ تَسْمَعُ أَنْ يَقْرَبَ فَقَطَّ مِنْ هَذِهِ الْأَسُورِ
 يَطْرُقُ سَابِرُوسَ نَتَّى رَسِي مَلَبَّ بِمَ قَالَ لَهُ

أَحْتَاكِ مِنْ رَحَلٍ هَوَى سَمْبِهِ ضَمَدَتْ بِرَاعِهِ عَوَاضَ بَعْدَ مِنْ هَذَا
 النُّهْرِ وَبَسْطَ مَقَامًا الْمَاءِ حَتَّى مَصَّ فِي الْبُوتَةِ وَيَسْتَكِدُّ أَنَّهَا
 مَقْشُوحَةٌ مِنْ أَسْفَلِهَا

قَالَ آدَتِي بَرَّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ:

لَا يَنْظُرُ نَتَّى هَكَذَا هَذَا وَالْمَاءُ سَمَا عَلَى وَفَدٍ
 يَطْرُقُ إِلَيْهِ سَابِرُوسَ مَتَعَبًا لَقَدْ جَعَلَ لِمَرْصَةِ أَلَّا يَتَّى هَذَا لَا مَعْرَدَ
 شَيْءٍ كَرَّ بَرَّ أَلَّا يَنْقُطُهُ صَعْفُهُ هِيَ بَعَاءَ هَذَا لَهُ
 لَا مَسَّ نَتَّى بَعَوَاضَ قَوِيٍّ بِمَا مِنْ صَانِدِي الْخَوْبِ

ولم يبعد السمنون إلا وجاء ارتي بوجل صحم الجثث عوص هديم لا
 يشو به عدار كانب مهمته فعد أن يصل إلى الدومة ويكتشف أسفها ثم
 يعود وقد مرى الرحن بلا تردد وسبح بقوة بحسانماء رعم لنيار وبقي
 سايروس ورتي والرحال مطروى إلى سطح الماء باستنار خروجهم من
 وقف لا بأس به ثم خرج بهم العواص من عند النومة وهو يرمع يده
 مشر أن أسفها مفتوح ماما

ومحاة صرح هذ العواص نصف صرحه لم تكفل إن اسحب فحاة
 إلى داخل النهر بقوة رهيبية وصبح الماء بدور يصف حتى ظهر بون
 أحمر راه بجميع رعم صعب الدور في وقت العروب ووقعت قنوب
 الباطرين وهم يصحور رعبه مثله يدر من الماء وسبح في سرعة
 ولم تحص لحظة حتى أتت رعانف أخرى كلها مثله تجمد على
 رائحة الماء

وعبح الجميع عيوبهم في دهول لقد لعبها أيما بمهارة وحصل
 مدينها بحصبا عوب وسفناً لم يحظر على نا! إنسان، فقد ملأ الدهر
 نقروشر الكوسج المفرسة التي لا ترحم التي معنث حضرا في المياه
 العدية



لم ير أحد سايروس عاصبا كمثل عصيه في ذلك اليوم. ففي بعدة
 يكون هادئا ناسف وانف لكنها تتران لاسقام التي أوعرت في صدره
 مما فعله ياتسون بأمة يبرا وهذه الدابير الأمية التي عصبها إعب
 حون بابن سويحرة كثير عن الانتقام منكك اللعنة احدثت بكل شيء
 المشكله أن الجنود البابليين الذين أسرهم أحبروه أيها حارب الكوما من
 معز تكفي ناس هذه عشرين سنة حتى لا أرأ أحد من يجاصرها يموت
 هو قبل أن تموت بابل

محول: بر عصمت علی نقیر دی عربی کی طاقت راعفہ ر

من تصدرة الضعفاء ومن كفة إيت . حر كم . و بحر جى حنجر
لقد ندرت لى بحر كفة معة . نود ر قد عسة طسعة آي فري حصار د
حدا فركه شوق حد بحر معة حارسو وسقومة سنانو وأصنافهم

[illegible]

و این عمل، شایسته یک پزشک است. اما در حقیقت، این عمل، شایسته یک پزشک نیست. زیرا در این عمل، پزشک به جای آنکه به بیمار کمک کند، به بیمار آسیب می‌رساند. این عمل، شایسته یک پزشک نیست. زیرا در این عمل، پزشک به جای آنکه به بیمار کمک کند، به بیمار آسیب می‌رساند. این عمل، شایسته یک پزشک نیست. زیرا در این عمل، پزشک به جای آنکه به بیمار کمک کند، به بیمار آسیب می‌رساند.

[illegible]

5

نهر الدم

حادث بما مر خذ به ماسر انهيقه بسرعة كانها تلحق القدر كانه
 تبدو سديده بقوة في حله الجور الذي تلبسها، عند تركب رأسها مكشوف
 بذلك الشعر الذي لأحد الذي يديرها وتعقصة يوما حلف قبته
 وعلامتها تجعل غصنا شديدا عرغم أنها نجحت في ختم سبابوس
 وجوده وأوقفتهم في مح ممد بحد قور راحته في حده بلحظه
 في روحها ملت بابن اسدعها على وجه اسرعة لاجل بيء لا يحسن
 الانظر بسعي ماسر بمملكه عبرت ارض العفره وأمرت هدة بجيش
 أن يتابعو شيف الحظه بتي وضعها بد افرها وآلا يحيدو عنها من
 أسلة حتى تعود إليهم.

نكها كانت فلقه وقسها بربح بعاث ريكور سبابوس قد فعل
 شيف كارث كعادته حمل سكت بسدعها بهذه الطريقة في هة بوقت
 الهرج

دحد القصر يملك وفي تدفع اليد بدمها بقوة لتحد الكل
 في عزمه المائدة محسعين وحها العلب بجمع اناربه وحكماء ماسر

سعدی عندها فی شہاء فی الذہبہ لہ خمسہ ما بقا دم عصب وھی
منظر فی وجود الفوم ویری غیہم صدہ کلام الحکم فقید بہ بعضہ
فینک ہد سحر أو شغصا ہا . بقم فی یو صبا

كانت بشا ذميمة بالغة في كلية وليس فقط أهله بل من جميع
 لانه التي تصنع بها مفاث في الاصل وكافرة بالسفر واستمره فهي
 اكثر من يعرف من سحره مايل الذي يحاذي منهم الذين يسببهم في
 احقيقه في فوه وبعد حشر حد مره او كاي يديهم فوه يستعان
 بها في الحروب

ثم تذكر ان من قهر إلى دميها فحاذي بذكر رحمة من انبياء
 اليهود في من منها يوجد نصر وتم في حديها شخصاً هناك
 الواحد الذي يعرفه وشعره ان له فوه عمارية غير مشهورة فهو
 كان هناك من نقد ان يفسد هذا التكليف فهو يد انبياء في حذر
 انهم يدركون في هذا اي دينة ووب مرعة كده سببهم ثم رها
 سحرهم ثم يسببها عرب وعراب حشر حمة الحمة ويجبره حشرهم ما
 في حشرهم كلهم في هذا النبي الذي رجل غير يوجد نصر وحشر له
 يروا في سببها فيفسد ما حشر ما مستحبه لا بضد

سنة بعد سنة بسنة في ذلك النبي جاني من جي اليهود ويرى
 حذر بملكان بعينه ويمر على ان تلي يوفها سبب در من اليهود انبياء
 شذكو بالله ومحمد المسجد الأقصى ووضعوا له لأصدم وديهم به
 ظلمهم فاستطاع عليهم بهم فمور يوجد حشر حشر بوشم من فستظن
 واحدهم سري الي بدر مروضه في سنة من عي وهو ر

عبد حرج في صبحه في سنة في

وهو الذي جاء ليري الكلمات

وكان بيقه من وقت الزمان في حشر

ثم يسجد الرماح أعجز من يبي إليه الحضر فقد صدره المؤرخون
 في عدة أرملة منبعدة كأنما أوتي علم الرمز وهي تلك النسخة في قصر
 باب وفه الملك وورثه وحكامه وجميع السحره والحكماء ينظرون
 قدوم الحضر من باب الباب ورثه إياها حتى يباقي عليه المهلة
 والحدار وكان هذا واصفا في عموم القوم وهم يسجدون دحرج الحضر
 في قصرهم في حبه حصره يعقونها عباده سوداء وعني رسة قلبسوه
 بنون يذهب ك بملك عبيد ناهيين لا يشر أن ينظر المهلة مطولا
 والحية حويلة تقطر حكمة.

قائد به يما وبثير مهابة على وجهها طاهر

أيها الصالح الخليل أنما هم بري فقد وعد ملك نابل من دقير
 أن يقدر هذه الكلمات ان يجمعه كبير الحكماء ويرحل بثالث في
 مملكة

نظر الحضر إلى ذلك فأسره وقال

فمكن عظامك لنفسك يا صاحب نابل وهب خدك بعبري وبعلم
 أن به أعطى عبد يوحنا نصر ملكوب وعصمه وجلالا مكانه
 برعد أمامه جميع شعوب فأب شاء قتل وفأ شاء استحب وب
 شاء رفع ود شاء وضع فلما فسا فيه ونكر مراع نله منك
 وطرده من غير ندر مساوي عنه بالحبور وكانت سكرته مع
 بجمير نوحسية فكانوا بطحومية نعشب كالشبرن وبم غرب
 هر وبم يفظ بن مغطم على ر السماء وعبد هذه الآلهة التي
 لا تنصر ولا تسمع أم الله هي بده روحه نعم بده خبيد
 رسل الله مذك كتم هذه الكلمة عني حد رث في وسط فصر
 وغرق هادتك

كذلك يرى مي شوح. تحت عنوان "صحة وحكم مظهر في مهارة
الحصر" التي حشدت نصها. وكما في مهارة حقيقته مثل عدد كبر
جديد سموا كان في "وهم الصدر" كبر ما هي في تحديد "والأد"
بلهجة متعجلة

بها خبر. ما كتب في "أد"

ما لهم الحضر

- أربع كلمات ليس لها خامسة.

عنا مثلاً، أحصى الله ملكك وأما

ويذكر على عيني. صمغ سيلي. كحد في عدد السنة

لغير. كحد في كسوة. حصر في كسبر. قسم في

ممكنات وخط في كحد في

أصابع في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

وجهه أمراء الحشوع وهو يجمع

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

و ك ك ك

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في كحد في

نقيل جرسين

وصعد يما إلى البحر الشمال واصطاد قليلا يسمعون صرخة خيور
 ساروس فيضطرب من موضوع عيني في سمور ورائه الأسهم بكارمه
 ينطلق بانضمام من دير غصار سوا في بداية حارة جعل حشر
 ساروس في مهلكة لا مهرب منها بينما كان يرفعون سرور ٢٠٠٠
 يساهم انصاره الحصى قدس عنهم متوزر سواهم بقاء نهر وقونها
 في وجه نهر حتى لا يشعروا في سفر ولكن كثيرا منهم كان عود
 يساهم واخرين يقفرون في نساء فتشتطيم اسد نقروين وبقريهم
 يعذب وهال بعض مسفر شفت عر حرها يقف

ثم مكن غدار في حارة قد انوصه سمطي أي نهاية حزين عيو
 نفي بريدها لمر فقط مائة وقد قد جم يابور يصوبو سهام
 مدقة بحدس غصار في سلكو منها حمودك سهامهم ودهه قادون
 عر نهر إلى جاء ولا حشر على سواح من لائق الحديدية مثل
 أن تقضي عليهم.

طرد يما يندو ويضطرب من الممر كمر همد من غدار يساعة ودمر
 حتى جاءها أحد رجالها وصاح.

«يدي لا بد أن ترى هذا بنفسك»

بضطرب انما من بين سقاء يساء وعنده عبيد في دهر مع حار
 بحدس بكلمة وحده في غصار سوا
 مدقة مدقة مدقة



قل بضمة أشهر

هذه بابل والماء من حولها

وهذا نهر بابل يخرج من حدودها

وهذا حش سايروس في الجنوب محفرون العنوت لبطنوا ثيار
المهر ليقدروا على النحور

خطه حفر نغولاً بهذه الطريقة كانت شديدة البرعة ولقد
 حفر بها علي راسه حديداً صغيراً وورعاً ليتقيها السيف في سبيله
 شهيد كامله فربما علي الحقيقة كانت محروم منهاد و مسرحة بجد
 عيون بعدو الي هدد نباحه منبأ نذره تحقينه حربي شمال علي
 بشمال.

والآن انظر إلى جمال المدينة

من هنا يتضح بوضوح ما في الشيء الذي لم يعبه من منح بعيد هو بغير
الفرار بكثير الذي يعدي هذا الفهم بالهاء عند لا في بسبب

صديقة خاتبة بحري هناك على بعد عشرين ألفاً من داني سملا
حيث جمع سايروس كد من نصف مليون غاش من بلاد فارس وعبيد
وبنياد ووضع عليهم أرمي فانه ومعه نصف جيش سايروس ومعه
يسموا ثلاثة أسود صفاة على ظهر دابة الذي مدخل للصدفة مهمتها
بوقف بعد الكثر الذي بخدي هذا شهر بامامه من القدر وأشا عليهم
بتركوا هذه الأسود الثلاثة مملوكة حتى تأتي يوم معين وساعة
معيية يخلقون فيها كل الأسود.

[illegible]

ولقد سيعرق حجر هذا الفرع من النهر ربعة أشهر بها ماء
باصط على الوعد نفسه الذي انهر عنه نحسب لاحد هي تجود من
حفر القنوات.

وعين يوم واحد من امخام سايروس للمدينة امهم ان يعنقوا بسدود
ثلاثة عند الماء في النهر بمقاص بشكل سريع لأمد نهر الفرات
قد يقصع بما يمكن هذا المصمر كاز غير ملحوظ لعين ولم نمرهم
نصح السيد ان مع لا بعد أن يدخل مائه من الحبوب حتى لا تلاحظ ايع
الصدعة

ودخل دو انقربين وحبوبه بالسفر إلى نازل من جنوبه وأوقعتهم
إيما في فحها بمحكم واحدا يقال ان نال انقربين لم يتوقع هذا على
الإطلاق وفي ساعة واحدة فقط وجد سقيه كلها بحري وحبوبه بمونين
بالسنة الحريو وأسار القروش، ولم يصمد معه إلا ربع ديني دخول
معه في سمن حتى ويريد هاربات رآه يحري في حدى سفر بركا
ور ٥٠ حطاه انبي صندب بالحروب والدم

نكن غير سايروس كان على الماء ندي يد هي لحظه معينه يستعد
بقوه بالعه باعه نثمار كان هناك شئت عصم بسحبه كاز العمال
على السدود لحضيا قد عنقوا الماء انهم فأنصو ماء من النهر في
فيضات عظيم بيدخل في بحري الفرعي ندي حفره العمال وسقط
في نوري السحبي في شادر صحم وند نهر بابل فرع من ماء نهار
وكاز على دي الفرين ان يصمد ساعة اخرى فقط وكاب أسد ساعة
على نفسه لأنه حبر فيها على حشيت ندي معه ولم يصمد معه ان نين
لا يتجاوزون الألف

ساعة كانه فرح فيها نهر نازل بما من ماء وهو حث بما بهرها
الذي فعلت فيه لأعجل مر حث بما وما وهر w نكسج قتلوي في

مشی دے الفرعین فی بقصد انڈی کار کڑ سیء فیہ یطوی بالقمامہ
والعصه بفاثیر وعوامید وثمة صمد اصابر مند بحداب السبین
نکلی سقصد الیوم کا ہم بکر یوماداد بد ن بصر دو بقربن مند
وسملا یاحدا عن بی حد ممکن ار مکور قد بقی لبقنال بکبه ہم بعد
خدا حتی وصل لی عرقه اعرسز وفتحها علی حصراعیها وهنالك وجد
سحضا و حدالم موب مر کڑ حد

[ایما]

کاتب بقع بکامل بها الحربی وصلاحها بصب مه بضمینه وهي
بصند درعها بند وسمفها بمدف لآخری وهي بقوی
لقا أحریتل بی ساقوم بک وحیدی

وهم بصب سابرؤس الی ب بضر الیه مشيء من لأعشار انحقبقی
رغم کڑ شئی ہم بکب حقها حد من الحدود بقند احرار د ن ببقی
وحدف حدع عر ارصه حبر احر بقصر عی وحها



کڑ سابرؤس وسط حیو ع ورحانه بسمه هی نقف مفرده رافعه
السف وک بضر عتر صلاحها خوف عتر لإصدی بقدیم منها سابرؤس
مخطوب بظیفه وخر مد که الحدود حلفه بر دوس بهجوم مفا مرفع
مدف بهم مقرر ومسی انها بقفہ نالعه ومم بهم حبر ار بجر ج سبانه
فقد ک ب بضر عر عسها معاشره وبضر

وعندما ہم بکڑ بقیه ومبها سوی مقرر خطوط وحدث بعد ایما
سقفها دافعی سرعه وهور به علی س سابرؤس بدی کا مفا
ک بضره ثم فی خطفه ما! الی الحیف فبند بسرعه لا بقدر عسها

سواء ومد يد إليها 5 إلى جنبه مسجد حنجر ويحدث به يد إليه
بمعسكة نالسة. فصرحت نائم وسقط منها سقها

وفي لحظة ألها كار سايروس قد سعد سيقه من عمد وهوى
بأسف على عبقها في قوة نالعه ولم تقدر أن تعافد في طريقه
فاعتصد بحمها في عد ثم فجمعت بهشبه تلحظ بسد في مصر
عقلها واندروس خطر ألها نظرة جمع بين دقة والحرر رغم ذلك
لم يظهر عليها شيء من الخوف

قال لها سايروس

عز بذلك كلام حيرة من أن أقصر عيقت

كأن مما سمعت بها حياءه فمضطرب "أني على سايروس وهاب به أكثر
شيء عجيب يعني بيقال ككلام حيرة فانت
من شب يعني حقا ما قلته في تلك السهرة

مطر منها سايروس يسألني حقيقي بحسب بالحيرة وهاب به

- إنك تكرها.

دعها سايروس سسيه من حمة وعينه لا يظهر فيها سوى
الاستعجاب من طريقته وشخصيتها خب ما بها

ما الذي يكثر من حمة من فيكم كل سعيكم بكرهكم ولا
تسألون؟

سكنى قينة عاصم. سايروس ويسد عن بالحديث مع بخور معطى
به ظهره وما يد بها في صفة ذهنية لا تحصى مرتين فهو يمسك بسيفه
في يد ويمسكها في حركة واحدة في شقص حنجر من حرقه وتقرره
في صخرة في صخرة قاتله حتى لو. في حرة مطربة عذوبة تنبع
قد لكن انك عقت كاس معجزة نط. أي امر سايروس من نصف

وعينها بسيفه شاردة وظهره ربحاعة على شفتها وفي دهنها حواظر
منصاعة نمار بم نقتله بالحجر لقد جرمتها ليس مرة واحدة بل ثلاث
مرات، لماذا لم تقص عليه؟

سند ردها ساپروس مجدداً وقد امسه من حركه رسي أنه قد فعل
شيء خاطئ جداً ونظر إلى ابنا وقال لها مباشرة

- لماذا لم تفعليها؟ ألم احبرك منذ عيل ابني اكرهكم؟

طهرت بيه بدشته لئعله ثم ردد عليه وهي يستجمع نفسها

لست افكر العاس من طهورهم

طهر على غير ساپروس شيء من اعصاب وقال

- ألهذا قتلتم أمي غداً؟

قالت له بسرعة

بم نقتلها وهي عزلاء يا كانه يحمل السلاح بحارب به همامت
وهي محاربة وكل من قتلهم هناك حملوا عبيد سلاح وتر كبا
الذقة بسلام كانت صرعة سريعة اسحبت بعدها العرص منها
استدراجكم.

مد ساپروس يده نفوه وأمسك بدميتها بعد وحده ولم تند مفاومه
وهو يقول لها:

أي سلاح هو الذي نفوه عبيكم العصي والجدهر؟ أي كرامة
هذه التي لديكم، نصرنا شعاعفبر في بيوتهم وتروعو منهم؟

قالت له ابما بقصيدة

- هكذا هي بحرر جدعه منذ الاف السنين لا نساكم بناس على
شيء معدود وصوارث لأخر شيء نومي به نذ وحرب

عال ساپروس وقد دمعها بقوة حتى كاد يسلط

هكذا هي مصر دبا في اهرامها خرافة في رايها بلا حليم و
حياته فهي منهرم بنهر راصلة اما درجن منو هرمة راجد منكه
في درار عاد و عبر عاد فهو د نهرم بنهر اصبه ندر ولا
يهدأ حتى يرد الكيل.

قال بجملة لأخبره وهو ينصر الى ارضي د بي مهم أ. سائروس نهرسي
عليه الكلام فقال بصد

ي حديثه هاد با طرد لأمره هل نهرسي بي نر هاد حتى . بيب
من فوق المرشي وأجلس مكانك؟

نصر بيه سائروس صمد د هي نصر حدة نكه قار

ب مئد د بي لا بنهر ب لشد وهو بجرم حصمه د حياه
بي ب نر نهر بنهر حتى نهرمني فيما هرمنك هه بوعه هي
الشوچاره فكلانا يعلم أن ندرأ التي درمنك تعد لم نكه عاد
لأنك لم تعرف من أنا يومها، فيما كند د عراف حيد وفادعه
نقدار لأوري ندرى حصلت حتى ندر أ نهرته

سك ربي وهو نصر ابي سائروس قلند : معه ندر مظهر هي
عبدية بم قاي

د بنصر د سائروس كند بنهر ندر تصادف و ندر د
نسك كما بنهر نهرسي بوشه

ه. له سائروس

عراسي ندر في دور ندرنا بي

قال أرثي بعلامح جامنة:

نقدار صمد ب ندر ما بنهر صمد حدة

... د بي بنهر د ندر هاد قسمه سائروس بنهر د

كيف فعلته يا ارمي؟

نظرت اليه آرتي وقال:

" كيف فعلت ماذا؟ "

قال سايروس

كيف خيمت شياخا من وجهه فصره دبر كل هؤلاء عجوز؟

صحت دني ضحكة خفيفة و:"

زيد لا يجعلني شينا و حد اكون اعرض من فيه يا سايروس؟

واستدريني منصرفا وسايروس ينصر نه معسفا بعد كاتب هذه

بصره وحينه بقي اى فهو ارمي مضطحا مندلا من احنة ايدرا

العرس

اصواء و. هور منثورة على ا. صر وصحيح الكثير من الصحيح

كاتب دبر اليوم في. نية و جهة في عرس

وتسبب كلمة عرس هذا نوعا من عبادة الآلهة من هو عرس حقيقي

يحدث فقط مرة واحدة في سنة فكل اجداد عرباء في بابل هي عروس

في هذا اليوم وكل سائر عرس هو عريس

لاف من نيشر برينور احمر ما يديهم من ا. ياء وينوجهور الى

مك واحد هو احمر بعنه في بابل خليا حد بق بابل بعنه بقي

يصبح يومها عروسا لا. صر سكر ما بعاء فيها من انور حتى يقا. ب.

نظرت فوق السحاب مرة غدا من نورها

شمو ٤ كثره و. مسعل ومصابيح هو. من ا. ب. لا يرها الشخص

عادي في يومه العادي ف. ج. من الغشاء يحدني يميني وعطره يدي

بعكر ب. منسفة فذل ب. مدح من باب الحدائق

كانت إيفا تمسكي وحيدة بين الأشجار ولأبداء والرهور وصبوب
الشلالات نبي حبها مكان لا يصل إلى أدبها من انصباح وعلى الرعم
من أنها كانت يوما فائدة حين بابز عابها لم بكر يومر بمعدفات
قومها ود يحب عاد تهم مل بعدها سحنه ومهته في بعض لأحب

مثل هذا العرس تكبير الذي يجعلون عنه عرسا وهو سوق لزوج
تصحب فيها المصاحب وتصدق عليها النساء ويردحم لشباب عليهن كل
وحد يصيح باسم الذي يريد أن يدفعه ثم يعطى بعده لصاحب أغنى
سعر يدرونها فهو مراد كمبر للنساء

ولا بد أن يأتي الشباب في أول اليوم لا الحملات تعرضن أول
ويدين لا يملكون مالا كثيرا فيضطروا حتى يبنأ عرض متوسطات
بحم وحنانين لأنفسهم واحدة اما الفصحاة فهو كذا فقير ستأخذ
واحدة منها في آخر اليوم ويعطيك أملاها فوثقها مالا لتحصوا منها
متصرف من السور ومعك امرأة فصحه وأموال

كانت بما نضد على وجهها جناح سحرة الماخي التصفي حتى
محي هو ينها لأنها صاحبة هذه الحداد وأميرة قصرها المنيو سم
بعد نخم نظرات البشر ولتسو أشد على الإنسان ما يكون عوي
قوم دال مرعم أنها عا رالت سدة القصر من السطة بهت منها

بطانما أر د ر جمع هذه السور أن نعام في قصرها تكفي بم نظره
مهي تحديقه الوحيدة ترواح لشعب هنا

تذكرت روحها نساقي لجمال الذي ترك البلاد وهرب عبر الممرات
السرية لمحبوب ورغم هذا ملعها أنه أمسك به وعثر على حدود المدينة
الذي أمسك به هو ربي مع مرقته العسكرية وبم يكن ربي بهنج لعقو
هتل سايروس.

نفسها تحدثها ، عا عرس هو السب طر سامروس بسحبها خفي
ذهب بها إلى موضع من الحديق نفس عنه رجام ولا ضمام ود أسو و
مكار د شر منيء بالسلااب والي روي احواسد بمر منه عتدس د ب كنها
و نقت بها و مر فتمسوية وضر اننها ساسده وقر
من د عي ان عظمه خير بها حدته عك انبر
حدثت إليه من وراء قناعها وقالت.

أي شيء هذا ؟

قد ربه مصديه

حكم ماس

قالد بدجيشه

بعدت مكا ما حدوت مسبا ؟

قال لها يهدوء

أتم نفسي وخذد بدفعي عر ه د تقصو تع . عر منها الجمع

ولم بدو عهد حتى حدت ي راحه ؟

قد بد وعقبها مني ؟ د حوص

ه بلبي.

مقال بلهجة قوية:

فمن حدت من ان أدعنه على عرسه ؟ ، كرى ي شرحد ، حد ي

أميرة الحرب.

قالت يتساؤل.

ه أي شرط ؟

قال بسرعة

· تكوين لي روجة.

السعد غير بما واجتالجد بمصاعرها وهي تنظر إليه بلا تصديق
نقد صدمها بطريقته وبأسريته وصمغده بمات وهي تنظر إليه تلمرد
كوي ليس كمحاربة يريد تنفك به وبجديسه وبكر كفتاة كأل هد
الذي يسير هي روجه لا هو شيء يسعر به بلحظه الأولى شيء دفنته
وراء دروعها وسلحتها صوية لقد عرعد بماد بم مفتلة في ذلك اليوم
رغم أن ظهره كان مفتوحا بماد ولا بختاء إلا إلى حركة واحدة وتنتهي
أسطورة

وبم بقدر بما غير بكلم وساروس منصر إليها بوجهه بقوي منتظر
منها أي كلمة، لكنها لم تنطق

الأسطورة

كان روج سايروس وفيه سايوريا وهو فكلاهما سليل منوت من
ممنكيد عظيمين وكلاهما مخمور في أصة بن معشور عند سعيه
وقد سوس هذا الروح مرسد كثره ومافسل لا طاحه بدمرها في شيء
وبسعيه فقد بوجد شعور وبحوش من معاند رأيي بندا ومعدا
وبدر وفاس مع ضمع منكك فيه مستعد بغيرو قام كله سمها
الإمبرطورية الإضمينية

ورغم أن هذه معاند الأربع في لإمبرطورية شبه روج وبسعيه
حتالعه غارن القريير بديعصر لأخرى رير وم يمس معاند بوس
رغم أنه لا يوم بأي منها في بصدقة حكة برع في سطة ساسية
من الحكمة وبسجده لدير كاي في محاد بغيرو حد ر حكام عم
جعه مكره في أساس الحكمة عم به محبو بدر بشعر

وخررو دو بقربين اليهود واعانهم إلى الأرض المقدسة التي أخرجهم
منها، بوجود نصر فأعاد لهم شغلهم بعد أن كانوا مأسورين مستعبدين
بعشار السنين بذلك تحذهم بحظون سايروس ويعصرونه الإنسان
الوحيد غير اليهودي في التاريخ الذي له عندهم شأن كبير

وهي لبنة من اللبني العمراء وسداد ثلث معيوف بنجوم وتتنق
كان سايروس وإيما يمسبان بنطه على در - بابن الشاهق وغير تدور
حولهما تتابعهما في اهتمام.

وبن العاشي على قدميه صعودا على برج بابن يحتاج بي أكثر من
ساعة من السير الحثيث دأرا في الصريق الصاعد حول البرج ليصل بي
القمة فم يشيد الإنسان في تاريح الأرض ساء أطول من برج بابن ولا
بلغ ثلث طونه حتى في العصر العديد فهو يتجاوز بمقابيل التحيرة
كيقومترين ونصف حتى إنه حثرو السعد بعينه في سماء وعلا
عليها بكثير

كان سايروس وإيما يمسبان يؤذ صعودا على برج تقع وجهيهما
السمات وهما يقضدان سر بمملكة الواسعة على ضوء النجوم، حتى
قالت إيما

- أنتري زمان بي الأقدمون هذا البرج ب سايروس؟

نظر إليها سايروس منسند مقالب وهي منظر إلى الأعلى

كنوا برينور رويه لأنه التي منكم العدم من قوو سحب

قال لها سايروس

وهو . و و حد يدكض هما أو هذا ؟

انتمت إيما وهي تقول.

بر يعبدون كل هؤلاء أصناماً شعرة في هذا خطأ وإن هناك حقيقة
في مكان ما لكتنا أضغاثها.

شرد سايروس بدوره حتى قالت له

أندري؟ لقد شرب من نبيود وما. قلني بي ربيهم بكنبي سرعان
ما بعد نفسي عنهم فلم يفتقر عنهم الحنافة ومستحسن ب يكون
ربيهم هو الحق.

قال لها سايروس

كف يفتقر عنهم الحنافة وبعث الدير دمرهم بيديهم ومعانيهم
وخدمهم ساري في بئر؟ لقد خدمت ربيهم مرة واحدة
جاووسي بعد أن عذبك بابي وطلبوا عني طلب رافعة لهاها حدثاً
وصعدني في عيني كثير بشي يسير من حقيقتهم بأسرهم و
تستعيدوهم دون ربي.

تهتفت غويلاً وقالت،

لو اسألكم بيهود سايروس لعفا بيه كافر مما عفا كني
ساصدفت القوي في فهمي خلا مني يمانا به الخضر من رافعة
لاكرية م أ هي خدني انساب مثله بعد بئر عيني صد كتب
صغيره

حكى لها ما عفاه الخضر مع انيا بيوحد بصا ثم ما فعله انسا
مع روحها بعد في لينة دجور سايروس بحيشه وكلف كار يتحدث
بنقه دمه في بيرة منكم مما اصابتها بالحدو وك سايروس يستمع
عها ومذمحه بده عليها بدير وقد عصب نظره كله في بي قانها
وأ ب يسانيها عها في بهمد سحفا بمرور حود بركض بقوة ص عدا
وراهما عني بمر حمر وصل بيها أحد بجدور وير من حوده
محميّا في إجلال وهو يقول.

- سبني رد وينك انقوم اليهوز قد صححو صحتة عالقة حيا في
انمدجه بدنو رويك على وجه السرعة

قال له سايروسي.

- وماده بهم

قال له الجنسي.

- اب كبار اهدارهم بممكو روجل مدعي الحصر بقيدونه بالسلاسل
وبريخون ر معدومة بشع صريفه ممكنه

6

الخطر

ساحة الشوارع التي كاد يساها ويمسها بشر من كل مكان جاو
فقط بروية هاتر ويران يشمل فرجا وصياح كلف باسمه وهو
لا يمشي بكل هؤلاء بل ينظر إلى موضع معين بين الجشود حيث ينف
جاء الصخرة مدرا التي لم تكن نفوت مداره به إلا حصرتها وهناها
وضحكها بعنو على كل احد يكف اليوم ثقف بدر الحسود وتم تعد
يهدف ولا يصحك بل كان الجميع بهنجر حولها وهي تنكي بحرقه
حتى نسمع بحنجر

حينئذ قلته فرق عليها وتقدم سواده إلى باصتها ملهفه تكن هت
بح عاصمه حنجره برهم يده لحنجره عنه وهو يحاد ينظر حتى أي
رحلا طويلا نحن لساحة مريدا عباد سواد وعناد مصف محنجره
عزفه قبل أن ينظر إلى شكل عيحه هالجمو المحبضه بها حسو بدحوله
فرعو وفرعو من العكس مصدا وسارا لا هدى، وثقوب يدر هحده
منكي

يحيى برمي غصادة وجرح مفعلة بضمير وقنصر بقنطرة على بخوار
 يبحرن بحر كة هجوعته بك الحد ب سجد قنطرة اتحاد وسقط مكانة
 ذمها اقصاء مفعلة و سجد في مفعلة على لا حة ببحر ع وحده هي
 بر د و هي رسة بضم عا. م بضم الهمزة بكاهر عزم وها بعد
 بحول هت بضم هاء في بضمه و بوا. ث قد هو حد عزم ولا وجد انتر
 من حقة السقط من بضمه وحقة مفعلة و سجد بضم هاء وهو
 بضم

انها ضي

فاحش عير في السهم دي ببحر على حديد كاسرا. د عا
 الصام الذي بضمه على مفعلة هي الحد ب وسم ذ بذي لانه
 بوم بضمه في قرا. د عسة حد بضم الهمزة و سجد و بوم
 سجدية دسوة الة على سجد مفعلة

و بحول بكاهر من حد بضمه عا. م ا حقه بضم حاء هاء العضم
 بو حد بكاهر لسان محض في بوم بضمه لا حة بضمه
 لا حة بضمه بضمه عا. م بضمه بضمه عظمه بضمه
 هي مفعلة بضمه بضمه عا. م بضمه بضمه عا. م

ع م بضمه في بضمه عا. م بضمه بضمه عا. م
 بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه
 حد م بضمه بضمه عا. م بضمه بضمه عا. م

لأنه حد م بضمه عا. م بضمه بضمه عا. م
 منه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه
 في بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه
 بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه
 علا على كل الأصواب.

هو ذو العريش من فوق ثياب نعل الكعبر وورقة من بني اعظم وجهها باسقمي سمك ك. هو يسير عطف بالقصور حذاء باب الرحمن ملحق بالحصر الذي افسد في فوهة بعد مود وندك بيته ونجر نفسه في ذلك نطق نعر ع. في طلبة عنه يجر. قد مدم ويسير في لأمر ينفذ به بشكل ما

دخول سايروس القصر لمد. حوز عر حة ع حرة مضطمة يفيو وشو حهد للحام الطولة ووحوتهم منحقد ونبهم رحر بني به فيه ياتة لم يحج الساسر التي مقدمة بها في حفاها

حيس سايروس عن العريش وهو ينظر اليهم في يساول حقيقي متقدم كبيرهم وقال

سب لب العريش بني و بدمم عدة احد وقد عدت باعلى صوتك
فدم قد يقصر في من دة مضمة باي ماسرة في ياتة؟

قال سايروس يهدر

بني

فقال كبيرهم.

انم تعاهد هذا الشعب يهودي ان كلمتك بني تحرح من فمك هي
من عند إلى لا و و مرجع من ؟

قال له سايروس.

- بلر

قال الرجل

ألسب قد اسعك في امام وعاهدت ان بعد ما طلبناه منك وكتب
بدلف مر سوم عكبا بانيعيد وعليه حقهك؟

قال سايروس

سرى قد حثتموني قدا أمام وقلتم إن نيكدي بمركم أن تحفظو
 مبادكم وعودكم إلى الأرض المقدسه بن يمتعو عن نصدة
 شهرا كاملا وطلبتم مني أن أعسكم على تنقيد دينكم هذ بن
 أكتب مرسوها ملكي يسمح بكم بالقنصر عن يهودي منكم ندي
 تجدونه في هذا اسهر يصلي ويسلمونه بن الدولة لنقد فيه
 الحكم الذي يربضه السبب يهودي مكنت بكم المرسوم فأبم
 أدري بأمر دينكم بكني اشروط عليكم أن يرضى بهد الحكم
 أغلبية شعبكم اليهود.

قال له كبيرهم.

فقد خرج عنب هذا أنرخل برعم أنه مني أرسله رند ونحن نعرف
 ربنا ويعتد عند مثاب السبير وها هو يحالف أول حكم ديني
 قريباه بعدم الصلاة، فإنا نراه كل يوم في بنته مفتوح كوة السقف
 و يصلي بلوب رعم المرسوم الذي كتبته بييد يها التلك وها نحن
 قد قبضنا عليه وقبدياه وهذ هو شعبنا قد اجتمع أممك بحكموا
 منه بحكم الرب.

نظر سايروس إلى بقية الشعب اليهودي الذي اجتمع خارج القصر
 وقد أثاروا ضجة كبيرة فأمر الجرس أن يهذوهم. ونظر إلى بني الله
 الحصر الذي لم يظهر على علامحه أي لمحة من الخوف وقال له
 - أيها برجن هل صيبت مصاف عذبن فومك كل يوم بعد أن كنت
 المرسوم؟

نظر الحصر إلى سايروس بظره حذرته من داخل فببه وليس كل
 أحد يتعمن نظرة مني وقال له

من ذا الذي عندما يجعل برماج مر صصه يريه؟ إنا نصصه بابه
 راحه بسروح و. الصلاة بالله هي الصلاة

قال له صايروس

- أيها الرجل، أليس ربك هو ربهم؟

قال جحصر مصوبة الذي يقدر أحد في عه

س بي لله د انه ابي هو انا هؤلاء فنعنجه هو واحد كما عندها
أجدابهم من قبل.

يقب اسم الله نظر صايروس فقال.

- الله؟

فقا له جحصر وهو ينظر في عينه عاسرد

الله و حد القراء يستعد د ثاني له و سر دة حالي سماء

و لأرض وما بينهما ورب الخلاق

عنه يي من القديع انا يي عني صايروس وهو يسبح تكلمه
سوجد لا و مرة في حدة عه له الجحصر

يا را القريز ما حد لله و حد عني جحصر سر قوم سدر عه
و ندي يد متسعة صا دة د بعد يستعد بقا و د صر

قال كمير اليهود

سند في دة دوعه معاجلة ايد د ابي فخره

له صايروس مد في دة ابرخر حصص بقا و ينظر في محصر

الذي كمر

د د قريز ما حد الله حد د بر ابرخر د صمعه سحر
و وهد د فم جحصر د شرع و العذر و مكث في لأرض
و دد عر ك س ي د و دقة عقلب بحر و حد بقرة

م د د ابرخر حار صا و حد وهو يستعد يد الكلام كاه
و جد سكي بقا كاه به عي حد د جل بحتك بقا اصد

حفره عميقة في الأرض بعمق ما شئتوا في الأرض نحو ع
 بطريقة فاسدة حتى يعمى عيونها على شيء = "ألا أنسهم بلا حمة
 وعيناه بعد". إن أسير راحة أنجراو. أنتحصر الذي لم يقاوم من فرق
 نفسه بجوي التي خير و عو حراس بقوه و راءه بالحكم
 و جاء ذو عرجي بمصر بني كل شيء بنفسه و جد حديدته بني
 عليها حمة نمكي و عسها في يد. و حتم بها على قوه أسير بحلم
 كل حد الأنس. و شاد أسير محصور به كما يامر نمكي ولا يقيحه
 بلا الملك بنفسه.

سورة

سبعة أيام حوال دعية و مكة. يعمل من الحضر في هذا نكب
 الشيطاني و كل موجه فيه وفي كل مرد يرد و يقببه ر هد بي،
 يستجير بانه ربار يبريه في جرد و في السجود التي تأتي بها
 نيسو على ما في حد عمتهم سحره عينا و هو المقيوم باليد
 الدنكي و هم سحره في حر در صور عمتهم ر حمة و هو بحسن
 أسهم و سحره بامر ذو و أشعو. الجوبة حد و سحره ليدأ بدين
 كما عمتهم بعد و هم سمو على صم و حمر نكار صهم بزيور
 عد ب حمر و قدر حمة و عناه أسير صم = والصفر و بريد و عناه ب
 و هم في عمر الأسد و تقدر معهد عحادر بوجه صمعد مرعب نكو ا
 و باء و على ب عم في نفس بي عارد حاد نفس على و حة لا ص
 ر حر بملك هة على حة عة و أسير عمتهم ر ب قد فرسنة لاج
 فوسه حتى تقتصر حمة و حيا حمتا به حمة و د سحر بوزر
 و حدة بي حوة الانتحار لا بايو حد ا بده أما في النهار
 فيحصر هو ر معاسهم نكر عمتهم بمر في بقلعه جل بها. وقد

دهسه هذ هجو نمد نر لنجنس كا. اعكار مهجو نمان عديد بحنه هي بضاح. بكور هذ نة ضله بيوم المعركة الكبرى؟ م بكر يدري بحدنا لكر الشيطان عوم م يظهر عي المكار نك و نهد. طينه سعه نام ورن انشي. نوجب لذي بصرد عوي هولاء النجر آنه يجر م نر قبهم ويندس وسطهم حتى يسنه فقط أحدهم يذكر كلمه عوم ونسند ورن م بقونيا ياما وولا خدا بكر نبحهم حميف أه حرق هذا الجيل ليشويهم داخله

مر قبه انسحه بكر. كانب حصره جن فو أحدهم كار يكشفه نر مره عيده. نجر ورنه سدة في لحنه مبانته كنبه شعر انه مراهب مطلقو بر م سحره الضحا والساحر م وسمي محاورانهم خارج القلعة بحسه ومار م معهم لكر كلامه نة مضي كار برده حمره فقط وهد أن كلمه قريال تمكرر كسر في حديمهم وهدان طفس كبير بمصرورنه في العال. بكنه لا يدري ما هو

وهي بحنه مغيبة نر ارمي أ. وهد بحد م إلى هد العرين قد حان هذ شي. مكر. بحد م من الخارج كثر ماض حد عند منظر م وحوشهم مبي نعرش. واد مغممة حتى بحد حد بشبهه في نفوس الصارحي وفي الصامح بسيرة لظاهره من حد.

ووم بندا أن وهد صانه في ساد من سحره ف م مشروو انعم حان العيين فهاج د. مرة في عفته وند عتقه نند من فولاد وبنمه وسحه جارحا ونصه بكما كسرر م الرجن ونصعه نهدر. خرو بقو عنيه حمره م بجره بموضه عرفه بالصسط داخل هذا العرين. حد منه كل ما يعرفه عنه السحره لآخرو. وهدد بياحكم بيمسحس أن سفا مبه حد وهد م. وهد أي معلومه مم بقو. خاطبه فسبعو. إليه وسيدبجه بيط. يسعر بكا لام نمر. بممكنه

وَأَوْفَى بِهِ رِيسَهُ إِنْجَابَ مَحْطَأٍ دَرِيٍّ هِيَ مِنْكُمْ مَعَ اسْتِدَارٍ مَكْرَمٍ طَرَفُهُ وَبَقِي
لَرَحْلِ يَنْطُرُ إِلَيْهِ قَتْلَهُ مِي نَنْتِ ثُمَّ أَصْرَعَهُ فِي حَانِهِ

كَأَنَّ رِيِي قَدْ عَزَمَ أَنْ يَنْكَلِمَ فِي صَبْحٍ أَنْجِدُودَ وَبُوَ صَبْطَرُ فَسَيَنْكَلِمُ
مَعَهُ وَبَشِيرُ إِيِي . عِنْدَهُ كَأَنَّ عِنْدَهُ مَسْئَلُهُ مَا وَبِهِمْ أَلَا يَبْدُو عَنِّي وَجْهَهُ
أَيُّ شَيْءٍ

نَقَطْعُهُ عِنْدَ نِي حَنِيمٍ نَهْجِي مَرَّ الْعَرَاءِ وَوَصَلَ نِي نَقَاعَهُ
الْكَبِيرُ فِي تَمَيِّضِهِ وَنَمِيقِهِ . بَعْدَ الْعَشَاءِ مَرَّ نِي نَهْجِي عَنِّي
وَجْهَهُ فَالْمَكَارِ يَنْفَكُ . رَاهُ وَنِي . نَهْجِي فُلْدُ عَرْدُ لَا بَاسَ بَهَا
مَهْدِيَانِ نَكْ سَاحِرُ عَنِّي لَأَقْرَبُ مَهْدِيَانِ عَنِّي حَمْرِي كُلِّ نَضْفَةٍ مَعَهُمْ هِيَ
شَأْنُ

وَبُولَا كَثْرَةُ الْبَسَرِ هَذَا يَدُوحِدُ أَحَدُهُمْ هُوَ . نِي نَهْجِي عِنْدَهُ نَهْجِي
وَحْدَهُ مَعَهُمْ هِيَ نِي وَبَسْمُهُمْ يَنْفَكُ يَنْفَكُ وَشَاءَ أَنْ يَنْفَكُ يَنْفَكُو
مَرُورِي حَيْثُ دَرَّ مَسِيلُ مَعَهُ نَهْجِي وَبَسْمُهُ . نِي نَهْجِي عَنِّي رَاهُ
عَنِّي نَهْجِي . نِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي
حَمْرِي مَعَهُ مَرَّ كَدَسٌ وَبَسْمُهُ حَمْرِي كَدَسٌ مَعَهُ مَرَّ كَدَسٌ مَعَهُ
حَمْرِي وَبَسْمُهُ عَمِيدُ عَرْدُ مَعَهُ مَرَّ وَبَسْمُهُ نَهْجِي مَعَهُ . نَهْجِي نَهْجِي
نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي

وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ عَمِيدُ مَرَّ مَرَّ إِلَيْ قَتْلِهِ نَهْجِي . نَهْجِي
عَبْدُ رَحْمَةٍ سَبَابَةِ وَقَتْلُهُ نَهْجِي مَعَهُ مَرَّ نَهْجِي . نَهْجِي
نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي
نَهْجِي . نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي
الرَّاسُودُ

نَقَاعَهُ مَعَهُ حَمْرِي نَهْجِي عَمِيدُ مَرَّ مَرَّ إِلَيْ قَتْلِهِ نَهْجِي . نَهْجِي
نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي نَهْجِي

يروحه ويجيء هي شرفة قصرد الواسعة ولا يسر بقته يتكر سوى هي شيء واحد مثلك جميع كتابه وظهر على علامحه وعينه الحائرة
ما يد تاسابروس؟ أم لا تسر بس

قاسه بما في قلبه وهي ينظر إلى روحه التي اعتادت أن تتركه فوراً
وثلث في جميع أحواله أما هذه الساعة فهو يحس بهد بعينه ونم تعوره
ثامنين مثل سابق ينظر إليها بشيء من الكدر وهي

ما شعرب مثل هذا إلا مرة واحدة يا أمما أدكرها كتابه بالامس
تلك اللحظة التي عرفت فيها أن أبي هريرة بس هو أبي أحسن
ساعتها أن يحذر بني كائد مسند محبة روجي قدوقه

ثم بعدد بما مر بنفسها من محالها مشاعر مثل هذه نكهة شعرب
بطائف من لحب ناحية هذا الرجل الذي كان معاً مع ثم أحسنه فغلب
له بقل ظهر حلقاً في صوتها

ما الذي أوقع روحه النجوم ما سابروس ؟

قاس بها من بين حبرته

بغرب اليوم ر روجي وحده ذلك بسؤال الذي كائد مطمع أن
يدور به على حلقه أر واحد حبر أم دابة معرفهون؟ تمتعت
أن اسمع شخصاً واحداً يقوبها حتى آني هذا الرجل وصدرع بها هي
وجوه يقوم ولم يحف وهو يعرف أنه سمعوت وبكاته يقول لي من
الشيء الذي خالما أمم به هو النور سي ثم ينور أن يصدرع به
عم وحك يعرفه ويوفر في كل مرة يقع فيها في كرب أنه
سينكشفه وينعرب كما نغص رايا

قالت إيما محاولة تهدئته:

عهد بشد من ... لا تاسابروس ولا نوجه . وحذ

قال سايروس يثني * من الهم.

مشاكل نفسي بعد الحروب
كذلك وفي كثير من دول حوض المتوسط
خاضعي تشاك فيه

هذبت له رجب

۱- در صورتی که در یک سال گذشته، هیچ گونه تغییراتی در میزان مصرف نداشته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۲- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف افزایش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۳- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف کاهش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۴- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف افزایش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۵- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف کاهش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۶- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف افزایش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۷- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف کاهش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۸- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف افزایش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۹- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف کاهش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.
 ۱۰- در صورتی که در یک سال گذشته، میزان مصرف افزایش یافته باشد، به همان میزان مصرف قبلی ادامه دهد.

The Journal of Law, Economics, & Organization, V16 N1

- آرئی محنت سے ایم لا اترے

Submitted: 10/1/00

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

قَالَ لَهَا يَهُدُوءِ

تاریخ و نام خانوادگی دانشجو: _____
نام درس: _____

واتمنى أن يعود عما هو فيه، حيا

[illegible]

في الروب يهرن مدينة ودخية في الجو ، ثم تصب في به جلق تونور
رغم ن عقله و ع مفاها فكف عن بحركته تصر في يهدد انظر بده وتص
إلى الدبر في رعي ، هي بطرته الر الدبر شاهد ادد همر وهو بحس
حلف صخرة ويصه يديه على ادنيه وبسكي ك سايروس بر و مسير
من خاصته في أو يوم به في استمه

كف الدبر عن الروم غاصب وسكب عمه وذهب عنها بسرد ويطر
إلى جهة معينة في سكية.

نظر سايروس بر الوجه الذي يحضر إليه الدبر فمد يده عمه حبه
حذاء مملوفا عاءة صود ، فرفه عمه هي صرعه لمراف برحل
بدي يردني نحوه هو الحضر ، ثم نطر حه هي لرحله ثم ندي
سه و ششم بضم عي و ، ثم شعل حدد ثم حذر الدبر في حضر
باعتقان وغادر المكان في سلام.

قام سايروس بر فده في فحيف هدد الدبر حشر بها ببول معلى
و حذ بسر له فال حذب ، برونر فسرعة د بر كبر برحدا ستم
القصر وخرج منه في حصو . كانه اتركصر و كل د بر د يطر
هباب عصبية او حذب بر بوعا صائمه سايروس لادنه حذ شكل د
محذر سايروس إلى الخوصي . بي فده حذ الاسود و حذ حذ س
و فقير عليه كما أمرهم لبر فمهم حذبر و حذ و كليم بفصو د حذو

لهم عي ، فقال لهم في حيلة

- هن الرجل بالداخل؟

حذر على وجههم . هدد بر حذوا بفسه كإلى بر حذ
بذهب برحل صده حذوا هم سايروس و حذ سه بظفر راح
هو حذ الفوهة مقبقة فقال

- انصوا هذه الفوهة الآن

عنصر عنه في حق ثم قدم من مكانه ينصر الى العزلة حوله في
مناقص

اكثر لأمر من هنا بسبب مفهومه بالنسبة إليه غير أنها يتبع منها
صانقة شر ينصر منها العسر دمر كثره وابن معروفه في اعاقه وحبس
معقوده وحوار وقيدار ملينة بالدماء كتب كثيرة معقودة بين مكتبه
وطوله أو منعه على لا من بلا نعام

تقدم ارسى من الكثر ببطء بقدر عالها سايروس مره آت سبهم
حتم إن و حوت حصما لا يعرف عنه سينا ولا يمكن مهم هد يكاهن
دور مخرفه أي شيء من هذه شيء التي منعه وتعلو به على الجميع
اسمر وهو لا يعرف شيئا عن السحرة سوى بهم قدر ينشر يكن هذا
لا يكفي

هد يده إلى كتاب مفتوح على مصراعبه إن لديه وقت كثيرا هد
لبهم ينظر محددا إلى الحنة التي لا تكف . نحتها بصوت آشفه بقوة ثم
أعرض عنها وأمسك بالكتاب.

وحد أرسى نفسه يستغرق في الغراءد وعينه تلهم السطور بعين
كان يده من تحت عند كلاما معينة بينما هناك صغصص كانه ينمره
بلا قراءه.

الآله لا تعطي عصاره لا من يستحق وه أحد يستحق سوى الذي
يضمني لها بأعلى شيء.

إن بعض شيء يصحي به للأجء هي الروح عيني بحورة العاين
وعدم ندي بحمل الحناة هو اعلى سائل حنة الآله
يشتر هم على قمة الأراج نعاله والصحة بهم يعني الد حة
بعالته

يحدث عن أي آثار تدلّ أن هذا حداً استخدم هذه العنفة موجزاً لكن
 لم نجد شيئاً وفي بحار عريم لم يأت إلى حداً عند ذلك اليوم استند
 بحار في البغداد يعني المكارم ذكر أن عبيد وراثة نطقت حدث
 بذلك بصرى العنصر فاستدرك في سرعة ليحدث حراً سيخص
 على إطلاء يريده أن يراه في هذه اللحظة

٢٥٩

نوحه بـ برون في السلم وهاهنا فلبه فمسة ٢٠٠٠ رال عفة يرفض
 بصرى بـ الحمرى فكتب من ثمة نفسه ٢٠٠٠ في الأمر جديده ما
 كان عفة نعم بكل طاعة الحسنة في وشه ٢٠٠٠ ماها وهو بعد على
 درجاء استند حتى وصل إلى لقاء حيث عرفت بصرى السقف في يدها
 على جـ ٢٠٠٠ بيا جديدي له فكتب ٢٠٠٠ بصرى ويطر سايريه من
 بصرى وحدث غير نقصان بمقدار واحدة فقط وبلغت عفة ٢٠٠٠ كل أوع
 منجذاب ٢٠٠٠ مكنه بعد حلال ٢٠٠٠ بصرى فكتبه المصنف وهو
 يفتقر ٢٠٠٠ الجب

وكان الخرس من وراثة ونصبت أجرامهم وهم بصرى ٢٠٠٠ إلى أن حراً
 في بصرى ٢٠٠٠ ومعضهم سقطت على الأرض فكتب عفة ٢٠٠٠ حراً خارج
 المكن من بصرى ٢٠٠٠ صفة ٢٠٠٠ صفة عفة في الفصم ولم يقدروا
 حتى أن يشرحوا لإيما بصرى ٢٠٠٠ بصرى ٢٠٠٠ وهي بركس من بصرى ٢٠٠٠ الفصم
 في مكن ٢٠٠٠ وحدث بصرى بصرى ٢٠٠٠ إلى أن حراً ٢٠٠٠ بصرى ٢٠٠٠
 بصرى ٢٠٠٠ وبصرى ٢٠٠٠ وحدث الصدفة ٢٠٠٠ إلى أن حراً ٢٠٠٠ بصرى ٢٠٠٠
 رأسها بالقبضات لقوى في بصرى

من المقترض ٢٠٠٠ هذا الحب هو مكن سجنه مضطمة هي الآ حراً
 وعندها بصرى ٢٠٠٠ عفة ٢٠٠٠ إلى أن حراً ٢٠٠٠ بصرى ٢٠٠٠ سجن ٢٠٠٠

أمسكو بكل من عي هذه الشاعة من يهود بشر واسعوي إلى حد
الأسود

وسحب كثيرهم منده من قعاه وهو محره وره حرأ بدار وإهانه
واسخر من ور به يهود بفيه حكماء اليهود حمر حاهوا بي نبر
هأمر دو القرنين أن يفتح نفوه ففتحت ومحرکه وهذه من راعه
القوة رفع سايروس كبير اليهود ورمه في نفوه فجمع عنه
الأسود ومرفه بعض وهي ينشر بحمه في هاج

ورمي الحرس بفيه اليهود بي نفوه واحد واحدا حتى ر كل أسد
بالأسف حصص على مرسة كامله أو مرسعين وعطع دو القرنين ر
القوم بنين كفروا بهم وقتلو أبائهم واصنوا امهم
وهم يحرر سمس هذا اليوم إلا وجميع ارض بابن قد امب ببله
الواحد الذي لا شريك له.

وبما أشرف بشمس في يوم حديد كتب دو القرنين مرسومه ثابت
خاصا باليهود أن يسمح بهم بناء معبدهم الذي هبته ييوجد بصر
بنونه كما كار على عهد سليمان وليس يتيكل سبطاني بني كان
حكماءهم بدحو هبه لطاعوه وكفب في مرسوم أن حرية الدولة
سيعطي يهود كل ما يحتاجون اليه من دهر وفصه وحجر وعنود
وكبس وفونس لأحر ر ممو المعسحد المصير

وعين دو القرنين معي انه حضر ورير له وضاحه لوانه الأعظم
وفي مدعه المصير الباني الذي ريلد منه كل ثمانين لابه وبنيف جميع
سايروس وبما وضع يكره حأ المحسر وهو يحص كتاب اليه اسو اه
التي لم يحرف ووضعها على هاهوه مام ساندوس وف له

- اقرأ من هاهو يا يا القرنين.

مقرأ دو القرنين.

هكذا يقول الرب يا حج كل شيء فاشتر بسعروني وحدي
لا إله إلا أنا

خديو النور والظلمة

يا بعل بل عر الهدى سمعوا به كم خرب

يا بعل بل عر الهدى سمعوا به كم خرب

ويعتر بعل كسبي ساد في خبي صعد للجنة فيؤسر معه صبا
صاعبه

هنا بعل في الرب عسحة ساء و اما في صبا انوار كلها
واكسر عقالها

يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في

فأنا الرب وليعن آخر، لا إله سواي

هنا في الرب و ع ع في

يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
آخر

يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في

سعد يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
الهدى ساء و ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في
يا حج د عا ب يا سمع في خدي + - ع ع في

حتى إذا لم يصدق نفسها عند عزاء فتكل شيء حبيب مكتوب هذا
في سطرين حتى تحذف الألفاء لم تترك مدري فما سمعوا بكم نظريها
إلى روحها سايروس أصبحت أكثر من نظرها منك إلى روحها الفتى بر
نظروا إلى محارم محارم من عند الله
أما سايروس فقد نظر إلى الحصر وقد وهو يظن إلى صفحات
الكتاب في شروبه.

نقد كان اسم حدي سايروس أيضا وكان منك أسرار لكنه لم
يحارب من ولم يحذف الألفاء ولا عمر قدس بعد حر بها

قالت أيضا تسأل الحصر

يا ببي الله اسمك قرأه القريب بعد به القريب ؟

قال بها الحصر وهو يظن من شيء القريب

ثلاث علامات كتبها الله عند واحدة الحصر هي ما هي

والأبوية يحدث في هذه الألفاء والثالثة يا ببي بألفها فيما يرى من
الأيام.

قال له سايروس.

- أي علامات ؟

قال الحصر

كند هي ولأنك سلع ظرعت من قبول محارم من مد به
برمن فامت صيرة من عبدا وأبوت ملك فاسي وبما سمع
أشدد حصر من بقرين و لاثنين في ناح واحد له وحده
هي مملكه فارس فحدد علامة لماضي

نظر سايروس إلى الحصر وقداب فله ب شدة وانحصر بكمو

وعلامه الحاضر يك بروحه هذه لامبرة وحملت في غريب
 وأمن كالم في مصبحه الـ حلفت في يوم على الأصـ في
 وبس جمعهم في باح وثـ وأمه واحدة هي الممكة الإحصنة
 وقيل . بسا سبرومر قـ الحضر

ما العلامة مثالة دمـ وحيـ يكنـ . يابيد تأويها يأقرب مما
 تطـ

و رمدى سبرومر الفاح الذي عرف به صورته في سايح
 همهم كـ سعاد الموحـ وهو سايح بريـر عليه عرب عطيف
 وثلاث شمس

ومن هذا ابتأ كل شيء.



رفع رسي . به سدة لرى انه دم حيف اللب يدي وهم بعبادة
 حمر - الطويلة ومناعه القصي دغس ندي لا ندي كلف برى من
 ور به ورعه الـ الرجل مرعى بما يكفي بكر وجود رسي فاحاد مظهر
 عنه رجفه لم تشدو . ثأنه كآب كآفه بيفح رتي بشوة في شمعته
 ويصفها بصلدم الاحـ .

قـ الرجل بخصـ

كـ ما ندي

ومن يكمل حمية سحر ارمي مر حر به مدمه بامربة متعددة
 الانصر الفاف بكل الكـ فيه التي هي نفسه فاصادة عو صاخذ
 العناية وسقط على وجهه كالحمدود بور مرند كلاح

نظر ليه . بي ووصق عليه في الضلام ثم حذب إلى الفادة بيهر
 من مكـ بعد هذه المصنعة التي ستعبر كثير حد من خطته وينم

ارتقي بشعره مبروه على صخور جبينه. ينسج أطرافه ويصلب فحاه
 وهو ينصر بالأسفر إلى بوانه يقنعه التي تقترن منه الكاهن عريم
 يرد به لاسود النفض وورده ثله من برهان تردون لأخضر

يوقد هذه اليثه من السحره حجابة وعريم ينظر بحسود إلى رتي
 المتعيق الذي أطو سبه وهو يرمو عريم بحسره مقدر وبدأ يبحرر بشكل
 أسرع بكنه انتفض مدرة وشعر ينفضه فاسه ر حل سامعه كاسه من
 شيطان وكاتب كفنلة ر يعمده بواريه ساما ويسفحه من عز بولا أن
 شبيه بفوه شديده بكر ينفضه الواحده بسف يبحرر في ببحرر
 تصور ر سه من حوانه بشكل عفيف ما بجف كالمصروع وببحرر
 أطرافه وأبرلقب منه عن الحافه وسقط من ارتفاع طابقين بامرا إلى
 السماء بعين مذهوله من الرعب حتى ارتطم بالأرض بقوة ممتدة فضفت
 عطشه كلها وسال الدماء من قم آرتي حارحه من حووه وبحرر
 عيانه ححوط المور وهو ينظر إلى أقدام عريم يدي وقف عند ر سه
 وحده من شعره بطوبير في عفف، وقال نكهينه

حدوه بطقس الإحرو فستكون صحبه ركنه بلامه. فهو ادو
 الورير الهالك،



7

فاتبع سبها

من د الذي كان على الأرض اعتمد من ذي قريش منكاً وسطوة
 وهيبه فقد منس من البلاد ما لم يملكه منه إيسار إلا سيعبر النبي
 وكان هذا بشعره بالعظمة والأرض فقد وهبته له كل شيء، وأعظم من
 ذلك أنه دبه عنه وهذاه إلى طريقه وحما د هي خدته بأسسه وتسفته
 فبما طلب نفسه في نفسه بعدد حسر نهضة وحسرة نهضة وحسرة
 العليل الذي غلب به ملوك الدنيا.

واضح بقى المنوب جمعهم على عظم سبوتهم م نكي عندهم
 مع هذا عسج في قلوبهم وسعد وقد صير له عسجاً دهم بغداد هي
 ليدت على حكم ذي لقريب، وصعد على عرش ربح ليخص اسمه
 بألفين عسج، وبقريش نر عدد في عشرة آلاف من حيرة لأحمد
 وعندهما علم شهد يديا بغير د ذي بغير عسج ثرد شعيرة مفاحية
 على دحسرة ذي هو من تقص وبر كل شيء وراءه، وطبع شعب
 بعدد مستعبر الفرمي دجود وأمرهم وهم يستدج له سطور
 من التوراة بجمال اسمه.

وَمَا مِنْ حَيٍّ مِنْكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ لَا يَمُوتُ وَلَا يَجِدُ أَفْوَاجًا
وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّهُمْ لَعَنَ عَلَيْهِمْ وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا
يَفْعَلُونَ

ظهروا انحصره على بي القريين وهو يقول

وما معروء الشمس يا بني نله^٩ إمامي أرها معرب على كل قرية
في هذه الأرض.

قال انحصر

منه لآرهم المعمورة جهة معروء الشمس حتى لا يكون بعده
سوى البهر الكبير

فقال ذو القريين

يا بني انه أهده الروما امر من يرب^٩

قال له انحصر

سبب من يؤمر في رؤيا إنما هو مدبول ما يكون في العجب

مدحنت إنما وقالت.

قال الشمس تعرب عي سماء لند من ماحه أرض إيونيا عبر
الجنوب والقرب

من ذو القريين هفكرا

و لا يوجب هو من بهم شأن من هم حباء لا ورر لهم عي لا ص.
هأي شيء لا الذي سبدعوب يعروهم أو المسير بهم بوع^٩

نظر إليه انحصر منبا وصمو عنه ثلثظه ولم ينكم

و لم يثنو حتى رحر عنهم واحد من تحرر ود يصبق

سدي معظم لقد نهد أن ماكنس نحدس هادهم سا ديس
وسرق كور كروسر من ككها رعم نجرسه ببعه وهرر بي
أرض الإيونيين.

نهد ذو القريين ورمما النظرات وقد ههها تعيد الروا ثم قار إم

عدم كثر ث ثم فلتجسما محذرا في انما قد تهاجر إلى سمحة صور
دار بحري وثلثه عودا العند معدون عصيهم مداحل رس الشصا
يضرعون فيه الميراث.

فهم في ماذهب . أسر السصار الحديدى عندما أى سار تفرغ فيه
هتودج منها قرويه.

وعر بير بصمر سمع عرعا كئيبا بصور ناي يصيح لحد حداث
مقبص متطلنه تر تنل سلوف سحره بصوب واحد وهم بدخولن فواجا
من ثلثة طرق منحونة في الحذل كلهم مودى الى نغمة بكبرى

كانو يمشون بعده وكل مجموعة منهم يمسكون بسلسلة يجرون
منها عبدا ممشي عر مدنه ورخصه مكب على وجهه في دن وعوى ظهير
كل عند طفل عظمي داسة بخصه سوداء ندى في خلاياها ويعدو دن
صريح لأصفر المكوم بهم مكمون

كان عند مودعا بعد كل ما اه وفراد هد بصر طفت عادي من
هفوسهم من هو طفت حرو حفاقي أطفال ونم بكر هذا شيء
يقدر نصف شعور ارمي فنها مها هادب الكلمات الجديدة يتغير
نقط يدور في عيبه النعير ينعكس عليهم نجيب النار وهما يرحلن
في حركة المخطوطة

ثم جاء عريم بصله بمحبته وصره دور لم يكر يصح بعضه عن
أسه فظهر شعره لصد بين العبد الحمد ووجهه الحنن بحامد كحدر
وقد عه ندي بحتك عن جميع لأفقه ووقد في منتصف بقاعه بين
برنين وعراف وصور حذام حنو ويحنو ثم رفع يده فاستك
لأصوات كلها وقال

بهم هدينا إليه وحا بصره لنسبك فمها على المديح المقدس
وحنو . فانها بده ح منيا راحة سرور للرب روح يحملها رهن

هو البندق الأكبر في حديق الصخرة الجدد وقد دحس في حديق
وقتل الكاهن الأكبر

يوحه كثر من عشرة عند صباح انجس إلى ناحية ربي وفكو
سلاسه وامسكو بها في حكام ات من احكام العوميد وندوو
بدمعونه عي عوة ولم يكر ينظر على وجهه ساعنها شيء من خوف
من كان ينظر إلى جميع سحره كاهه وفار

كل هذه القوة من الراجا لمحركومي إلى هناك لأخر سرور لآلهه
انصاحه، أليس عند لكم سنان لباكوسي بلا جهوه أم انهم لا
يحبون اللحم بيضا؟

كان من مسموحير عنيه في يجره بديه أو رجليه أي حركه فالرجا
حق بأنهم المبرر ولم ومعوه حظه امام عريم فار به
- أنعلم يا بن هاريك الـ...

نصق عنه رتي بصفه كثيرة بلا مقدمات فأوعر صدره من العصب
فمد يده يمسح وجهه باسبغ وأسا إلى العبد بده في عصب فاحدو
رني إلى من سبطا. ففهدد حتى سحر بنهيه بفق وجهه وعصر
رني عبييه وسيم نفسه وعمره تابل يدم تشارك أو صحبه
يهدى إلى تشبطن رني ير الر يز هاريك



م مكر ممكنا ر يوسن ذو القربى حداثه اعداد فهدد مبرق كمد
من مرقه يعري لأعصر فمردا الذي لا يعرف مروه كروسيوس ندي كان
أعنى حاد نمشي على صهر اذ صر حتى مبرته - يردنر يومه وخيره
البحر ح كره من محبته وانوم سبعة منه بعضي نجم باسلطة وي
شمر أكثر من بعضي نجم باسلطة وبما عفا

ترك ذو القرنين ابنا على رأس المملكة وخرج إلى مغرب الشمس
خمسة آلاف فقط لا يزيدون وهو يعلم أن الإبيسين قوم جسد سفهاء
ورجالهم ليسوا كالرجال وقد أقسم إنه لو عرف أنهم عادوا هـد الحائن
أو هربوه ير اثنتي بدوس وجوههم.

ومضى بجسده يتقدم من قرية إلى قرية وكلما رأى الشمس غاربة
في أرض مشى إليها وحاوئها إلى التي بعدها حتى بلغ أرضا بخصاء
كأنها تتح وقف عنبها هو وجنوده وقفه رجل واحد لا يتكلمون كان على
رووسهم لصير فقد راوا في ذلك اليوم مشهدا مبهما لا يرب الناس في
كل عصر يسمون أمامه هذه الواقعة نفسها لا يتكلمون كأر الكلام أمام
هذا البهاء لا يقدر أن يصف جلاله في أي عصر من العصور حتى يوم
هذا

رض بخصاء كالقصر مسوية بخصها بد ماهرة تطلع منها دلائل
تراه بلون سحاب بصفه كأنها رفوف بمصفا فوق بعض على كل
د منها بركة ماء ساحر مخرج منها دجاس أنص رفيق وشعير
مغرب في كل هذا بلاء كأنه بحر بفسه ليد يغيب بيته عن هذا الزونق
ساحر

كانو مساهدون شمس مغرب في نامو كالي أشهر عبر حمنة في
هذا العالم ورغم أن الأرض فيها عمود حاصلة أكثر من أن بعد غاية لا
يوجد منظر على هذه الأرض يكاد يغرب من سحر نامو كالي

وبم يقدر برجال ر بمفوا أنفسهم من الاقتر في هـد خصا
ورؤيته عز مغرب وصوا أيديهم بلمسوا ماء ويحسبون بحدية ثم لما
وجدوا أن حاد انه صحنه خنقوا أن بفتحهم وبنلوا حمنه لم يتخلف منهم
أحد وبم بمفهم ذو القرنين من برل معهم

ظل برحار يعمسو ، احسدهم في ماموكتني حتى مرده شمس
ويدار الطمعة تهنط على الافح عخرجو ممها وندرو إلى بعدنه اسهه
التي عند العين الجمدة، مديقه هنر بونيس

دجنوها لئلا وهم فاحسور غير سلحهم بعد حسون -برا مر النمر
و يشار اكواح مسعوره ، بره ميمده من نظير ونفس نساء هريلا
ساحباب يمتلطن من موقه ، و سدر في الدروب و يدخلن مو سمن
اني نطظير وه أد لرحا في سمدنه كليا

النساء هب صامتاب كالقمو تلعي في عيوبهن نظرات حدر نو
بحصير عبر بها المصمده بشعشب منها الصحو ، ورد كلعهن . حال
مابروس نظرن بلا تعبير و حفضر ، و دسهر بي الاصل في ديه

دعب فا سباب حشر عانروس عر حمانهر و اصبحر نكلميهن ترفق
مططب ألسنة بعد ، و لئنه م حصو

كر بعش على هـ الا هو حر بر عه أ و حيس و ودرش حلو دس
عليهم الإبو بيون عي به بار د و لئك دهم هقتنوا دكوي با الدحر
والسيو د د بونان هكلي تر بها و د ما و كل تن ك بها و د هـ د ثم

سعددهو د بوسو د د مدحما ديك ، بفعنه حدر عده هـ ر ستهن
في بحرس على نفسهن هـ صه برحا د صبح س د هـ د
نظرن بشفقه عر مو هـ ر

عصب د بقرين بعد سيم و د

عاني د بر ، فليد د ا م د لا حتمور لهم مع د حدر

هـ د حدر نساء و د كسر حرمه نصم

أد د بقرين الذي سمعه به ما صفا د بعد ، ولا أن ماتينا

حدر د حمانهم فنبس عندر ما بعد مملوك و د بعد

طهر على ذي القرنين النهر ثلثا سنين فهو يعرف به لولا هروب
بضائر به هب ما جاءهم عسأل المرء

من جاءكم منكمس بئس بما رو الهربيل الذي صعد على ملك بعده؟
فالت له

« جاءني رجلي معه أعلاف كثرة بها رائحة النهام بغطتها في غراب
الحبي وقد حده الفوم عندما غربت الشمس إلى كهوفهم تحت
الأرض عند العين الحمئة

يظلي ذو القرنين محبسه على الفور من ثد كهوف بمحدرة في
سفوح الجبار حول العين الحمئة ووقف أمامها ووروه رحمة حتى خرج
لهم من هذه الكهف لأكثر رجال نسو كالرحار من أقرب لمسوح كان
سايروبر قد سمع كثير عن قوم أيوب لكنها المرة لأولى التي يرههم هيب
وقفوا أمام كهفهم في شعور طويلة ومسحبو ثقنة بصبح وخوهم
فصارت أقرب نشحوب من أي شيء آخر وهم يربون ملابس نساء
وبمسكور أسوط لا مدري أحد عاده مطلق بها فالصبط وبنا صحو
خشل ذي القرنين استداروا بسرعة ودخلوا إلى كهوفهم مررا
صباح ذو القرنين

أرلوا عن هذه الجبار وأدخلوا إلى حصنة سحر وأبغوي بالمارو
حيثا

ومن حيسر عن الجبار وهجموا بحسب من جميع مآخذ يكتوف
بنا مهم ذو القرنين ربي دحر من الكهف الذي يضيء في بعض قدس به
مبلعه.

من كان يكتوف صفة نر وسعة ومدخر يد من الأضراس من
نرحا في يهبط من هذا سلفه بضاعة سبعة ساطع عن هذه

الكهوء حتى استوبل اوتوا اليها فبحر الى الارض السفلى هتدبر
عند ربه ربح بها حد ويعود حذا ولم يكر به القريب يهجم بهد
كله ويعلم به ضره يسري دمنه

كان يهود فقط جمعة يده عن راحة نصبه بها انفس لكن
د تقرين شعر موشر وهو يفسر ويؤيد بها صاب عينه خفص
ر سه يهوه وعسده محدود بر لم سقط منه خفص

دمم غيبه كان بحاله يمس مصول على الارض مبات وهم يمسكون
عندهم في اثم ثم يغشور هو ههم ويحفظ عيونهم ويصر رؤوسهم في
الحنف وقد غاضت ارواحهم.

في نصح يحظر سقط كان بحاله يمدون ايشه مينة في شمع ا.ص
وسقط عابروير ورعج على ركنيه ص كهف يدور في راسه
حتى تحاذيه هونه ووقع على عنيه

ورغم ان لاسعبر الي تشاع عبر كهوف هيرادولس كلها خراب
بالمنزل فيها عز واحد خفصا نذا يبحر بهي احد ويعود حيا
يهولاء يقوم كالمحمول كهوفهم بحبه دمة بغز كل مر يخطص

ما هم يمدحون لكهوفهم بواسعه في كل عورت بلشمس يعيدون
الالهة لانس ماحد كوسي ويحزور مر شرر حمر يحميهم مر
سم لاراحه وعقب عقولهم سكر مودوا طعوسا شديدة يسريه حتى رب
نعلم لم يعرف عنها حتى اليوم سيبا يدكر

وفي نذا الساعة سقط خمسة الاف من حيود دي تقرين موسى
وسقط هو ورهم وبع بعد في صد د نفس واحد لم يمسهم

سجده بهرون يرووسهم مربيها باز موعدة عي ندر على شكل رأس
 شطرنج أظفان وأكاس سود ٤ على يرووسهم لحر حنادري مفيد
 كانوا مسجنوبة وهو متأخر الزل لأرض ورغم أن عينه حادة على
 رأسه كان مليئا بالصور وتمشاهد التي يذكرها من الماضي ويقتن
 نميب يرى حبابه كشريط سريه قبل لحظة وفاته
 وقد كان شريط أرقي حافلا.

أبدرا بي كار يباررها بالعصي ونصمد المساه وهي معروف سكتها
 بصحك لأنها تحب هذه اللعبة

ساحة الشوحد وانصارت المتدنية وخفاف الناس
 ثم تذكرها هي...

ثم يكن شخص أحوف نروح كما يظن البشر كانب لديه تلك الفتاة
 أنص هي قنعه من ملاء غنمه وهو تعلم انه سيدكره حينما يموت
 دعت غنمه الصارم الحش من وسع أبوابه غهي شوحد وأي
 شوحد

كانت محبى وجهها بالثام بعد أن أشبع لها تغور دائما في الشوحد
 لأنها غامبه

كان يحب اسمها بوبيتا وهي.

امسك أحد الرجال بشعر أرني مقسوة وزمعه عن الأرض وصرخ
 غنه بمقته وهم يدفعونه من العرر وكان خطا كبيرا من تقصع تكبر
 أرني وهو يموت فقد قبض عضلاته غداة وجدت أقرب رجل صمم من
 السسقة بي يفده بها وعمر اسمائه هي أدبه مقسوة حتى قطعها ثم
 نقلها بحمد وسفده تفرحان في سحره فامسك به الرجل وكانوا

حتى تتحدد حد كنهه بقاءه وعودته إلى الغير بمفوض ووجهه من
ساحرا كوني مبرور حقيقي لـ

ثم موقف كل شيء اتحاد سكتب عرفهم واستدركت برؤوس كل
نصرع وبقدر سحر على راس الساحر هذا بحر إلى قبعة من كل
حدها كد من منه سحر منصف من سواد أو حاد من مصر ب
ب. محضر السحره المفسر أو فاعلهم ويصح بهه سواحر
و. فاعل سواحرهم هي وجود جميع ذلك مديحة

ويستند إلى جميع المدخل والنوع لهذه الفاعله هي من سواحر
والسواحر ذاته بعد حور التي وقد في سواحر التي ربي
ويذكره حر وسط كل هذه سواحر سديد معة من أعني موجه
الحمل ليستطه في مختلف الفاعله يستند كل العنصرين ويحسب باب ماهر
م. سيقه الحار علق ووجه الفاعله الضاحك نديم يمسك ب. أي فسر
من د. فاعلهم ونا. ك. ب. و. بعد نفس سفير في آخر في سيبه
بقدره وأصله بطه - بها بعد وسواد يحصد النور من

وحر من بر هذه انه " سواحر بها " الذي فقط من الحار
فوجه بعد حد كنهه هي مودد

كانت هذه مودد "لور" التي فاعلها من سواحر سديد
صفت لا سفير بهو حانية بر بعض حطة كانه وقد بعن بقاءه فاعل
بدره وحدث ب. در. معة عشر ب. حرم ب. بضرقة نفسها في بحر
به. وعمر نظامه بعد فيه الكانه كثر مفيء بحد كنهه ك. ب. و
به. المبحر. هي بحر " وعني ر. سهم بونيف بتي ك. به في سلبها كبر
فما علقه بكتب. وهي في بضم هذا " حور الدمي بحدب في لحطة
جميعه فاعله استحره يستطه فاعلهم جميعه في وقت واحد

8

جانرسا

روحه بحر - من عفاها ومنه بحر هـ . عه رأسه متهيباً للموت و سيم
نفسه وفتح فمه غممه لا مكان يرى إلا مصفحة حجابات يتحركه وتميز - بلا
قد كان يعلم يقين انه يموت ورغم كل ما به من ضعف على عقبيه كان
وعيا كاصفي لا يكون يسير حوله بكل همسه يتأيسر عليه لأفكر
وتم هـ حمة حتى في لحضاته الأخيرة

عرف نجاد كان - بوجه الموت وبذو - - نسيم كان بهرهم
يدعرو . فالمرء لا ينصر واستعير طائر مقبلة وكن بها دمه هـ غير
وكا معرو يقع من على نقطة وضو إلتها عـ - يد غسكس عفا
وهو عمر وقد حده - وبخصيلته وبعد بعد روحه بحر كـ - صفته
والانقسام كانه بسحر من نفسه ما وجد به حتى في حد حده مـ ر
بفكر بأسباب النصر والهزيمة

تعدسب بحداب في غنمه إيمانرب عر بعضها يرى فيه صو هـ
الحصر بحسنه الحضراء في برجة النسر - هذا انحر هو أحسن شيء
أه في حداته بعصيرد - - الصورة نصبة أكثر والحصر يمد يده

والمصاحف على طبق من ذهب من أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَنُفِثَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

عدل العيوب فم هو حق

۴. شفا کند و ده تنه از قریبیان را بعد از ده روز
خواب - بی بیدار شدن - بختلاند و هرگز بیدار
نشد. و ده روز بعد از آنکه بی بیدار ماندن
پس از هر یک از این بختلاندان کاد را ده روز پس
از آن ده روز - یعنی ده روز بعد از آنکه
بختلاند - بیدار شد.

۱- رفیق احمد سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۲- شہدائے اسلام سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۳- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۴- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۵- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۶- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۷- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۸- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۹- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔
 ۱۰- اہل بیت سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے دوستوں کو بتائے کہ وہ کبھی نہیں لکھتا۔

مر کشفه بکتاب و در کتاب که در آن است
که در کتاب که در آن است

٥. خلاصہ : یہ کتاب "مذہب و تمدن" کے تحت شائع ہوئی ہے۔

مقالہ میں بھی آلامہ

بقیہ فی اللہ

۷۸ من لایق من است و من لایق من است

قال به العصير

كذلك يؤيد هذا خبر جرحه بصدور الصدقة منه وحده عزير الإله

الحق جرحه لغير إعلاء كلمة الحق؟

سكنى ذو القربى حتى نزل قصصه وقام وثب كعسكر وجده صا
صاتهام بعد العسكر وموعدة إلى حدود تلكى فظروا نوحه
الدهنى حيث كرم على هذا الناحية عن ظهور على كرم يعودوه بعدد كرم
كانوا عليه

ثم أمر عراضه وقال.

كأنى من الله جرحى بصدور قصصه بصدور جرحى
على سبيلهم وحذو عراضه أن لم يؤمنوا على بصدور
فردا بصدور ميثومة بكر. فصدورهم على فوجهم وقد سلكوا

يجادونه فهم يرون حاله.

ثم صعد على شجرة جرحى إلى أشبه جرحى بصدور جرحى لا
على يد بصدورهم بعد الصدور على جرحى بصدور
و جرحى على جرحى وأمر بصدورهم بصدور

فقال وثوب بصدور جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم
لجلى جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم

و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم
و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم
بصدورهم

و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم

و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم

و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم

و جرحى بصدورهم بصدورهم بصدورهم بصدورهم

يوم ١٠ حذوا كذا كذا من يد و عقد و حذو بقدره بحسب تد
سواء برجال أو من بعده من يد و سجنه

و سخرح دو القرنين كمر كروسوس وعدة من يد و من أن
يصبح عليه يد سار والحدود فلا له الحضر
بدري ياد عرمرمر أن في قدا بكر شمتا لله. فليس كله جواهر
و دها

منشئ تحضر في موضوعات الفكر الموسوعة بعضها فهو بعض
و سخرح عنها صندوق كذا من يد خاص و دها

هذه حراثة من يد أنم نسي. دفعها إلى أبنه شيت ثم إلى يافت
الذي دفعها لأبنه يافو. نو زبدنبر نسي و رنها إلى نبيه جيل
بعد حيل حتى عر. صهم كروسوس و حصل عنده و صمها إلى
كنوره ولا بدري نسي

فتح دو القرنين حراثة. م موجد فيها صا دو صم. نكل صندوق
نار و في كل باب حريره و عر كل الحرام صر رجال نكل انور
نخرج من ملامحهم نكل و حد عنهم هنك و هنك و ضاء بين عبيده، فقال
دو القرنين

- هي هؤلاء يا عبي الله

قال له الحضر

هؤلاء لاني - م م عرمر من دم إلى قدم الساعة و بعد مقصى
صامهم كلهم ولم يو لدم سوى اثنين يبعثها به بعد هد
الرماد بقرو. قلبه عير و محمد عبيده السلام

نظر ذو القرنين إلى صورهم الكهنة وملاّ عنها عسيه ثم انعى بسخط
على عيسى وألغى السلام على محمد وأعاد تصوير بني خرايه ثم
مئّلتها وبقعهما إلى المصمر

وبقيد الخرايه في ممبكه دي القرمق حنى عرف الإسكندر
المقدوني وحصى على الخرايه ثم ورثها من محدث بروم جيل بعد جيل
حتى وصفت في هرقل عظم الروم في زمر النبي محمد -صلى الله
عليه وسلم- وقد حذوها هرقل وأراد أن يصحابي هشام بن العاص أخي
عمرو بن العاص هراذ فيها رسول الله مجمدا على حر حريرة وعرف
بلامحه في الصورة كما يعرفها في الحقيقة وكانت من دلائل بيونه

ومشى ذو القرنين في ساحه قصره ذلك اليوم حنى خرج من
الشرقة الواسعة ورفع رأسه ببظر من موضع يشمر الطائفة في
السما ويذكر بروم لقد عد يوم ذي عروب الشمس وكان همه في
الديب، فالتى سيقرو إلى طنوعها وهمه في الله ودو قلبه يصعب دقائق من
يعرف فيه يعمم أن موضع طلوع شمس بشر إلى مكان فيه هلاكه
يعتوم. وهلاك أي إنسان.



ما هذا سي فعنت بالحماز والحداء يا إيعا؟

نظرت إلى وجهه القوي وقال

ثم تعلم يا سييسر بهؤلاء أنذب محمد هكذا وأنت مبرحه
بهم أي حبه مطلق الشمس في الحموي الشرقي حيث همراء
حارسه يعني ثم بحرها بشر من قلبك ولا يد في أحد من ورعها؟
وبما حسب فيها سمعنا عيسى بنمرد لأم رجل رحمو وحدها

خلوبهم ولا مقدماد كانوا قصود النهم ارواحهم واسميتك الزحان
أعد وعده نساء التي منهم وهم يكملو في مسيرهم سهد في وعز الياس
على التمدح والتمجيد. ونهدب الهمم وشققب السعدا ونحده عرغم كل
ما وضعبه به من العناء في سرد الجدر كابر بسجده من الحسنة
حمة قهر ما الر حدر ك حدة نساء

سده أسير حمة ودو القردب مسير بحية وينصر في الحصر الذي
ينقدم بجمع وبجسية سري بعضهم من جنس ورعم أنه سحر بالأسار
مدوية في حدر النظر إلى وجوه الرجال ومقد ر ما منهم من العياد
محبب يوفن ر ه حمش هاند د محالة حمي إن بعضهم كان يوقف
مقط لال عرمة مد صر عن النسب ومرد على الأثر بأسحار روحه إن
تفرج

نظر حدر رجال في الحصر ومال

أنها السبي الذ ثرى ما حدرت أم ر محبراتك واعلم لا تأتي إلا
لأنقد نفسك وحدك؟

وفن ر برد الحصر قدس إلهام بصوبها نفاي لأمر سرقة حدة
صارحة

وانه . سمعت صوب رحي معكم بعلو بصوبه على نبي الله
لأنه سده ع ا عائلها العطر

صبر حدر حدة بغير ساسا سحر ه لمرصر بوجهه وقان
الحصر

ه نسا هي بار مر عده سة ليميد مر حدة حدر عرمة على نساء

قال وجل حدر

ثم سقطت هذه البنية التي تتلصق باسمه غير مهاد من سقطت في
 حروب كلها قد رعد حمان ملكك سايروس
 هذا آخرت إنا سدا جهدهم من تقطع أس برجن ليسك الأفوه
 إلا أن الكل سمع عداة صوتا ناعب القلوب
 كسر سماء برعد في علف ورعم عو صوب برعد وصبرته
 بحاصبه في سماء بين الأضواء برعم البنة تلتهه عوم مسبو وحجب كل
 شيء منهم فالرعد بعني شيب واحد لم يكن عني حياظرهم ولم يعض
 لحظات عني رتحفت قلوبهم ودمع عيوبهم بما شعرو برجات المطر
 بهض بنفس كل الوحوه وعضوي والأروح
 ورعد السماء مجدور وجوب برجات إلى علف وأغر برن برعده
 وكثافة بلا توقف ثم في لجمه واحدة عرو انجميع أن هذا المطر لم
 بشر مطر عيت دي حار بل مطر عداة
 فبرما في جيديروسيما تحب أدامهم في هذا الموضع تحديدا لم
 يكن كشمه متعاسكه فلما برل عنيها نعاء بحر بين برن برمال وضع
 كتاب كبيرا من الرمال المتحركة التي تسمع أي شيء به ثقل بدر عوقه
 وحشش قوامه حمسور العا بجيادهم كان ثقل رهيبا عطس نعاء في
 بحر الرمال بقائله، وبين طرفة عين وأسماعها وحدوا بنفسهم يعوضون
 بسرعة وكلما حركوا طرافهم ليعروا ابتلعهم الرمال كثر وأكثر، ولم
 يدرو القربى ماذا يصنع وش عني عر العكبر عني أي شيء عني هذه
 السدعة من لا يتلأع بل بعد يصح بحصاب حتى تعود الكا بلا سبيها،
 وظل الموت مجدنا من كل جانب.

يسبح في وصال نعيم والنعيم كل لا صور سكت. وطف على الحو
صوب السكاء وينتظ لا ضر نعيم في الحاد

وكان ارمي بسوء دمه وهو ينظر الى وحيد نجوم الليل غادر
بيهم غدير أكثارهم ولا يملك نفسه سيد ما عثر بوجهه ولم يسبح
بوتها في يدهم على وجدوا لم يدحه لا حبل من يمسه آخر ولا
أن يحاول كنه.



لحربا. لي ووراء حود خارج من يدف فهو جهل. بر
عاصمة بملكه في دار وبعثهم بوعلى في انصروا د صور من
بلى بصداد في س دوهمة محروقة وفساد سحر بخر وكر من برة انه
محمر. سادة عاجلة شديدة الحظورة وداخه أخرج بهم بمرس سانه
محمومة من بملكه مائة تقو. عيب من جلد قد حدث نور. عرمة
في بقاء خلاف مائة قرية طائها ثو د يدعيها انك. والكهنة
و بسحره ماموهم وحنو سعة عرقة

أفاق. مي مر كل سيء وسأء د موء بمرعه

بر ساروتم البدار شد بر سالة في مباد

قار له الرسول.

إن ألمد. سدروس والمنية انما خرجو بر حيث وسيا منه سبو
وحد

سجة قبا ارمي م سدر هذ كتر من سعته بخر لأول و د هب
بو حيدر وسيا لو عاد حفا بي بكون فل سبور و بساخص علمه خدا
وسرعد ر بفسو على العروبة وكند صدعه بجمع

و سدارت عبر بحرج عر المكاء عر الداب انصو نك حرس
 القصر هي لردعه كلهم سامطو عر الارض معطوعو برس بقدر
 عريم أن يظهر نسمح دله الوجهه الآخر الذي لم يره يوم لأحد



من طبعه الرمال! مبحرته هي صبحه شدة العصفه حذصتها
 أن حجاب تلك الرمال تكون مساعده جدا مع جعلها سلم مياه الذي
 يدحر بين حبيباتها فيصبح سمها صربا سلع اي شيء به ثقل ولو
 كذب عميقة كغايه فهي مائتة للثقل ولا مهرب منها عر الإطارة وهذه
 المبطقة من حيدروسيا في مناهها المبحرته عمقه حدا وعمو واحد
 سحيق، سادف دأب تسجد الأحجار إلها مسدعه وكار ساء شخص
 موتا هو أكثر شخص حركة

نظر ذو القريير إلى السماء في برعد بقوة من فوقهم وبصاعد
 بقدر فيه بسرعه أصوار صراخ الحريق حوله مداند وهي نوع من
 نصريحات بدأ تالك منسا عا ثم بكم عماد كاسا بحرج عر بحب
 لأرض ثم بعير ادر رأسه إلى امف انبي كانه ينظر إليه مسدومه
 برحف عينا ويزوب نفسها بغوص بلا مقاومه لم يعرف أي حجب
 بعلامحه بسفي ب عظمتها عطر إلى عيناها في أسر وبنهد و عمير
 بيده وترك نفسه يقوى.

لم يوقف كل شيء في لحظة واحد كتب أجسادهم عر بغوص
 ووجدو أنفسهم مغمورين في الزمن حتى صاورهم كات برمن عد
 استلم نصف بحش او كبر فمائل استني وبوعف عن يدع العرب
 لم سكل نحو وهدر . عدة اسماء وبساطار ارمج وبوقف المص حاون
 ذو تقرين بحرب في طرف من اضره بحرج نفسه من الزمن بكنه
 لم يقدد قشد على نفسه وعصر جميع عضلاته بحرب في حركه لكن

هو كثر مستخدمه بعد اني بحثت في الحروب طرق و حددت
 طرق قديمة عتيق في زماننا الحديثه في يكون يعني بعد ان عرفت
 برفع سبعة اخصيه

كذلك ر جاله و هو من عده من عتيق عتيق و قار و لانه
 انما حسب عتيق عتيق انما في انما عتيق انما في انما عتيق انما
 انما في انما عتيق انما في انما عتيق انما في انما عتيق انما
 الرمال لماصبحت تمسها رويها و

خام بعد و سار و حرم ان بعد و سبعة عتيق و انما
 عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
 و حدد و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما
 حيث قال

انهم سلقيا رحمة لا سلقيا عذاب

و حدد بكره و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار
 و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما

- لا تتحركو بئلا تموتوا

انما عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
 و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار و سار
 عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما
 انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما عتيق انما

وهنا جئنا دي القريين إلى ساعار ضواي ليخرج نفسه من هذه
بكرية الا فيه كل عيني خرجوا انفسهم عن أقرب نقطة إلى انجافه
حتى خرجوا لقريين وخرجوا إلى انفسهم ساحتها فحدث وب وهي تنظر إلى
والتراب معمر رأسها ووجهها وقال

- لقد كذبت عليك.

نظر إليها دو قريين مسامحة فذهب

- فمر بين يدي سمور خفي كفى موقفه بد ستمحو حتى وإن كنت
خفيف

قال لها دو القريين

- وما الذي منك هذا البقيين كله؟

فابت

السبب أن ليحلص دي ذكرهم كتاب؟ هر سموت منه مثل
هذه؟

نظر دو قريين حوله وقال: سبعة د تدي سحرية هي أم سي

- نعم، لا بد من مينة أكثر بضاعة

صحتك يا حتى سعد مرارة ولم يثبت سفسس يعود في
ذلك اليوم له وقد سقط بحجر كله على رأسه فمكبر سخره و
بقي من الأمهم نظر و غريبي التي حاله فوجد في نفس معه كبر
من خمسة عشر مرهر وخمسة آلاف عدد وقد يعني في تسعين
بالعنة من رجاله هلكوا

ص به هذا بهم النار دمر فوره وصحة مشاعل بالنظر حوله
و تفكير دكر حوروس في كلها جبر حد بدعود بر ناه؟
مكور هذا كله بد حدود؟ بك ص. التي يسكن في موضع كهذا مر

الارض لا يمكن فصل الله نظراً لحاءه الإحاطة بمحيط غير حـ . جـ
عند خط الأفق.

هناك على امتداد لا من السوراء سرف وعرباً كان صفـ يحزن سود
ملازم جهم الوجوه برشون حباراً غوية صهباء ومحمولون سبوحاً
سوراء عويقة كابر في وفئهم هذه أكثر من سمعين أيا بسعدون
بتهجوم ولم تكن مع ري غرمين أكثر من عشرة آلاف من برهان
منهكن حارب فواهم وعرب عر بهم وكثير منهم بلا أسلحة

9

الخالدون

بعد الحرب مع الطبيعة التي لا ترحم، عاد ذو القربين إلى بحراب التي
 تدبر فيها وبسطح بحمه عبر أن معصلته هذه المرة كانت في الوقت
 الذي لا يملك منه شيئاً فحظهم أصحاب الرداء الأسود الغد في ورعهم
 لسيوفهم في محفر يعني أن المعركة ستبدأ خلال دقائق معدودة
 لا وقت حتى ليضع حطة باب فمعه، ومما زاد من خطورة أن مني
 الله الحصر اقترب منه وقال:

- يا ذا القربين إن هؤلاء قوم ظالمون عد نثر لهم القوم، من ورائهم
 قوماً يؤمنون بالله لا يشركون به شيئاً حتى جاء هؤلاء بطلمة
 وغروا أرضهم وأدلوهم.

لم يصح ذو القربين شانه واحدة في المفكر من أرس واحد من
 قادة جيشه إلى أصحاب الرداء الأسود ليعرض عليهم الإسلام أو الحرب،
 وأوصاه أن يظن معهم الكلام قدر ما يستطيع وأن يحافظ حتى يمر
 قندهم ويقرر أن يهجم حتى يتخلص من المماثلة

الأحصنة التي كان على العنبر هزرد إلى نيسار والأحصنة التي
كان على نيسار هزرد إلى اليمن يعني هزرد الأحصنة في حطين
منقاططين.

وهزرد بمشاه كلهم إلى الجنف وهي نداء بحزن الأحصنة بهروب
صبي نمرسان يدعى عنها طريكة بارعة إذ اسمي كل واحد إلى بصر
حصانه ومن دُرعه بحثك بالرمال فاصبح الأحصنة بهرب ودروع
فرسانها بحثك بالرمال وهزرد لتهروب المصاصع بهذه بطرشفه مع
حيتال بدروع عسره الألف ب بالرمال صبه سحابة عمار صحبه
كثيفه هي توسط اعمر غير الحصم بعدد عدد دور وها

نوقف فانداهم مره بعصر في هذا الهمد فاصبح ثم امر حبسه
بنقسم ثلاثة اقسام بدور قسم بحدو ناسد هزرد في اليمن وقسم
لحق نيسار وقسم في حبسه انطو بحربه سحبه ارمشه
وينطق بالمشاة.

كان بمشاه في سواد صبح في حركتهم بصفه مقارنه باندبي بدور
الحاق بهم در حلفهم والسجاده برغية باعدهم فيذ وعطرد
بحصم كبر الذي مع مشاعرهم أكثر هو أ. د. بقرين نفسه كبر
يقف على فيانتهم.

بن اقسام حيدر الحصم إلى نديه هك جعل على كل قسم حصه
وعشرير بم فاد عدو ولما نوح الآلاف الخمسة وعسرو اندبي في
المنتصف من حمرو السجاده الرمشه يصعبونه بالعه فوجدو بالنساء
م حشر دي نمرير قد صبحو بسكدم حاربوا ببح انطو. د يدعى
انسكين بسكدمي بقمعه بفا مر حروبها مع حواس

حيد بسكدم المساد كلهم في مديه واحد ويرمعو. ما حتهم النبي
بدو مثل سمانس الحارجه من المريح على حصه بده وخطر شيء

في بواحه هذا الشكر والى بطون بأخصيتك وعبود عماء لا يراه
فهو وقته سبحانه بالسبب اليك مثل غل الشوك اعميت لي يغرر في
بطون لأخصيه ويكها على هو

يكن هذا التشكيل صحيح فقط إذا كان العذر مضافاً أما هنا فتدبت خمسة وعشرون ألف يهيمور عني خمسة آلاف مساق فلم يصح هذا بتشكيل لا في مثل خمسة آلاف من أحصنه الحضم هي خبرية واردة وبقي عسرون ألف عاصمير يصرمور بمساق انهكاسب في هذا بتشكيل معاولين اختراقهم.

نہی بخدا ہے ہم مگر خدا کا۔ اے نبی! جس پر خدا ہے وہاں ہے
لا يتوقعه أحد على الإطلاق.

كانت بخدمة شهاب عند الاخوصه التي هربت يعبا وشعلا وكل
عقبك عنهم يركض و ٥٥ حصه وعسرو بك فارس من اصحاب
الرداء لآلو. على اخصمتهم سماء عاردي ثريين يهرون بسرعة
بانيه على خضعتهم وهم بضغوا ذره عنهم في اياما بضغوا و. هم
بخده يهني مروه

وطلب بمصارف طوبه بسند هذه السجده بزميله حتى يفتح
صالح الرب الاسود في لحاق دانه في الحقيقه يسار بكنهم
جفت فعدو فلو هم ففلسف صدمه جفاهم عديم وحدوا لأخصه
علي كانب موم و على كل واحد منها فاست هي الي بومه يس عليها
أي فاست ب كانب بخر ب ف عه وعلى مفهوه عضه عار : حد برمع
هم بده محب

و بحقيقته انه في لحظة نفسها في هرير عينا 'تحت' المصططان
يمتد اسمالا وهو برعما م اصغار 'ز' لا'ج. يحقونيد
اسعدا الفرسا عجاج السجدة رعلية = نصوص من حصنهم فيلدا تم

قفروا منها بمراعاة وبركوا فاعاره نفود أصحاب الرداء الأسود وراءها
معبًا حد

وقام الدين قفروا من لأخصيه من الرعب واطلقو يرفعون سيوفهم
شجعوا من الحداخير على الآلاف العسرين الدبر بصاوتون حترأق
الكتلة المنكدسة في المنصف فطوقوهم بطوقة الحرب الذي محبها دو
القرين وأفهوم على الفور

ويم يتكيف جيش ذي القرين بهذا لا كانوا أخصيه انحصم المهروم
وربدو رداءهم السوداء واطلعوا بمب وشمالا بلحقوا بالفتحين
محدوعين للدين كان لا يزال يحاولون بلحقوا بالأخصيه لعاره قبل
أن يتكشفوا الخدعة.

ووجد هؤلاء أن رملهم يلحقون بهم من وراءهم رداءهم السوداء
وأخصيههم السوداء وهم يرفعون لهم سيوفهم السوداء فاعتقدوا أن
جيشهم قد انتصر وسبق بهم لمساعدتهم في مطاردتهم

فوقهم بمصحاتين كل واحدة ألفي من حبي الأوس أن يجيبا بقى
كانوا يصطرونها فاعه لنس عنها مرسا وأنشأه أن مرسا ندين
كانوا عنها عند قبل أصبحوا ورهم بصريونهم مرسا ري رمتهم
وفي العروق من مصر من الحلف هو الذي بمصر ديماء لو كان
حصمه بفوقه بعشر مرات عالحيدي حتى يستدير يحد إلى وقت
يكفي حصمه الذي راءه بمعظم راءه ورأس عشرة نحو به

وأنصر دو القرين مجددا بمرعه عاتقة مثل كل مزاره بقيمة
ومشى بحوره الدين عموما الكثير من الأخصيه وأنشأه حتى معوا
أسو مرسا فصى مطبع شمس وكار اسمها حارسه

• أنا الذي قتلتها

نظرت بوبينا بي رمي الذي قال هذه الكلمة بصوت هامس محجور
من وراء لثامه فقالت له

- بل قتلها الشيطان.

قال أرّتي بصوت حفيظ:

كار سابروس مخفا عذفا اسمه بالقلب في شوال ما هو ؟ شديد
برعومه بيمين هو ك يصنع عمل الحكمة مع هؤلاء بسحره ويكف
أديهم عن مفاجده دونه سمعا عشت أنا انا عقد بشب وأحرفتهم
حصب عن بكره أمهم ما سي ك بسضرة عبر ه ؟ بقدر غند
حاندا ولا أحد قتلها غريبي

وصعد بدشا عي كتفه برفق وقائد

لو كان سابروس حد لأنني علفه بعد انقرب الإصدا وأسقط
هيه بسضرة در نجوم السار فأصهرو اليوم بوجه الحقيقي
بي كانو بحقوقه وراء عنعنهم

به يبعد وجهه إلى الساحة الأخرى كار بمسب بكاءد كما هو و صبح
لكيه غلبه، فقالت بوبينا حدنه

سندهب غص من السيطا بال بي

قال أوتري!

- لا فائبة في هـ.

تأطعنه بوبينا بحصص ١٠٠ صوب ما

سمع بال بي أن كمر سبب سبب في هذا المناد عسب دحد وحدي

و جا عريه غن بكور بعد لأد بفسد غدي بعد علي ب

معد غير ربي يا معسر ويطار إليها بحده من وراء البثام وقد حفر
دمعه، قابضته هي وقالت:
- هذا أترني الذي أبيغيه

فقها، منظره ر - مسعر منصه به لا يحسن بغيره عني، فقال:
نقد عرفت ما ر سينصع وله ذلك سمع ما أقول سينتد بعرض
من شطلي ويطرد هؤلاء المرزفه في بعضه أشهر
وموق ثله في كفاف اعداد ال مضمنا عليها تحت سيطرة النش وبور
المجوم قال ١. في

يريدون التسلسل إلى عربيه ٢

فاند بوجت

اند بصر في صائشه منذ منك يو أبت بسيلت إلى عربيه سقائه
فهو ليس شجعيًا بشرفه عانيه ولا ضري ج يقص ب فهو لم
بعد سحور إلى اثناء وبهرج نر صبح عداث لقد ثلث لن إني
سست بحسي وسط النساء الو بي محوور نادوب ماند ر وراش
نصريقه التي قطع بها رأسه ر هو صبح نقطع منظم كانه قد
صربها سبب ساطو مسور فاس فكره الاقتراب من عريم
لأني علم ر عفت بجه إليها كالمحموم

قال ربي وقد بد سنوبه بصايغه

وأي فكره حذر من جده بعد ا أصبح حديث كله معه والواحد
منهم بعد ر بعضه بعد صحن اسطورة شيطانيه في عقوب
السعد مند بصغر منحا شور صحر البصر إليه

فاند له بوييد

ربما هو يمثل الجيش ويمثل العرش ويمثل الشياطين لكنه لا
يمثل الشوجان.

وظهرت سمعة الفهم على غير آرمي على الفور دون أن نكنس
فالشوجان أقوى فصير في هذا البلد وهم أولاد النبلاء لأن الشوجان
بعيه النبلاء أصلا وكثير من الإغناء الذين دعموا ثورة المرتقة بهم أولاد
دارغون في الشوجان وهم أقرب أصدقاء آرمي وكان منهم جنود في
الجيش من هم أيضا جنود الجيش، ولأعب الشوجان بكون ولادو للشوجان
أكبر من ولادته لأي شيء حر فهي لفته شعبيه بحسن منها الفتى على
الشهرة وهذا الحموة كبيرهم وصغيرهم وبحسن منها على تأييدهم
ودعيتهم وعوائلهم بني لا حصر بها خصوصا في الرهايات وهذا أهم عبد
في شات من العائلة أو العنصر في الدولة وأجسم آرمي

عرب موبينا وآرمي على كل ملعة وصاحبة من بلاد ميديا وفارس إلى
بابل وبلاد بختنور الشوجان واستغلا شهرتهما العنيفة في الشوجان
بميد وفارس وحليف الذي دعا إلى نقلو بعد إبعاد الأطفاس في بلاد
وكانت فرصة للشوجان بيد لها مثيل عزهم آرمي بأنه باره على
الشهرة والمان والحد في قلوب السعد سيكون لهم سلسلة العلب تحت
نصبت مباشرة ويتجاسف بهذا حينهم في القلوب وأموالهم ومكانهم.

وفي أم من سنة شهر يكون مرقه عسكرية فارسه من عشرة
آلاف فارس لها اسم محبب اسمه في تاريخ الفارسي باسم مرقه
إيمورثان، الخالدون.



سواء أحضر عن محتاج أن ترمح رأسك حتى ترى بهدنة وليس هذا
ما أؤهم عين الجميع لكن في ذلك السوء لأحضر العالي ثم يكن مصمص

يمشي في طرقات المدينة عيون تنصت في رعي وقتها حنة من وراء
أستار البيوت.

مضي ذو بقرير يمضي في مدينتهم حتى دخل إلى صاحبه بن
بدر فنادى انتقلب من خار بر حال رعم أيد ثم تمش سوى خطوتك
فصور عاليه وشماره وأراد زرع ونبت من حرقه ونبات حسر بعين عليه
النور لاسو. وفهم ذو بقرير لامر كله قبل حتى يدخل إلى تلك
النصاحة

كان أصحاب البراء الأسود قد رقصوا على مدسه خمرس كانعقد
بذريته و مضوا حرجاء ذو بقرير هو أهلها واستعدوهم وبركوهم فقراء
لا حية لهم بيوت هم يبنون في شوارعهم ويضعون ذو بهم طعاما لا
يكاد يعلم به الفقراء.

ثم ينزل هناك شيء منار على وضع بكر ندي سمعهم صدر دي
القرين حتى صابى به وطهر حيا غير عبيته الندي حرجه من حراجها
دعه قهر ثقيله سمعه على حده سره م بها وقال اهدو ح م
بملأه الفم

- اشعروا

وتم نصر الساعة حتى سعل. جال حبسه ندي وامتلكوا المساعين
في أيديهم ورمعوه في حركة متدبره معروضة عبد الخمرس بديته
مقدورها نكم. ثم حرجه مستحقة حده حرجه

وخر - كنز - صغار البراء الأسود. ندي ندي سمعوه به على
حتى اليه وقد اجمع. ووسهم في حرجه و ندي ملكهم رسة بر ندي
القرين بقور به

أخرجها من. صماء. بأ د قد ملكها ويعتد على هذا فاشه
الجزء

قال له ذو القرنين.

يا ذا القرنين اخرجهم عنها والحدود بعد فسد شد

حتى لقماني عليها فقدميك

ووقف صغارهم في ديارهم كدرا وضعا يسبحونهم ويمسحونهم

ينظرون حكم الله عليهم فقال الحبيب كما في من مغرب الشمس

يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتحدث فيهم حسماً

نظر ذو القرنين إلى زوجته التي على سود طبعها على سود

ردهم وقال وعينه دامة ففهم ور

ما من ظم فسود بعده ثم برد إلى به فعدده عدد بكره وأما

من مر وعمر صاعد وله حراء الحصى وسبقور له من أمراً

يسرا.

يا ذا القرنين مطالب المظنون وكل من ضرب و قتل و حرق او

أهان و عصب من في تلك اليوم أشد نديم وراق عن عذاب الدنيا ما

حرف بعضهم بنح صرحه عند السماء

وجاء كثير حارسه وشجعه رو. ود اسراف فوهه الذين عصفت هذه

الخصاية أصهم وهم محرومون في انبارها باسم انجرب يسوش وقال

لذي القرنين:

- إذا قد عمدت يا ذا القرنين قبل أن تدين بل قبل أن يود

استعجب ذو القرنين من كلامه ففهم الرجز وهذا

إلى عرب ما ذا يعني نحن نفيه من يومين من قوم صانع

أحدث مسيرتها في الأرض إلى هذا المكان فوصفت رحلتها

وبينا مدينة بحمينا وسو باف ذلك السور وبما قبل احداث

في حارسا حتى علمنا بعينه نراهم صامت به ومر بعده موسى

فأمننا وصدقنا، حتى خرج من بيننا رجال سؤد الله قلوبهم أهدوا
 حذرت وحكمونا بالحدود وبنار وإما قد مررت في أنفوريه أن الله
 سمعنا: بعد أن يوجد يهود في سائر الصحف بهارها وتكسر
 شوكتها ويميد يهود إلى الأرض التي طردهم بله منها ثم نطلع
 في الأرض عربها وشرها تدعو بدس الله

بد نأثر على وجه دي القربين وقال

فهن يميني ربي لأطلع بدينه جميع أركان الأرض ؟
 خشعت عين كبيرهم وهو يقول

- كل ما يسير به دا القربين مكتوب على نطلع من الأرض إلا ما
 كتبه الله عند، وليس بشرو مدور هذ الدبر في ركان الأرض
 كلها إلا حزام الزمار الذي لأحمد الذي بشر به نبوة عيسى
 بهذ الأمر ما نبع اللبل والمهار، ولا نترك الله نبت مدر ولا ونر لا
 أصبح بله هذا الدين جعر عزيز أو بدل سويل

نظر ذو القربين إلى الأرض وهو يعمم بصور حفيص «فعبه مني
 بصلاة والسده ثم نظر إلى الحصر وقال

- فأين المصير يا نبي الله؟

قال الحصر وهو يسير إلى السماء

- إلى القصر.

فان ذو القربين

فأين يكون مصهاه الذي هو مصهاه؟

نظر إليه بمصر تلك العين التافه التي بملكها وسكن عبثاً ثم فأن

- ستعلم به بعد حير أما ما هاني امارك هاني دا بقربين

وربما ألقاك بعد هذا وربما لا ألقاك

سبحو ذو القربى العلى وهو معبود

« إلى أين تفارقنا يا نبي الله؟

هنا له المقصود

ادعوا إلى الله في موضعه لا تفسدوا حبه من يوجسبوا البيا

هنا ذو القربى

عاشي أنت الموضع يا حي الله حتى لا تسب بعد النبي

قال المصنف

« القلوب»



في ليلة من ليالي رمضان جاءهم فرقة أجور من بغداد حتى
في يوم من أيامهم فحدثواهم في بعض خطبهم فذكر في
الجمعة وفسم بسوء حالهم في هذه المدينة فذكر على هذه
في ذلك الموضع في سبعة كثر كسبه فيها فيه شدة فيكون قائلهم
جاءهم بسوء حالهم في تلك الموضع الذي هو في هذه الموضع

أبوه هو الأعلى منصباً في البلد

كل جبهة في بلاد الهند فحدثواهم في بعض خطبهم في تلك
وحدثواهم في تلك الموضع في تلك الموضع في تلك الموضع
وحدثواهم في تلك الموضع في تلك الموضع في تلك الموضع
سارت

فرروا بحسن الاقتحام في كل ليلة في يوم واحد وكتب في حد
صنفه من عندنا في كل ليلة في كل ليلة في كل ليلة

«إن هذا لا يجوز بحكم الترتيب علا من أ، معنو عنه عائد الترتيب
كلها التواعد و سرقات و سببتي مريق كافر لإعلاجه عن الخارج
ويؤتىه»

قد سوا حار در نوار العربية الندية وورعه انفسهم بعديه
فانقه وأخر حوا سوتهم وحبسوا حبا حرم

«سندح عليه غير عسري منا يحيطون به من اتواحي كلها هي
وقد وجد وناكور ب ونبينا على راسهم

وفي لحظة وحده مشهد جميع لانوار ودر الشوحي ووجدوا
عزم واقف منصبت بنظر منهم بطريقة لا تدرك على المفاجأة ولا الدهشة
فقط كانت تدل على الكراهية

بو شعر احديكم بصر يصيب راسه فليورد الاسياف ب بني علمها
يحضر لسانها فانيها في م شيد صبي

وتم يستخدم عديم حرفة التربة ولا عود السر وفس نسيانهم من
عمر شينا آخر أشد وطأة من هذا كله

فقد استدر احد الشوح ومعه راس منه الشوح الذي
بحوره فوجد شدي العود والبرعة وشوفا حذ على الباحية الأخرى
في بوقه نفسه عمر الخدكة نفسها ووجدت سبوق سوا حار هي
بعضها بعضا وعا م فقط بصر بهم عنه كار يستخدم مدرته على
البدن لم يعو ثم سدر حذ حذ م البدر ما ك بديعه و ٥٤
تشغل وندماء تقور من الأجساد

يونس بحث حذ حذ سفياء و مسك به بقلب سفياء وهي تقف من
بني وكنها فيه وكنه عباد بني فعمدا في حباها رعب اسعد
سرع ساعه الي وجه ربي الذي عم مراوحة سريخ ربي يجذب من
يسلف قد حذ وحقه خرجا غادر م سمي إلى علاه وكاد يقض عنه

ثم تقدم نوبينا بالبحر والرافد نعتها وجموعها مهال من عتيا
 في حصار بنما ندها برمح ننتسها كأنها تعاقب نفسها وهي تظن
 إلى عيوب أربي ورعم بالشوحى لاخرين كانوا مضطرب رها بعضهم
 بعضا في حقد عند مفهوم فإن نصف سقط من يد نوبينا ويم تقدر أن
 بفتحها وطلت على هوبها سطر إلى عينية

وثأ أربي وجد نوبينا بقود بعيدا لبهزم بها بش أحد بشوحى رجع
 سيمه في وجهه بكر ربي سمعه بعد مباررة مينة كاد بحسر فيها
 روحه وركض أربي حامت نوبينا وخرج من العرقه ونقص الشوحى
 بنحوقه ويخرجو حاحرهم لملفوف من بعد مدعهم التي لا تحب،
 بكر ربي همر إلى كثر شرهه مضدوعه من أزد ح نغاريسي الملون
 وكسرها إلى ألف قطعه وهو معطف في الدهر ندي بحري سحب القصير
 ورعم كل شيء في هرسار الشوحى الدبر صاستهم بوثه قد برثوا
 فجاه عما هم فيه ويم يذكروا شيئا مما حدث على الإطلاق.
 وهرب الاعور بعد أن حسر كل ما ناه في ليله وحده



حبال بيد ساب الف رد أرضي نرك
 جسمه سهر فضعها في القرس حتى وصل إلى هار في مياه
 بقمر كاند رجنه سدسه البحر على نفسه في احمار فوب أنه مادن
 قد وصله بيه وأحد الثوره التي مخته في هي إجمدها بعجونه
 وحمر به الذي حفظ مممكة من بشر بيما هو صوب أركار لأرس
 لله وهذه،

وكان ذو القريين كلما هو بقره دعا اضلها إلى انه فاحابوه وأي
 قره بك في دوعبر ر مكو مخر عطيه في بقرين وعده في

مهم بگفتند این همدند چه در شب عریسه عذبه ما بی نظر جوانها
شب و شبان بیدار بگفتم و بنال جوانان نفوس بدید بفریدم الحدال هم
بقوم بدید بنفوس هم عذبه الا صر کلها فی ارضی عصورها
یا جرج، ویا جرج.



10

ياجوج وماجوج

يحدث ياجوج وماجوج ما بين من كل حذب من أحياء الخداز
 سارية مظهرت ملامحهم لأول مرة كانوا يملكون وجود بشر وأجساد
 بشر وفلوب ضباطين، جميعه وملاحة تملوها الكراهية واليغصاء والتمقت
 ومضراهم يعومها النهم كانهم صورتي حائفة ألقب في صحراء،
 مرندون أو شحة نون الدم مائله على صدورهم وشعورهم طويله تنحدر
 إلى أكتافهم. كانوا يقتربون منطه وعين سايروس تمسحهم بسرعة من
 فوقهم إلى تحميم. راهم بر كيون على أصابعهم اظفار من حديد مسدونه
 أكثر حدة من أفعال السيوف ونزكئون على ظهور بدسهم أشعار طويلة
 قبله كالشواك وتخرج من جوايب أحديهم روس عديبة حادة مصيرة،
 بكنه لم يجد يوقت حتى ليكنم العظم عقد هجموا مجأه دون تقديم أو
 تعهد كاملا لا يكثرئون أحداث الخبوش المشربة

وسم تكن حركة هجومهم سريره عديبه من كذب اسرع حتى من
 حركة اسبيعا بك كانهم مهود في ثبات بشر وما كانوا يقفون امام
 نسر من جيش سايروس إلا وجدت رأسه نقطه و بطنه تنفر عين حتى

بهم "نحرق" عليهم خردت "أع" متدني "هنا" نسرعه نهدو "نفس" .
 لغاتني لعدو عرب علي "أع" نأع لعدو نهد عرب "السياطرة"

صباح سايروس بقوة بالقوة

- تفرقوا إلى دائرة

حرقه لعدو "نفسه" ضد "أع" "هنا" نسرعه "أع" نهدو "نفس" .
 لغاتني لعدو عرب علي "أع" نأع لعدو نهد عرب "السياطرة"

صريح سايروس

- ارفعوا الدروع

بذرة "أع" نهدو "نفسه" ضد "أع" "هنا" نسرعه "أع" نهدو "نفس" .
 لغاتني لعدو عرب علي "أع" نأع لعدو نهد عرب "السياطرة"

أو أعاقهم

بذرة "أع" نهدو "نفسه" ضد "أع" "هنا" نسرعه "أع" نهدو "نفس" .
 لغاتني لعدو عرب علي "أع" نأع لعدو نهد عرب "السياطرة"

على دحومهم هو - وهم يفتخرون رؤوس رعايقه دفتلون بهم كانهم
 يتساقون واشد سبي على المحتار - يستمر بهدد نصريته بشيعة
 كل نكل سطوره مهم ط بها نومي نهاده ونكل مشري طافه
 ود صاقه به على هوة - كار حيورن صرند على انواب بائسين وهم
 بصرخو ونكي مساء "عندك ثكن الدار بي تقصو و نه بي
 اباؤهم هم الذين بالخارج

نهرب لا بقدر

طرق الانواب لا يقيد

قتالهم نفسه لا يقيد

مع دو نومي في كبري - ح نر سماء و نر
 وتتم بالدعاء أو بالشهادة.



على موتصح غير محمد قوي كنه اسه ر بي كنه ك هه لند
 حله طونه بة فة نوري - باحد نر سدر دوس طه كد د نوري حني
 لا نمرن نمرن حني كد به في كد به
 و دحل كوه ي نر سدر حني - كد نر في كد نر في كد نر في
 نر نحتفه شخوم د حو - و حو - كد نر حني نر حني

و نر نصد و نر كنه دوه كد - نر نر - نر نر نر نر
 و نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر
 نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر
 نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

و نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر
 حو - نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

هو طمعه لا تجعل طريقه من شيوخنا يرمون بسياهم كلهم في نفس واحد فحذروا يورس الخوج وعاقهم في دقه شديده فلا يوجد شيوخنا يرمي رمله لا وينصد من امره لاولي

صاح آرقي صحيفا:

لا تكراما أتعديني عن ديدنا سايروس هذه بي

نقسم سايروس بمره من كل الدماء بي تلطخ وجهه وشعره

الذهبي وقال:

مقد حاور لا نعد الأمر كما هو طمعت يا اربي

وبد يا جوج وما جوج بسامطون لبصع دفتو من وقع بمفاحة

فقال آرقي:

- يبدو أن هؤلاء نسوا سلاح الرمي في بيوتهم يا سايروس

بش جوج سرعار ما وثو متفرقين كالمج بصير يعيب وشعلا
بطريقة يستحيل على ارامي ان يضييهم ثم اسد روا فجة وبيين أنهم
لم يمسوا سلاح يرمي كما ظن آرقي من الواحد منهم كان يمد صبيحه
بصمري عند ظهر يده فبمسح جميعا بقوة بسطوق شوكة من الاشوات
المثبلة في قبضته.

كانت الاشوات عاقبة من اصحاب سيوف رعيه بسطوق بسرعة شديدة
فبصر في الرما فبمسوه وبخرج من الفاحيه لأخرى وكان الواحد
منهم بطنو بسوب دقه وسرعه دقه كانه انه قتل

صاح اربي جوج اربي فستقتل من دقه على الأرض لكن

كلمه لم يمسح فتر رعب بطريقه فبانه دود عند سايروس

وقال

سايروس ان نزل لي شيئا واحد اعنو عليه منه ابي صبيد
اني قتلت اسفل النسر هي اوحشعنا حتى رأيت بسيفه يدين
تقاتلهم

يوحش باحوج وماحوج أكثا وكانهم يسعدون بين الفئان والدماء،
وكلف كان الفئان أصعب شعروا بشوة أكبر من يكونو نصربون
شفرتهم وبرمون أشواكهم عصف بل كانوا يقطعون لحوم حصومهم
بأسابهم ولا يظهر عليهم التقرب من الشوة ولا شيء غير الشوة

الصق سايروس ظهره مطهر ارمي وصبحا يدور في حبكة وبربان
مجموعة من محوج يحط بهما وخدمهم دوما عن ببقية فقد عزلوا فئما
يدو أن مثل هديس أهم من أي شيء وظهورت بعاير الاميراس على
وجوههم بمقبته وهم يدورون بحذر استعدادا للانقضاض

بصق ارمي دماءه على مررب خلقة وقال

البيعة أهؤلاء بشر مثلام ماد ؟

قال سايروس

- يدو أنا سمعوت فدل أن تقتص مني في شوحان ب ارمي

صرخ ارمي فجأة:

بويبتا

جأة نزل بويبتا من بته ووراوها نصف علق إيمورثان كامد في
حطه وضعها ارمي ليقيم رجاله إلى قسمين بدخلان بعد جأة العدو
مرمين ميس عدوا عاربا يمكن البسوا بما يصعب

ومهما كان يعدو صوحشا أو سريفا فيز الهجوم عليه من حصفه
وهو مشعر بهرمه حمدا، بذلك كانب حصفه بويبتا صرعه قاصصة ربرلت
باحوج وماحوج بسهم بمررب على أفضعهم وسعوف تقطع بها رؤوسهم

من مصادر أحدكم جر هذا حذوق و حذوق

هم ساندروس ان محققها محصور حال نکتہ فام

بعد حسابها ما السابق و هو كفى ان شاء الله ثم بكر عددهم بخلافه

لألف نبي حال وقد عبقوا من ذكر من حنسه لا في حسن

انصورت، خمسة لأد مثلهم في جو لا يذكر

نظروا يا ايها الذين آمنوا انفسكم واولادكم في النار انهم كانوا يخرجون بها النار انهم كانوا يخرجون بها النار انهم كانوا يخرجون بها النار

رہنما عبد و مظہر شاہ نورانی علیہ رحمۃ

الان تذكروا اننا نريد ان نعلم انكم

وعند بي الخاضعة سامروعي أو مرد عسب . د واحد فجان ودور

مفتيها جبري بشير ع. طه ر. ج. من صدرها أمام الجميع

فقطرب عنها في هذه المضاف وهي مصر (أي شاربون) الذي

سُخْرِي يَسْرَعُ وَهَذَا يَدْرُدُ إِلَيْهَا بَكِّي حَمْرُهُ : عَهْ نَصْرُ مَاغِبِ عَدُوِّ عِلِّي

شو وند رسي ويوليميا سر صحرد في پسر دنگف اديف اراڻف

ویرتدم حنیف ساروس الی الخلف مستعد عن وجه الکف المظلم یدی

سبحان من لا يلهي عنه شيء

خرج الدم من فم أبيه عرب وهو لا يزال يقف على قدميه وفنتد

عميد، عضو مجلس إدارة نادي الاسكندر بحركة مارعة لمرحلة شهادته

المشاهدة لمزماره، يستعملها لكي يتعلم يتقن عزز نفسه الى واجبه الفطرية

خرجنا بعد ذلك عابدين إلى صحرة ع. بغير هدف وهو يبصر باربع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا يَلْبِثُ فِيهَا إِلَّا نَارًا مَكِينًا عَلَىٰ حِينٍ

صريح سايروس: ما سمعتم في حركه وحوو بعذر من جانه بصره

وَسَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَرْثَدَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ يَخْلَعُ رِيَالَهُ فِي الْمَاءِ

سورة المدثر

نظر سايروس الي بي الذي يحتفي علي صحرة مسدلة، لكنه لم
يعد بقوة وسخرت سايروس راحة السخدير فمن حواء در سة نبري
لكن قصد ضرر بصحرة في نموضه التي كاد أن يظن انه قد سحب
راسه في سرعه واليد ليل عر حنينة علي عنته د بخوفها
البحر

نصر حر يظن در ببر صيفه، ليستقر في حد يم بواقعه
أما علي صبيحة محمد فاستبقت علي ظهرها بصره الي سماء در
وبخوفها بصيرة وفرت من مقعر وسعد سايروس يباري بأسجد بي
فرع فافرحه بسماعه بنماها وهاه نهر

فيها ت سايروس فر سمي مخدرا عدي آدر ر نكور صوبت به
هو آخر عهدي بالديا

صرخ فيها سايروس،

أما لا تحتفي يا نعيم ففصي صوت همي نعت

ببسم يما والدما علي شفتيه و ندمه برحمت علي مثالبها ههاله
أنا ب ناي ف سايروس إلهم بسعد هوني لخرجوا هه
مكفنت

صرر مكفنتا بصل حر قصه - سايروس

ه اللهه

قال بج وقت بقد نيا الانهار الا حرق

بعد و عرفت سايروس آد عت صوفه "مذكر"

وميزد موعها حمي مله مندر "اللهه" وقدر

- لقد كنت عنه لطالما آرد أن أكون مقابلة قلب أبيه منه بموحد
 نصر حياتي قصيرة مليئة بالجزوب حاله من كل معنى حتى
 انيقبت أحسن ما في حياتي أبي انيقبت ما سايروس
 أسعد سايروس يسه على الصخرة وعمص عنه وهطبت منهم
 دموع لم يهطل مثلها طوال حياته وقال لها
 أنت أنقذت روحي يا إما فلا نقد أنا روحك؟

صرخ فيه أرتي بقوة.

- سايروس لا تسد مما فعله أنها تلفظ اناسها الأخيرة فقط
 تحدث معها

أماله إيمانها إلى الجاد حبطت إلى سايروس وقال من بين
 دعاء

- سايروس من كنت حقا يعني ما قلته في الشرقة؟

حبطت بها سايروس من بين دمعه وقال

لو كنت أقصدك يا إما ما كنت بروحتك أنت لست منهم في
 شيء، أنت هي أنا

تسمعت إيمانها حر انسامه لها تلك التي بقست على شميمها وهي
 تقول.

هكذا يطلب في الموت كما صار لي نحبها معك

ثم هاضت روحها إلى حالها.



أحضر آرمي حبالا طويلا ألقي به بدقه ومهارة ضدته وسحب به حته
 إيمانها وكار برفع الحبل وتحقصة في الهواء كل حين ساد تسميته نصار

حدونا إلى مركز قنادكم وأطلعوا هؤلاء الرجال واحفظ لسنتك
عن الجدل مستحتاج إليه لتسرد لي كل شيء تعرفه عن هؤلاء
الخطالة مد أن وددت أنك وحتى هذا اليوم

كانت كلفاته سريعة، حارمه قويه. لا مكان فيها للأحد والرد فأوما
مارج برأسه إيجاب على الفور وبحرب آخدا، بهم إلى مركز أرض ترك
لاحظ دو القريين أن القوم فعده حقا ويبدو أن أيوا بيوبهم
الحديدية هي أعلى شيء يملكه في الميت

حتى المكان الذي يعيشت فيه مارج كان صغيرا ليس مثل قصور
العوك ماي حال ولما حسن دو القريين وارمي وموسنا وكناز قاده
الشوجار قال مارج،

« أرى في عيشتك أنك نرمد أن نحاربهم ما ذا القريين

قال دو القريين:

« بل أريدكم عن صفحة هذه لأرض، قل لي كم عددهم عشرة آلاف.
منه ألف؟ »

قال به مارج

لا إمدة من مبالغهم

رد دو القريين بعنف.

مل إن جيشنا ذو جمعياه يكور ألف ألف جندي بسلاحهم وعددهم،
وسنضج حطة تليق بمرء إمدة

قال مارج

بهم أكثر من ألف ألف بذا القريين. أكثر بعنة ضعف مما الأكل
وإن حرقوا لأبدوا هذه الأرض وهم رجال حرم بخمسون تسدح

ويتدربون عليه منذ السابعة. فالواحد منهم يقتل عشرة منكم كما
رأيت بنفسك.

قال ثو القرميين بفضي.

من أين لك هذه الأساطير؟ ما هم إلا وناش محنسون في الحقل.
ريد عارج بهنو.

- نحن منهم يا ذا القرميين.

سك. ذو القرميين وهو ينظر إليه بدعشه حقيقته عسأل آرتي برجن.
أنتم جنتم من هذا شق في الجبل؟ أكنتم تعيشون ورهه؟

ريد عارج على آرتي قائلا

- لا أبدا. بل ن وراء هلال ميان شار ارض الساكا. وهم يبسوا مثل
هؤلاء في شيء. ر مومما بأجوج ومأجوج لا يعيشون وراء الجبل
ولا في داحه من هم في لقاع في ست أرضير أسمن هذه الارض
ظل الضمير سيد الأخوة بعد كلمة الرجل وظهر بوجود على نوجوه
ويد على وجه ذي القرميين الشعور بأنه يسمع أصاطير لا يمكن
تصدى عتملك منه العصب وقام من مكانه قائلا

سبصرف من هما نحن سبخدم على طرمفت أما هم ن قوم
الثرن فيما مدعوكم في كلمة لا له إلا الله، أو إلى الحرب

ينقسم مارچ وقال

- نحن المرت من مؤمني ياجوج ومأجوج ويعرف لك قبل أن نمره
أب.



سبع ارضين

لم يكذب مارج هي شيء مما قال فالبرك هم يقوم الواحدون
عوق هذه الأرض الذين من حسل بأحوج وأحوج ومنهم مؤمنون بالله
ومنهم كفرة فخره أفسدوا هي الأرض كالحرر الذين يحسب بهم الجهور
والصهاية هي العصر الجديد

بكر ده القرمين وبعض رجانه لم بكر عقولهم مسعدة لصديق ما
يقوه مارج إذ أن كلمته بأنه مؤمن بالله اسكب بعض دي بقرين كثير
لكنه سأله

- أي نبي من الأنبياء بُعث إليكم؟

قال مارج

يا د القرمين إن في الأرضين السفلى بشر مثلكم يأكلون ويشربون
ويبرعون ويموتون ولهم أسماء ورس كلكم أنبياء وهل يُلقى
قوم في النار إلا ويأتيهم نديم؟

لم يد خلى دي القرمين الصديق رغم كل هذا لكنه مكك ففهم
بوميتا:

سيدي سايروس فقد قاتلنا هؤلاء القوم بأنفسنا في سرعة
 البعد منهم كالعهد وهم يحركون أطرافهم بالسلاح من حتى
 أن يحفظها وقد قتلوا مما كل هذا العدد بعشوائيه بلا حطة منزع
 الرحمن بكم عنهم بما يعرف ثم ينصرف عنه إلى بحر

قال ذو القرنين

- لك هذا، تحدث، ولا تطل الكلام.

قال مارج بسرعة

أليس هذا الأثر الظاهرة فيها قطع مجاورات محيطها بحر
 ومحيطات حجمها ثلثه أصغر هذه الأرض الظاهرة؟ وب
 منك منها يا ذا القرنين ما قدر الله لك؟

قال ذو القرنين

بني

فقد مارج

بين تلك حلو بعد هذه الأرض بظاهرة بعد مسجورا تخرج منه
 المركب وحينئذ بعد هذا البحر المسحور من قطع مجاورات
 سفليه كبيرة من الأرض بينها بحر صغيرة

قال ذو القرنين.

هذه لأحد الظاهرة والسد بني بالأسفل هي الأرض السبع
 التي خلقها الله؟

قال مارج

نعم يا ذا القرنين مارج يرى هذا الشق الكبير في البحر الذي ماس
 عنه وحلث بومعه الشهيدة. هذا صدى طويل داخل الأرض حتى
 به يصل من لأرض السفلى وهو الطريق الوحيد بينكم
 والأرضين الست المغلقة

قالت بوبينا

ست أرضين كبيره عندهم بينها بحار صغيرة بينا أرضنا قطع
صغيرة حولها بحار كبيرة. هذ يعني أن سسبهم من لأرض
أصعاف سسبنا سسبهم بالبالى هو أصعاف عدىنا

قال لها مارج.

بالصسط يا سيدتي إنهم بالأسفل ألف صعاف هيا، قاببحار عندهم
واسعة عذا بكار بكل لأرض كلها. أما هم فبحارهم صغيرة
كالبرك، وكلها عدية غير مالحة

قال دو انقريين

كفو وصل هؤلاء العوغاء إلى تلك الأرض اسعلى في أوّل الزمان
وهم يصل إليها سواهم؟

قال مارج.

- بعد طوفان نوح نطف بربه يأجوج ومأجوج إلى هذا الصدع
ووجدوا لأرض المعنى وعاشوا عليها فروباً وإن فيها شمساً
أصغر من شمسكم هذه وأقل سطوعاً

قالت بوبينا:

ألهذا لا يحور بحروج في الشمس ويأتوكم بالليل؟

قال مارج.

- لا ولكن دا كما هيا بالليل يكون أرضهم بالبحر والعكس. فجميع
حملاتهم عتبا بحر حوتها في النهار عندهم

قال ارمي

- ألا يحسبون بالأسفل؟

قال له مارج

- بل إن الهواء لديهم أنقى من هب والشمس أقل حرارة ولا حيل
طبيعة أرضهم انفسلي لم تتناقض أعمارهم بمثل تناقض أعمار
بني آدم ففي عهد نوح كنتم أيها الناس تعيشون ألف سنة ثم
بتأقص العمر الآن بسبب كثير من الأمور التي ليست في أرضهم.
فأعمارهم ما زالت تزيد على الألف والواحد منهم لا يموت حتى
يحب ألف ذكر و ثني من دينة كلهم يحملون السلاح

قالت له بوبينا:

- أنسم منهم؟ إن أعماركم مثل أعمارنا كما اطل.

قال لها مارج:

- نحن نهربا منهم قديما بعد أن انسدوا في الأرض السفلى وجعلوها
دماء ومدبح وخرجنا إلى أرضكم فتأثرتا بطبيعتها مثلكم

سأله أرتي

- ماذا يفعلون بهذه الجثث التي يسرقونها؟

قال مارج:

إنهم أكله سموم وأرضنا هي موطن رحلتهم ولهم كل يوم
لنصيد

أصابنا الجميع رغبة بعد كلمته حتى سأله ذو القرنين

فما بعد كل هذا الذي قمته ما رلتم يعيشون بحوار الصدع الذي
يخرجون منه؟

قال مارج:

أبر نذهب ما ذا القرنين وبنو رصبا ولا أحد يقبض اتحادنا أب
في أرضنا وحد الوو مؤتمه فنعيش بكم مرأحمين؟

سكت ذو القرنين فقال مارج:

- يا د القريين إيا سمعت عن السندود التي صنعتها في بابن. حتى إنك جففت نهرها الكبير وسمعتنا عن اخترقك أرض جيديروسيه وأنه لم يقب أمامك شيء خلقه الله من بشر أو حجر، وعدم أنه لا شأن لنا وببلادنا الصغيرة لا يملك ولا دعوة قد منا بالله قبل أن نأسنا. لكن يا د القريين إن ماجوج وماجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك حرج على أن نجعل بيننا وبينهم سدًا؟

قال آرتي وهو ينظر إلى دي القريين

أي سد هذا الذي سنبنيه لهم وهؤلاء سحرحوون كالصداغ الحائنة كل يوم يهضون عن فرائض؟

قال سايروس وهو يشرد بعينه

هؤلاء لا يسمع منهم سد واحد ولا حتى عشرة هم يحتاجون إلى سد يسد هذه الثغرة إلى الأبد

قال آرتي.

- سايروس إن سرايا الجوج رأونا وعرفوا أعدادنا وعتادنا وهي المرة القادمة سنحرقون نخمش أكبر وأسلحة أكثر جنوباً وأي سد أو ردم هذا وأي عمال سيقفون أمام الفجوة لبنائه؟

سكك دو القريين وقد بدا شبح سحرية بين عينيه وقال.

مشكله هذا الحش الحار وأي جيش سيحضره أنه ليس به مفيد للمرور إلينا سوى هذا الشئ بين الحمال. وهذا سببهم كثيرًا.

نظر إليه رجاله في شعف، هم يمرعون هذه النظرة في عينيه هبدا



قبل أن تغرب الشمس ظهرت عبور ماجوج وماجوج في طلعة الكهف، لامعة ماسقة مملوءة بالأذى

كانوا يمشون في شفق المظلم خارجين منه أرواحاً عاصفة لحصد الأرواح. ولم يكونوا ألفاً هذه المرة بل حاووا ثلاثة اصعاف وكان عليهم قائد محتل كما هو واضح من عيبيه الدخيل يمثلار بكرامية والشبيطة وكل معاني الفساد المعككة

بطرة واحدة إلى عدتهم تعرف بها انهم حاووا بأسلحه جديدة هذه المرة. رماح على طرفها سواطير وسلاسل مطعنة بمسامير وسوط هريضة كأنها سيوف.

رفع قناديهم هذه كأنه سأمهم بشيء. وقدر ان يكون حركته احتراق رأسه سهم نافذ فثقل على العور واصابت الفاقين بوثة جعلت حركتهم السريعة أسرع. ولم تقدمهم في شيء. رد كان هناك أكثر من مئة شوجان من أشهر الرماة يتقدمون على حركتهم وأعلامهم أبيضاً من يعقب أو النصارى حتى لا يربصوا بالانصال ويحدد سايروس لكل رماة نقطة معينة يصريها في الكهف حتى لا تحتلط سهامهم ببعضها يغص وفي اللحظة الأولى صابت سهام الشوجان رؤوس الدبب كانوا في نصف لاون وثاني وحتى يدس حاووا اندراج أصابعهم سهام في مؤخرات أعدائهم.

أصابعهم المفرو وبموصى وسقمو أكواماً، فالرامي من الشوجا كان يسحبهم. يحضى هذه من الصربة الأولى مهم كان الهدف سريعاً أو صغيرواً

لكن بعض الجوج افاق من المفاجأة سريع وسطاع حركته السريعة ان يروع ويهرب من محاز الأسهم وينطلق لهموم يكن حبش سايروس كانوا عشرة لاف مصفهم شوجان من الإنمورثان ينتظرون هؤلاء المارقين بهاربين من الفج ليكالبو عليهم

كدر الجوج الدبب هربوا من الفج أسرع من رعدهم وأسرع، وهد جمعهم كوردة دموية مسكرته نقتل كل من يدي بوجهها وبخاصة أن

للأسحة التي أنبأ بها لم يتعلم المقاتلون في الأرض كيفية التصدي بها. وأي سلاح هي الذبحة يحتاج إلى تدريب على عقادته قبل التدريب على استخدامه.

ركز أحد مقاتلي الجوج إلى سايروس وأمسك بمرمحه الذي في طرفيه سو طير وورده في الهواء بسرعة فاعله وصربه به في قوة لكن سايروس مخرج مظهره وبفاداه بصعوبة فاعله بعد أن كاد يقطع رأسه ثم أصبح أن يرمح عبارة عن عصا مقسمة من المنتصف فصها الجوج عن بعضها فأصحت سبعين حادير صرب بهما الجوج سايروس قبل أن يفتد من حركته فشق جوه من صدره وسقط على الأرض مضرجا بين دمه. وولد أن سايروس مد يده في لحظة ورمى حيدرا ستقر في بحر الجوج لكان أجهر عليه.

وعلى الجانب الآخر كان هناك أحدهم مغرب من موبت بخطه مسبقاً للاقتضاض بكر رأسه طار عجاة بصربه مويه من رمح في طرفيه سوا طير كان ارمي بمسك به وبقور

- الذبحة عيب لم لا يصنع أسلحه كهذه؟

ووسط كل هذا الجنون ضاح سايروس من بين وضعه ضحكة يعرفونها فهو وقت تنفيذ الجره القاصي من خطته

الحره نري بعدم انجسم فلا تقوم له من بعدها فاعله وبتفعل بحرك الشوجار الذين في أعلى الكهف حركه مفاجئة وصو رب المشاعل على الحدث المنكوسه الكثيرة عدد مدح الكهف ورمي بقبه الشوجار سهاماً من نار سقطت من كل مكان على الحدث فاشتعلت على الفور وأدركت الدار ظلمة الكهف وظهرت افواج الجوج بداخل وهم يصرخون ويستديرون هاربين، لكن لحظه الإبارة جعلهم في مرمى الرماة بكل وضوح وهم متكلمون.

وكانت مدمجة سيئاً عنيها كل حوج قد حرج مر بيته اليوم يريد
 انهم نزلوا ظهر وسط كل هذا . حل بمشي إلى الكهف محطوط هابثة
 والهواء نظير عاءته وتلقي الب ضلاله على الأرض بذلك الفراع الذي
 يذبسه وينداعوا الذي في عيه والبار الذي في روجه



قبل نصف يوم

= هل تعلم من هو غريم؟

قائده سايروس بصور هادي لا يري وهما محطران في شروق الشمس
 في بيت مارج، فقال أرمي

لم عد أري سايروس كل ما عمه انه سأنى ورائي عهد
 هرعته مرتين كما حكيت لك.

قال له سايروس.

وهو بأنى ويراع لا تمصائب أرمي؟

يسمى بي بمقدم مر سايروس وقال

• اعلم بالبر التي تسعر في قلب عيني منكها عك لا مدعها
 تسعر عهد عر التفكير سلطه عيط جعها في عهد

مخرج سلفاً سايروس فالسسام الحربى واد

• امم الذي بعول مند يا ربي؟

قال له أرمي

= قل لي لماذا تسأل عن غريم.

قال سايروس

نقر حذرت بحضر مر

مط أرمي سفينة و

نعم لقد أخبرني بوبينا بقول الحضرة فيه، لكنك لم تقن لي ماذا
 سيعمل لو أتى عريم إلى هنا بعدما عرفت من هو وبعد كل ما
 أخبرتك عن أفعاله؟ إنه سيذهب بكل حصصه لدرج الرياح
 شرده عبي سايروس في القمر وهو يقول
 - لو أتى عريم فسدستقبله كما بلبو به



خطوه واحده خطاه عريم ناحية السق انقلب بعدها كل شيء
 انطعات كل بيوت بعته من فوق الحثث وتصلب مفاصل الجميع
 من رهبة المنظر عائد كان يبيع دجاجها على السماء لكن الشيطان
 كان يحرك الريح في سدر على النار فأطعمها وهي بأحوج
 ومأحوج كماو يظنون بدعته خفيته اضطعب على ملائحتهم في لم
 تكن تعرف إلا سمات الفتوحش.

وكان نون من نظم سايروس د صرح في جموده بعد
 انبروه بالسهم من كل مكان فهو بشر من لحم ودم ليس
 شيطانا، وليس إلها.

وعلى الفور اطلبف سهم الشوحن بصري الهواء دفعه شديدة كلها
 موجهة إلى رأس الأعور وعنقه وصدره لكن يدي تمتد دفع الريح لا
 تقتصر قدره على طلاء العرا من أن الريح تخمس الرعد داغصت
 وأمام أنصار الجميع كاد السهم تقدر من عريم ثم تبعد عنه
 كأسراب نحل الهالكه في بدوها الريح و أصبح الهواء يدور حوله
 والسهم تقطير نمنا وشمالا مع نراب الرعد المحترق من حثث وهو
 في منتصف بصر إلى الجميع بعينه العواء الكافرة المقيته ويأحوج
 ومأحوج يحرقون من ورثة بسر عنهم الناعة وأعدائهم التي لا حصر
 بها

ووسط كل هذا ظهر ربي محترقا بالأحواء بحسابير يركضان بسرعة
سديدة وبحرايا وراءهما عربة معنوه بألحند وهو يجمع
فقد قرره بإحلك على تحريد هذه الأتقال كلها أيها القدر
ود حل بعربة وحسابيه في وجه عريم ليدعسه بقوة ولكن
لا يمكن أن يواحه المسح بدحال ثلاث مرر وسقى حب يحكي
ما حدث

كانت حجة اربي مدد الخمر خطا فهي استدارة واحدة نظر عريم
بحيه الحواريين الذين هاجوا ونعرقا مجأ بميد وشمالا بعيدا عن عريم
الذي رفع نفسه ممسكاً بمعق اربي بيد واحدة ثم أفضه على الأرض
بقوة على ظهره و مسن بعنقه بمد حديدته

ثم رفع لأعور رأسه وظهرت على وجهه أمدرات بقلق يدي لم يره
أحد على وجهه من قبل ومرت عينا اربي بعد أن كان تكسره بمد و حيه
ووقف باطرا إلى نقطة واحدة ند استنار وخس من المكان كما
يخسر الشيطان من وجه الحق

هناك محور سايروس كان تقف النبي السهي بجبين دمه برمان
نخصر.

ولا يقدر لأعور أن يكون مكان واحد منه نبي كزيم لا وهر منه كما
قد من وجه موسى وساح في الأرض حبس يأتي موعد من يجلفه

12

العين

طلعت الشمس على حثث وأكوام وأوصال محترقة ووجوه يعمرها
بهلال بعد منحه طوله من الدم. ورغم كل شيء كان اشوجان في
مواضعهم حول الكهف ينتظرون خروجاً جديداً من نهريمة التي لعقت
بهؤلاء الرعاع سيجل حلقهم عاصفة بها حتر يخرجوا أمشع ما يديهم
كان رتي يتحسس عنه في عصبية ويندكر كل شيء سايروس
أصيب بحر ح نفع وحكماء الترك نطمئونه سريعاً حتى يعود ويقور هذه
العنجه التي لا يدري حد كنف سمعي

ولدت الدخان عادر بلا ثر وبقي في قلب أربي شك تدبح عنه

ما هذا النحاس الشصدي بالصنعة؟ هو إله

إنه يتحكم حتى ما نرى ما ولد منو شيء لم يفعله

بكنه مر كالحدود المدعور في رويه بعصر وقد أسكن الهرة بني
كان في قبر رتي بعد أن أحاط به حيوط الشك فثبت إله قلبه
بالإنسان بني أصبح دوماً حلت على وجهه وعميه الذين صبحوا شوى
من العماق.

تهددني ونقص عر بعينه التفكير في شيء سوى هذه الصفحة
 التي يتوانى بها دون أفوم لأرض وكر عيه إلى كهف بحايه به
 يوم من الحوج يحضرون لمصنعة تليق بالمصنعة بني حديث عنهم
 وعند الحروز ظهور صوابهم بعينه بني بوزها الصدى بين
 حواب الكهف.

ويم يكون القذ وأسبن وحمر عشر بل حرجو مر كهفهم هذه
 نمره في منه الف كليم تركضون بسر عنهم التي بخور سرعه انهم
 وكنت ول حركه حربه صفحه بعينيه منذ بدء هذه الحروز والرماء
 من يتوجان نو وحرو عسرر الآف الألف منطوق بسرعه مر كل
 مكان سيصعب عنهم سفظها كلها مهم نعت بر عنهم

استخدم بأجوح وماجوح بقطة العليه بني يسمعون بها على بشر
 وسبعونهم بها في حر برمان عديم المهور الذي يطلع ألف صفه
 ودحس العين مدهوله الي كهفهم وعامهم عبر المؤلف يترى صفوها
 ميكثله محشده في طرابير طوية لا يكون يرى لها جر موجهة ربي
 الكهف.

لكن ذا القريين كان يحفظ بلعبته الأخيرة للنهاية



كان البعنه هذه المره أكثر برعه مر كل ماسبق
 ر بالعبير حول الكهف عنهم ولم يحسر نفهم
 كان فوق الكهف مواحل كنز موهود دبار عصمته على هذه
 المر حل قدور وفي راحن قدور ماء بحار وتغني
 بخرج من القدور رعه حديثه جمعته بصر بر عني الكهف متصل
 بأوعية حديدية عريضة مائلة عيسه فوق منحه الكهف كاصطلاح

تركيب عجيب من القدور والحديد ثم يكر مفهوما جماعا حتى بدأت
أصوات بأحوج ومأجوح تبرر من الكهف
هنا بدأ هذا التركيب يعمل...

أعطى ذو القربى إشارة فأوصل المرك هذا المركب وبدأ في بعض.
وكانت مسحة على امرح يأجوح ومأجوح العاطلة
الماء المطلي خرج من القدور فدخل في الأوعية الرفيعة التي أحدثته
إلى الأسطح العريضة المائلة المارة من فوق الكهف فصعدت في شلالات
كأوية بهمر. الماء معني يشوي الوجوه
وبم يكن شلالا عذبا مثل الأسطح العريضة بالأعلى كان طولها
المر من فوق كهف ثلثين مترا

وهذا يعني أن الشلال الحارق النار منها طوله ثلاثون متر وعرضه
بعرض الكهف

نرى الماء الكروي على وجود بأجوح ومأجوح الذين كانوا يركضون
في أعظم معتبرين ماعندهم، فأخرو الماء رويوسهم وخيوسهم وانترع
رواحهم الكافرة من كبتها في محرقة جماعية لن تلقى مثلها حتى
يسمح لهم نار جهنم في سحير يريد على نار الدنيا سبعين صمغاً

وهو الكهف عند المراح كاه هبال أكثر من ألف رحن وأمره من
البرك يقعون في هاتور يستعملون حصصهم أواسي كعمره من ماء تدور بها
من النحرة القرينة جبر يصلوا بالماء من القدور في حدة مسمرة
لا توقف ثانية وحدة ليصير الماء هطول شلال الجار و نرى توقف
وكان الألف من يترك يعبرون كل ساعتين مائتي مكيهم ألف احرون.
صرفت صرعات مأجوح ومأجوح حوسب كهف في حيلة مدونة
محمل أغنى ببرر بعداد وحسد لهم ذو القربى كل شيء فهم يحول
الشلال قصير من طويلا تحتها إلى أكثر من عشرين خطوة من الركض
حتى نحداره وإنسان يقني دماغه من خطوة وحدة

بكن بعض الحوج رفعوا حدث بملاتهم هوية رؤوسهم بنقيهم من
 لهيب الماء وبوجوهوا حد حصر في حركة محني أن عقولهم كنس لا يزال
 تحمل رغم كل شيء لكن حتى هدد لم يسها سايروس بل جعل الشوحيات
 بالأعنى بربور شبكة عن حديد أمام السلاز وينسويها في الأرض مأوبد
 مولانية فكا من تحت ثلاثين مترا حاملا حثه رحله هوو أسه بعد أن
 المقعد هو صيد بشبكة حديدية بحرق قلبه من الكمد

و م بمصر مره من الوقت حتى يراحت جحافل الحوج عائد في
 حتى و حيد م إلى العالم لأسفل الذي خاوه عنه مجتمعي بالعصاء بني
 الإنسان



كب بني أعار ب القديس على عمر كل هذه الأرواح بحديدية التي
 بلغ بها هذا القبح البحار في وقت قصير أن الحديد في الأرض ندر
 أكثر من حديد القارة كئي وأعلى البرك ومنها حدادون معاشون من بيع
 حديدهم

وبعد جوع بالحوج وصحوج نزاب النفوس تنفس ويشعر ذو
 اعزيس في عمل الردم الذي وعد به

فحسم بحفاري من الرجال لحفرو أساسه ومبدا بصرب
 الحفاري في لا ص سمحوا صوتا مثل الهواء بعادي في حواف
 الكهف كاه صور صيظ جيم نجد من قيو د

وقبل فهم أحد منهيه الصور رى الجميع كتابا ضخما برطم
 بالشبكة هي قه وبعلفه اصار حميه امربعة نثر حسم بصرب
 بشبكة في حد بركه حل در نحو وهو محمر حثه رحنين من
 جلده توي رأسه بحملي هو و د م الماء المعني

لم يكن ثوراً عادياً من البحر فراحهم هي الأرض من كل ثور عملاقه
ثلاثة قرون، ولم يلدت من اصطدم بالشبكة ثور ثار وثالث كان واضح
أر الجوج لم بهذا ثورهم يد ومحج أحد الثورين بوحشيه في عمر
ثقب كسر في الشبكه وخرج بالفارس الذي عليه وكل لام الدنيا وعصيه
ينبوا في وجهه.

ثم خرج من الشبكة فارس ثار وثالث وراح، ولم يكن برفاة قادريين
على إطلاق سهامهم لوجود كثير من الحفارين امام الشبكة وهذه الثير
نمهدحة مدور بينهم مرساه وتسمى كل من أمامها
سهم رجال الشوهار من كل صوب بسيفهم على نيران الطاشة
التي بحمن مرسات أكثر مراعه من الحوج العاديين كما هو واضح على
بباسهم المختلف.

ورغم أن الحارحين بالثيران قليلون جداً لا يتعدون العشرة، فإنهم
أحدثوا هوصي ومدبحة عارمة، فسقط كثير من قادة الشوهار موسى
وحرى ومنهم نوبتا التي أصابها حيت منهم في رقبته بقطع شدة
الخطورة وجه جنون أرمي في كاز مشحلا بقنال أحدهم بيده ينصر
في نوبت بحرع مضربة الحوج ضربة عارمة شفت حده فسقط من
حصانه على الفور.

وعن مرسات الجوج شيئا عرييا لا معنى له لا يحسوا حاجة ياخذون
الحارحين من كبار الشوهار ذوي الأهمية ويكسبو ناحية بقوب بشبكة
ليدعوا إلى الدحل منعددا تعرض في نفوسهم وكان من ضمن بحرعى
نوبت التي أحدهم أحدهم وانطلق ناحية الشبكة ودخل عابدا إلى كهفه
وهو يرفع جسد نوبتا كمنظله قوي رأسه نقيه من الماء بمعنى
وبأعلى صوب يمكن من بحرعى من حشرة إسمان صاير في ماء
بمعنى فيه من طاعة

أوقعوا الماء

وعلى نفور أطع برحال مرد ، و«عمو» ماء المعنى عن يهطو.
وأقرب رثي بوبث في النخلة لأخدره

وتسعد عينا دي تقربين في دعر فقد أحط ربي حصا دبحا
مخروج هواء بخوج بم دخولهم بمرتب رامعبر أحسد الشوهار بم
مكش عشو بدار مكب لدر رادوا سمعا هوج بصد . أمرا كهف بوقف
نماء بمعني بعمامة رفاقه من الشوهار . و نماء المعني حتى يهطن ثابئة
بقوة بحدج إلى دفعه غير الأقل . وهي أكثر من كعبه بهؤلاء الشماطين
ب يندسقر على الكهف بسرعههم المألعة وبصرو لأوعية المريضة
الماتئة بالأعلى ويفسدوا كل شيء

دارد ربي الحصا الفدح الذي عنه مركزه بكل قوة نافية في حسده
واللفظ موعدا من موافد الحد دين وصرح بصوت عال
- أعيذوا الماء، شغلوا الماء.

وبعض ربي أكثر لأشياء خبونا في حنائه ظها وهي حياه اي أحد
عمر وجه الاصل د سخرى ودفع نفسه في أشد بمقطوع من الشبكة
ودخل بلا مرد ور . بومعنا الر حصد لاصفه بوجهه

دحر بكامر عقله ونسبه إلى دخل كهف بجوء ومأجوء بدي
سمهطن عنه الماء الكوي بعد بقطر

دس بعم أن الماء بحتاج إلى بعض النوع حتى يهطن بحد . وأقسم
ألا بعض أحد بخوج الأوعية الحديدية المريضة بشي بالأعلى وبو دي
حياته وفقد أطرافه كلها

بوقف د . دخرين في مكانه وجميع مشاعر روحه منهوى وهو بقطر
إلى رشي الذي كان بصدد الخوج بسيفه بعب و يسار فاندجر بصفهم

من انصبوب إلى الحبران والسلق ويحج بالفعل لأشلال نملهم
ضطر عليهم جميعاً مرة أخرى، وأرسي وسطهم

ورغم قهر ذي القربين وحربه فإنه يعلم أن ما فعله أربي كان هو
نهر نوحند لذئاب الكارثة ولم تكن يموي أن يصيب بصيحته الثمينة
هباء، فقال للناس في هزم؛

- أحضروا الأحجار سدوا هذه الشبكة

هرع الترك يجمعون أحجاراً كبيرة من هنا وهناك ويثبتونها بقوة
على وجه الشبكة ويضعون وراءها أحجاراً وأحجاراً ويضعون بينها
ملاطد يصبغونها حائطاً هوأ أمام الشبكة لا يمكن لتدبر أن تحترقه
بأي طريقة

ومعاًه استعد نادر هائلة مداحر الكهف وسمع الجميع صوت صرخ
الجوج البشع داليلحل وجوار ثيرانهم
قال سايروس وقد ابتهج قلته.

إله أربي

عرف سايروس أن أربي لم يهطل عليه انسلالات الحارفة بل عدا
نحاصها واسفل نهار في الحثث بالباحل يلهي الجوج فيعضي الرحان
مريد من يوقه يبينوا ذلك الحاحر الأحبر

وهم بعض هذه انساعه إلا وقد عمل الرجال جائطاً بيميكا من حعسة
صعوف من الأحجار تكبيرة وحمد صوت النمرن مداحر الكهف
وحممت الصرخات ولم يعد هناك أثر لأرسي ولا صوب



بهزمت بأجوج وماعوج شر هزيمة في هذه الأرض ولم تكن يقدر
عليها سوى رحل مثل ذي القربين وإن الله يهبي الأسبد ويهبي الرحان
بلامور العظام

وبدأ الترك يحفرون أساسات الردم، أكثر من عشرين ألف رجل يحفرون في الأرض ويتبدلون بعشرين ألفاً آخرين كلما أصابهم الرهق. ولم يترك ذو القرنين الحفر حتى بلغت الحفرة قاعاً كبيراً يصعب الوصول إليه حتى بالنظر ثم قال:

- أتوني زُبَر الحديد.

فجمع الترك كل الحديد الذي يمكن جمعه من أرض المملكة بلا استثناء وقطعوه زُبَرًا (يعني قطعاً) ثم صكوها إلى قوالب كأنها لبنات الطوب ورسوها على بعضها داخل الحفرة وتركوا بين كل قطعة وبين الأخرى قطعة فارغة.

حتى إذا ساووا بين الصديقين من الجبل (يعني جانبيه) أمرهم ذو القرنين أن يوقدوا ناراً كبيرة مُحَرَقَةً فقال:

- انفضخوا في الأكوار.

فجاء كل حداد بالكبر الذي معه وهو أداة يتفخ فيها الحدادون على النار لتزيد اشتعالاً، ونفخ الحدادون فيها حتى صارت النار في أوج اشتعالها فسخت الحديد حتى صار أحمر كالجمرات الكبيرة التي تنتهي للانصهار. وبينما تمهر النار الحديد قال ذو القرنين:

- أتوني أفرغ عليه قطراً.

فجاؤوا له بالقطر، وهو النحاس المتآب المنصهر، قصبه على الفراغات التي بين قطع الحديد المنصهرة، فتمازج الحديد مع النحاس وصارا قطعة واحدة بلا فوارق بينها.

وكانوا كلما رقعوا عدة صفوف من لبنات الحديد أوقدوا عليها النار وصبوا النحاس بنفس ما فعلوا بما أسفلها، حتى اكتمل الردم وسد الكهف عن آخره وصار كأنه حديدة عملاقة مسبوكة بنحاس في قطعة واحدة ليس بينها فراغات يمكن أن يقتلعها أحد.

أصبح شكل الردم في النهاية عبارة عن طبقات مرتبة أفقياً، طبقة حمراء تعلوها طبقة سوداء تليها طبقة حمراء وهكذا.

استخدم ذو القرنين هذه الطريقة لجعل الردم معاكباً لشكل صخور الحديد الخام حوله التي تنتظم في الجبل كطبقات حمراء وسوداء تماماً مثل الردم، وفي الشتاء تصبغه الثلوج باللون الأبيض فلا يقدر أحد عن تفرقه عن أكمات الجبل.

كان هذا الترميم مهماً حتى لا يميز أحد السد من الخارج ويحاول الفتنة به جاهلاً بما وراءه.

يسمى الجيولوجيون هذا النوع من صخور الحديد «تكوين الحديد الرسوبي» Banded iron formation وهي بالشكل نفسه الذي وصفه رسول الله، طريقة حمراء وطريقة سوداء (وطريقة تعني طبقة) وقد رآها أحد الضحابة مؤكداً أنه رأى الردم فقال له النبي «قد رأيته».

ولم يكتشف العالم أن هذه التكوينات يسكن استخراج الحديد منها إلا في العصر الحديث بالقرن التاسع عشر، أما قبل ذلك كان العالم يستخرج العديد من تكوينات أخرى.

وجبال تيان شان تعددًا لم يستخرج أحد منها أي حديد من هذه الطبقات الحمراء والسوداء إلا في السبعينيات، وإن يمضي وقت طويل حتى يأتي وعد ربي وتنقضى أركان الردم غالبًا بمعاول عمال استخراج الحديد من الجبال حيث سيضربونه طويلاً وهم يظنون أنه صخور حديد، أو سينقض بزوال كبير في المنطقة.

وإن موقعه اليوم بين جبلين من الجبال التي فيها صخور الحديد الخام في سلسلة جبال تيان شان في إقليم تشينج يانج أرض الأويغور، وهم القوم الذين يضطهدهم الصينيون منذ بدء الزمان وحتى العصر الحديث. وختم ذو القرنين بهذا الردم على مخرج الأرض السفلى فلم يعد يدخل إليها أحد ولا يخرج منها أحد.

حتى حين...

وانطلقت العين صاعدة إلى الأعلى وحلقت بين دروب جبال تيان
شان حتى بلغت كاهنًا يمشي وحده بلا قلمسوة على رأسه، وبلا قناع، له
عين هوراء، وضهر لاجع.

وظلت العين تقرب منه وتقرب

حتى دخلت في عينه، واستقرت

لقد كانت هي عينه منذ البداية.



وقف ذو القرنين على أعتاب السد تضربه رياح الثلج، وهي ليست
أشد برودة من روحه.

هرمز، ليزا، إيماء، مانغان، آرقي...

كلهم تركوه حتى أصبح فيها وحيدًا.

تشكر وحدته في ذلك السجن.

لكن أليس الآن هو الملك؟

وما نفع الأرض وامتلاكها في شيء وليس معك فيها أحد تسكن إليه؟

سمع وراءه خطوات على الجليد ولم يعثر حتى بالالتفات.

ولما رأى ظله عرفه، كان الخضر.

التفت له بأبط.

قال له الخضر:

- أتم يكن معك في كل مرة، وأنت طفل، وتحت جحور العين الحمئة،

وفي حمأة الصحراء ورمالها، أبعد هذا كله تظن يا ذا القرنين أنك

وحدك؟

سال دمع ذي القرنين ساخنًا على وجنتيه وقال:

- إني فقط اشتقت للأحبة يا نبي الله.

قال له الخضر:

- لقد كنت لهم خير رفيق وأسعدت أرواحهم.

سكت ذو القرنين وتظر إلى السد ثم سأل الخضر:

- فهل لهؤلاء القوم من خروج؟

قال الخضر:

- سيبقي الله الردم قائماً يا ذا القرنين رحمةً منه بالعباد إلى زمن

اقترب زوال هذه الدنيا، حتى إذا جاء وعد ربي جملة دكاه، وكان

وعد ربي حقاً.

تمت

سلاسل تقيد يديه ورجليه.

يجرونه على الأرض كما تُجر الذبائح في ظلمة من بعدها ظلمة
أسفل منها.

لم يكن يدري لماذا لم يقتلوه بعد كل شيء.

أهؤلاء يضحون أيضاً للشيطان؟

وما هذا الشيطان الذي يريد لحمه فوق الأرض وتحته؟

أطلق سبة وهو ينظر إلى الجوج الذي يجزه.

وأرخص جسده المسحول على الأرض بلا اكتراث.